



BUTLLETÍ OFICIAL DEL PARLAMENT DE CATALUNYA

XV legislatura · cinquè període · número 461 · dilluns 13 d'abril de 2027

TAULA DE CONTINGUT

3. Tramitacions en curs

3.01. Projectes i proposicions de llei i altres propostes de norma

3.01.01. Projectes de llei

Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

200-00011/15

Informe de la Ponència de la Comissió de Cultura

5

3.01.02. Proposicions de llei

Proposició de llei de reconeixement de l'Institut d'Estudis Catalans com a Acadèmia Nacional

202-00077/15

Proposta de tramitació en lectura única davant el Ple

64

3.20. Interpel·lacions

Interpel·lació al Govern sobre els efectes del desemparament de menors

300-00278/15

Presentació: GP PPC

64

Interpel·lació al Govern sobre la renovació dels concerts educatius

300-00279/15

Presentació: GP CUP-DT

65

Interpel·lació al Govern sobre les polítiques d'habitatge

300-00280/15

Presentació: GP PSC-Units

65

Interpel·lació al Govern sobre la lluita contra els discursos d'odi i la discriminació a l'esport

300-00281/15

Presentació: GP PSC-Units

66

Interpel·lació al Govern sobre la precarietat del sistema educatiu català

300-00282/15

Presentació: GP VOX

66

Interpel·lació al Govern sobre l'ús i el foment del català en l'àmbit de l'esport

300-00283/15

Presentació: GP ERC

66

Interpel·lació al Govern sobre les polítiques de mobilitat al Maresme

300-00284/15

Presentació: GP ERC

67

Interpel·lació al Govern sobre les polítiques feministes

300-00285/15

Presentació: GP Comuns

67

Interpel·lació al Govern sobre les polítiques culturals

300-00287/15

Presentació: GP Junts

67

Interpel·lació al Govern sobre la situació de la justícia

300-00288/15

Presentació: GP Junts

68

3.10. Procediments que es clouen amb l'adopció de resolucions

3.10.25. Propostes de resolució

Proposta de resolució sobre l'avaluació i el reforç del Marc d'acció per a l'abordatge del sensellarisme a Catalunya per al període 2026-2030

250-01179/15

Presentació: GP ERC

68

Proposta de resolució sobre les urbanitzacions no recepcionades

250-01180/15

Presentació: GP PPC

70

4. Informació

4.45. Composició dels òrgans del Parlament

4.45.12. Comissions específiques de seguiment

Composició de la Comissió de Seguiment de Polítiques de la Gent Gran

411-00004/15

Adscripció de diputats del GP Junts

72

Designació de la presidència

72

4.45.13. Comissions específiques d'estudi

Composició de la Comissió d'Estudi per a l'Elaboració d'un Pacte Nacional contra l'Antigitanisme i per a la Inclusió del Poble Gitano

406-00001/15

Adscripció de diputats del GP Junts

72

4.48. Intergrups parlamentaris

Composició de l'Intergrup del Poble Gitano

413-00004/15

Substitució de membres

73

4.50. Compliment de resolucions i de mocions

4.50.01. Compliment de resolucions

Control del compliment de la Resolució 424/XV, sobre la diversitat de veus en la literatura catalana

290-00374/15

Informe relatiu al compliment de la Resolució

73

Control del compliment de la Resolució 425/XV, sobre el reconeixement del patrimoni històric de Lleida

290-00375/15

Informe relatiu al compliment de la Resolució

74

Control del compliment de la Resolució 426/XV, sobre la governança del patrimoni arqueològic romà de Tàrraco

290-00376/15

Informe relatiu al compliment de la Resolució

78

Control del compliment de la Resolució 438/XV, sobre la represa de les obres a l'aparcament de l'estació del tren d'alta velocitat del Camp de Tarragona

290-00387/15

Informe relatiu al compliment de la Resolució

79

Control del compliment de la Resolució 439/XV, sobre la defensa dels espais agrícoles i forestals

290-00388/15

Informe relatiu al compliment de la Resolució

80

Control del compliment de la Resolució 440/XV, sobre la prolongació del tramvia del carrer de Wellington a l'estació de França, a Barcelona, i la connexió amb la línia del Garraf

290-00389/15

Informe relatiu al compliment de la Resolució

80

Control del compliment de la Resolució 470/XV, sobre la preservació dels molins paperers a l'Anoia

290-00415/15

Informe relatiu al compliment de la Resolució

81

Control del compliment de la Resolució 585/XV, sobre la mobilitat entre Vilanova i la Geltrú i Barcelona 290-00525/15 Informe relatiu al compliment de la Resolució	83
4.50.02. Compliment de mocions	
Control del compliment de la Moció 131/XV, sobre la internacionalització en el sistema de coneixement, recerca i transferència 390-00131/15 Informe relatiu al compliment de la Moció	84
Control del compliment de la Moció 136/XV, sobre les finances públiques 390-00136/15 Informe relatiu al compliment de la Moció	95
Control del compliment de la Moció 174/XV del Parlament de Catalunya, sobre la posició i el lideratge de Catalunya 390-00174/15 Designació de la Comissió competent	95
Control del compliment de la Moció 175/XV del Parlament de Catalunya, sobre la situació internacional i les conseqüències de la guerra a l'Iran 390-00175/15 Designació de la Comissió competent	95
Control del compliment de la Moció 176/XV del Parlament de Catalunya, sobre el desenvolupament agrari, forestal i del medi 390-00176/15 Designació de la Comissió competent	96
Control del compliment de la Moció 177/XV del Parlament de Catalunya, sobre les polítiques culturals 390-00177/15 Designació de la Comissió competent	96
4.55. Activitat parlamentària	
4.55.15. Convocatòries	
Sessió plenària 43 Convocada per al 14 d'abril de 2026	96
4.70. Comunicacions del president de la Generalitat i comunicacions del Govern i d'altres òrgans	
4.70.05. Documentació tramesa en compliment de lleis i altres normes	
Memòria de l'oficina de l'expresident de la Generalitat Pere Aragonès i Garcia corresponent al 2025 334-00077/15 Presentació: Helena Ricomà Galofré	98
Memòria de l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades corresponent al 2025 334-00078/15 Presentació: Meritxell Borràs i Solé, de l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades	98
Memòria de l'oficina de l'expresident de la Generalitat Quim Torra i Pla corresponent al 2025 334-00079/15 Presentació: Miquel Guiot Rocamora	99

Aquesta publicació és impresa en paper ecològic (definició europea ECF), en compliment del que estableix la Resolució 124/III del Parlament, sobre la utilització del paper reciclat en el Parlament i en els departaments de la Generalitat, adoptada el 30 d'abril de 1990.

Els documents publicats en el *Butlletí Oficial del Parlament de Catalunya* (BOPC) són una reproducció fidel dels documents originals presentats al Registre General del Parlament.

La numeració del BOPC no està necessàriament vinculada a una sola data.

Imprès al Parlament

ISSN: 0213-7798

DL: B-20.066-1980

www.parlament.cat

3. Tramitacions en curs

3.01. Projectes i proposicions de llei i altres propostes de norma

3.01.01. Projectes de llei

Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

200-00011/15

INFORME DE LA PONÈNCIA DE LA COMISSIÓ DE CULTURA

A la Mesa de la Comissió de cultura

El dia 24 de juliol de 2025 es va nomenar la ponència del projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya a la Comissió de Cultura, integrada pels diputats José Ignacio Aparicio Ciria, del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, que va ser designat ponent relator; Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts; Raquel Sans Guerra, del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya; Pau Ferran Navarro, del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya; Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Cataluña; Susanna Segovia Sánchez, del Grup Parlamentari Comuns, i Laura Fernández Vega, del Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra.

Els dies 10 i 25 de setembre i 27 d'octubre de 2025, de conformitat amb l'article 117.2 del Reglament del Parlament, s'han tingut audiències d'organitzacions, grups socials i experts en el marc de la ponència (BOPC 341, del dia 4 de novembre de 2025, pàgines 20 a 25).

La ponència, de conformitat amb l'article 120.1, 2 i 3 del Reglament del Parlament, s'ha reunit els dies 20 de gener, 5 de febrer i 25 de març de 2026. Han assessorat la ponència el lletrat Ferran Domínguez García i l'assessora lingüística Desirée Serra Catalan, i l'ha assistida el gestor parlamentari Francesc Muñoz García.

Una vegada tingudes les audiències i després d'haver estudiat el Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya (tram. 200-00011/15) i les esmenes presentades, la ponència ha establert l'Informe següent, que s'estructura en tres parts.

La primera part, «I. Ordenació d'esmenes i recomanacions de la ponència», inclou totes les esmenes a la proposició de llei presentades pels grups, ordenades per articles, i reporta les recomanacions de la ponència amb relació a cada esmena presentada. La segona part, «II. Resum de les recomanacions de la ponència», és una síntesi de les esmenes i les transaccions que la ponència recomana, i de les manifestacions i els anuncis fets pels ponents. A la tercera part, «III. Predictamen», es facilita el text que resultaria si la Comissió adoptés totes les recomanacions de la ponència i ja incorpora les correccions lingüístiques i de tècnica normativa.

I. Ordenació d'esmenes i recomanacions de la ponència

Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

200-00011/15

ESMENES PRESENTADES QUE AFECTEN EL CONJUNT DEL TEXT

Esmena 1

GP de Junts (2)

De modificació

En tot el redactat es farà servir la denominació Filmoteca Nacional de Catalunya en comptes de Filmoteca de Catalunya.

Esmena 2

GP de Junts (3)

De modificació

En tot el redactat es farà servir la denominació FilmoXarxaCat en comptes de FilmoXarxa.

ESMENA DE TÈCNICA LEGISLATIVA 1 (ESMENA TÈCNICA 1)

Adequar el text a les regles i als usos formals i lingüístics del Parlament i, en concret:

– Dividir l'article 2 del Projecte de Llei en diversos articles, tal i com consta a l'apartat «Predictamen», i renumerar els articles de la llei subsegüents.

– Introduir les definicions de patrimoni fílmic, Col·lecció del Cinema Català i conservació-restauració.

– Posar com a funció general de l'Institut, que abans constava de la Filmoteca, la següent: «Recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni cinematogràfic català», i també la que constava amb relació a la recerca, que quedaria redactada com: «Dur a terme recerca en l'àmbit cinematogràfic i col·laborar i participar en projectes de recerca cinematogràfica».

– Introduir regles subsidiàries per a les competències del lloc de treball de director i el de gerent.

– Establir la transformació del lloc de treball del director de la Filmoteca pel lloc de treball de director de l'Institut.

– Traslladar el contingut de l'article 7 del Projecte a les disposicions finals.

– Modificar totes les mencions a la Filmoteca que consten a la Llei del cinema.

– Introduir una norma d'entrada en vigor.

– Introduir en el preàmbul els canvis derivats de l'estructura de la llei i dels continguts recomanats per la Ponència.

MOTIVACIÓ

D'acord amb l'article 120.2 del Reglament del Parlament de Catalunya, «correspon a la ponència, assessorada pels serveis jurídics i lingüístics, d'elevat a la comissió proposades de tècnica legislativa i d'adequació a les regles i als usos formals i lingüístics del Parlament respecte als projectes i les proposicions de llei».

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció de l'esmena 1.

El ponent del GP Junts anuncia la retirada de l'esmena 2.

La ponència recomana l'adopció de l'esmena tècnica 1.

Nota: el text resultant de l'adequació a les regles i als usos formals i lingüístics del Parlament consta com a tercera part d'aquest informe de ponència, amb el títol «Predictamen». S'ha de tenir en compte que les esmenes recomanades poden tenir canvis de redacció, estructura o terminologia com a conseqüència d'aquesta adequació i de l'assessorament juridicolingüístic.

TEXT PRESENTAT

Capítol 1. Disposicions generals

Article 1. Creació, naturalesa i règim jurídic

1. Es crea l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, com a entitat de dret públic de l'Administració de la Generalitat, amb personalitat jurídica pròpia, de les regulades per l'apartat b.1 de l'article 1 del Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de

desembre. L'Institut ha d'ajustar la seva activitat al dret privat, amb plena capacitat d'obrar per al compliment dels seus fins.

2. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya s'adscriu al departament competent en matèria de cultura.

3. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya es regeix per aquesta llei, pels seus Estatuts, per la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana i per la resta de normativa aplicable a les entitats de dret públic que han d'ajustar la seva activitat al dret privat.

4. L'activitat de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya s'ajusta, amb caràcter general, en les seves relacions externes, a les normes de dret civil, mercantil i laboral que hi són aplicables, llevat dels actes que impliquen l'exercici de potestats públiques, que es sotmeten al dret administratiu. L'Institut es regeix per dret administratiu en les relacions amb el departament d'adscripció, en la formació de la voluntat dels seus òrgans col·legiats i en l'exercici de totes les actuacions que la legislació vigent estableix que s'hi ha de sotmetre.

ESMENES PRESENTADES

Esmena 3

GP del Partit Popular de Catalunya (1)

~~De supressió~~ i *modificació* a l'apartat 1 de l'article 1

1. Es crea l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, com a entitat de dret públic ~~de l'Administració de la Generalitat~~, amb personalitat jurídica pròpia, *autonomia administrativa i financera i plena capacitat d'obrar en l'exercici de les seves funcions, que sotmet llur activitat al dret privat per al compliment dels seus fins.*

Esmena 4

GP del Partit Popular de Catalunya (2)

De modificació i **addició** de l'apartat 3 de l'article 1

3. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya es regeix per aquesta llei, ***les disposicions que la despleguen***, els seus estatuts, i per la resta de disposicions de dret administratiu reguladores del sector públic de la Generalitat de Catalunya que li són aplicables.

Esmena 5

GP del Partit Popular de Catalunya (3)

De modificació de l'apartat 4 de l'article 1

4. *L'Institut de la Filmoteca de Catalunya, tot i que llurs activitat està sotmesa al dret privat, resta sotmès al dret públic l'exercici de llurs potestats públiques, la seva relació amb l'Administració de la Generalitat i la formació de la voluntat dels seus òrgans col·legiats i en l'exercici de totes les actuacions que la legislació vigent estableix que s'hi ha de sotmetre.*

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 3 i 4 que consisteix donar la redacció següent als apartats 1 a 3 de l'article 1:

«1. Es crea l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya com a entitat de dret públic de la Generalitat, de les regulades per l'article 1.1.b del text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre.

1 *bis*. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té personalitat jurídica pròpia i actua amb plena capacitat d'obrar per al compliment dels seus fins.

2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya s'adscriu al departament competent en matèria de cultura.

3. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es regeix per aquesta llei, les disposicions que la despleguen, els seus estatuts i la resta de normativa que sigui aplicable.»

El ponent del GP Partit Popular de Catalunya anuncia la retirada de l'esmena 5.

TEXT PRESENTAT

Article 2. Objecte i funcions

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya té per objecte gestionar la Filmoteca de Catalunya, amb la finalitat de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica.

2. La Filmoteca de Catalunya és un equipament de caràcter nacional que s'encarrega de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, de promoure la recerca cinematogràfica, de donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica universal, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

3. La Filmoteca de Catalunya està integrada per:

a) La seu de la Filmoteca, que inclou sales de projeccions, espais expositius, la Biblioteca del Cinema i una llibreria especialitzada.

b) El Centre de Conservació i Restauració, que s'ocupa de conservar, restaurar i estudiar el patrimoni fílmic català.

4. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya té atribuïdes les funcions següents:

a) Vetllar per la conservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic i audiovisual català que es trobi o no a Catalunya, amb valors històrics o culturals rellevants, d'acord amb el que estableix la legislació sobre patrimoni cultural i de propietat intel·lectual.

b) Incorporar la nova producció cinematogràfica i audiovisual catalana d'acord amb la normativa de dipòsit legal i de cinema i les bases reguladores d'ajuts a les obres cinematogràfiques i audiovisuals.

c) Recuperar el patrimoni fílmic i, en general, cinematogràfic català que es trobi o no a Catalunya, especialment el produït fins a la creació de la Filmoteca de Catalunya, i molt especialment el dels orígens.

d) Adquirir els documents pertinents per mantenir la condició de la Filmoteca de Catalunya com a institució de referència per a la consulta i recerca cinematogràfica, nacional i internacional.

e) Sol·licitar, d'ofici o a instància de part, la catalogació com a bé cultural o la declaració com a bé cultural d'interès nacional, de les obres cinematogràfiques i audiovisuals així com de les peces, documents o qualsevol mena de bé del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric.

f) Formalitzar acords o convenis de cooperació i col·laboració amb museus, arxius, biblioteques, filmoteques, universitats o qualsevol altre centre cultural de Catalunya per a que dipositin el patrimoni fílmic en suport nitrat a la Filmoteca de Catalunya, per a garantir-ne la seva apropiada conservació i no posi en risc la resta de fons d'aquestes institucions.

g) Assessorar museus, arxius, biblioteques, filmoteques, universitats o qualsevol altre centre cultural de Catalunya sobre la conservació dels seus fons fílmics en suport fotogràfic.

h) Conservar, inventariar, documentar, catalogar, investigar i donar accés públic a la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema.

i) Difondre la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema, a nivell nacional i internacional, a través de préstecs o cessions d'imatges, per a projeccions, exposicions, noves produccions audiovisuals; o la participació en congressos, seminaris, debats o qualsevol altra activitat de difusió cultural.

j) Difondre la cultura cinematogràfica a través de projeccions, exposicions, debats o qualsevol altra mitjà que permeti l'accés de la ciutadania al patrimoni cinematogràfic, i especialment a aquelles obres d'especial interès cultural i de difícil accés a les sales d'exhibició cinematogràfica.

k) Promoure l'accessibilitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i la integració de llurs continguts al sistema educatiu per mitjà de programes de formació en la cultura cinematogràfica i audiovisual.

l) Dinamitzar el patrimoni cinematogràfic mitjançant la cooperació entre agents públics i privats per a millorar-ne la conservació, la gestió i la promoció, establint estratègies de suport i col·laboració amb els ens locals, nacionals o internacionals.

m) Gestionar la Filmoxarxa, programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

n) Coproduir productes culturals de tot tipus amb entitats públiques o privades.

o) Promoure la formació d'especialitats professionals pròpies de les funcions de la Filmoteca de Catalunya proposant a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural línies d'ajuts en forma de beques, d'acord amb la normativa de subvencions.

p) Conservar, inventariar, promoure i visibilitzar les obres cinematogràfiques i audiovisuals que incorporin la perspectiva de gènere i que permetin donar a conèixer la contribució de les dones a la cultura cinematogràfica i audiovisual.

q) Incidir en l'entorn social i comunitari a través de les funcions que li són pròpies.

5. Als efectes d'aquesta llei, s'entén per:

a) Patrimoni cinematogràfic: és constituït pel patrimoni fílmic, així com pel patrimoni documental, pel patrimoni tècnic i industrial moble i pel patrimoni arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.

El patrimoni documental cinematogràfic és el conjunt del patrimoni hemerogràfic, bibliogràfic i gràfic relacionat amb l'activitat cinematogràfica. S'inclouen llibres, publicacions periòdiques, gravats, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica, i qualsevol altre material bibliogràfic relatiu a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.

El patrimoni arquitectònic cinematogràfic és format per tots els béns immobles existents o que hagin desaparegut, relacionats amb la història i la cultura cinematogràfica.

b) Patrimoni fílmic català: és el conjunt d'obres cinematogràfiques produïdes per empreses amb domicili social a Catalunya i les que tenen relació amb Catalunya, ja sigui per motius històrics, socials, artístics o tècnics, en qualsevol suport o format.

c) Col·lecció del Cinema Català: és el conjunt d'obres cinematogràfiques catalanes o relacionades amb Catalunya conservades a la Filmoteca de Catalunya.

d) Biblioteca del Cinema: és el conjunt de fons documentals cinematogràfics conservats a la Filmoteca de Catalunya.

ESMENES PRESENTADES

Apartat 2.1

Esmena 6

GP Comuns (1)

D'addició a l'apartat 1 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya té per objecte gestionar la Filmoteca de Catalunya, amb la finalitat de vetllar per la preservació, *la conservació preventiva i restauració, la protecció*, la promoció i la difusió del patrimoni cinematogràfic i de la seva cultura cinematogràfica.

Esmena 7

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (1)

De modificació de l'apartat 1 de l'article 2

«1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya té per objecte gestionar la Filmoteca de Catalunya, amb la finalitat de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica cinematogràfics.»

Esmena 8

GP del Partit Popular de Catalunya (4)

D'addició a l'apartat 1 de l'article 2

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya té per objecte gestionar la Filmoteca de Catalunya, amb la finalitat de vetllar per la *conservació preventiva*, la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 6, 7 i 8 que consisteix a donar la redacció següent a l'article 2:

«Article 2. Objecte

L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té per objecte gestionar la Filmoteca Nacional de Catalunya, amb la finalitat de vetllar per la conservació-restauració, la preservació, la protecció, la promoció i la difusió del patrimoni i la cultura cinematogràfics.»

Apartat 2.2

Esmena 9

GP del Partit Popular de Catalunya (5)

De supressió de tot l'apartat 2 de l'article 2

Esmena 10

GP de Junts (5)

De modificació de l'apartat 2 de l'article 2

2. La Filmoteca Nacional de Catalunya és un equipament de caràcter nacional que s'encarrega de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni cinematogràfic, com a part del patrimoni audiovisual, i de promoure'n la recerca, de donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura audiovisual i cinematogràfica universal, amb una atenció especial a la producció i la cultura catalanes, i promovent la formació, l'ampliació i la participació activa dels públics com a elements essencials d'un espai cultural compartit.

Apartat 2.3

Esmena 11

GP del Partit Popular de Catalunya (6)

De supressió de l'apartat 3 de l'article 2

Esmena 12

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (2)

De supressió a la lletra a de l'apartat 2 [sic, és apartat 3] de l'article 2

«3. La Filmoteca de Catalunya està integrada per:

a) La seu de la Filmoteca, que inclou sales de projeccions, espais expositius, i la Biblioteca del Cinema i una llibreria especialitzada.»

Esmena 13

GP Comuns (2)

D'addició a la lletra b de l'apartat 3 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

b) El Centre de Conservació i Restauració, que s'ocupa de *preservar*, conservar, restaurar i estudiar el patrimoni fílmic català.

Esmena 14

GP de Junts (6)

D'addició de la lletra c del punt 3 de l'article 2

c) *Les pantalles cinematogràfiques de Catalunya adscrites al programa de la FilmoXarxaCat.*

Esmena 15

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (3)

De modificació de lletra b l'apartat 3 de l'article 2

«b) El Centre de Conservació i Restauració, que s'ocupa de *la conservació preventiva, la restauració i l'estudi del patrimoni fílmic català.*»

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de Llei i:

– les esmenes 10, 33 i 42 (presentades aquestes dues últimes a l'antic apartat 2.4) que consisteix:

– a donar una nova redacció al nou article 4.1 amb la redacció següent:

«1. La Filmoteca Nacional de Catalunya és l'equipament on l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya exerceix les seves funcions.»

– a addicionar una lletra *p bis* a l'article 5

– les esmenes 12, 13, 14 i 15 que consisteixen en donar la redacció següent al nou article 4.2:

«2. La Filmoteca Nacional de Catalunya està integrada pels espais següents:

a) La seu de la Filmoteca, que inclou sales de projeccions, espais expositius i la Biblioteca del Cinema.

b) El Centre de Conservació i Restauració, que s'ocupa de la conservació-restauració i l'estudi del patrimoni fílmic català.

c) Els altres espais que incorpori l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya.»

El ponent del GP Partit Popular de Catalunya anuncia la retirada de l'esmena 11.

Apartat 2.4

Esmena 16

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (4)

De supressió a l'apartat 4 de l'article 2

«4. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya té atribuïdes les funcions següents:

a) Vetllar per la conservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic i ~~audiovisual~~ català que es trobi o no a Catalunya, amb valors històrics o culturals rellevants, d'acord amb el que estableix la legislació sobre patrimoni cultural i de propietat intel·lectual.

b) Incorporar la nova producció cinematogràfica i ~~audiovisual~~ catalana d'acord amb la normativa de dipòsit legal i de cinema i les bases reguladores d'ajuts a les obres cinematogràfiques i audiovisuals.

[...]

e) Sol·licitar, d'ofici o a instància de part, la catalogació com a bé cultural o la declaració com a bé cultural d'interès nacional, de les obres cinematogràfiques i ~~au-~~

audiovisuals així com de les peces, documents o qualsevol mena de bé del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric.

[...]

j) Difondre la cultura cinematogràfica a través de projeccions, exposicions, debats o qualsevol *altre* mitjà que permeti l'accés de la ciutadania al patrimoni cinematogràfic, i ~~especialment~~ particularment a aquelles obres d'especial interès cultural, *històric i lingüístic, i les* de difícil accés a les sales d'exhibició cinematogràfica.

k) Promoure l'accessibilitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i la integració de llurs continguts al sistema educatiu per mitjà de programes de formació en la cultura cinematogràfica i audiovisual.

[...]

m) Gestionar la ~~Filmoxarxa~~, el programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

[...]

p) Conservar, inventariar, promoure i visibilitzar les obres cinematogràfiques i audiovisuals que incorporin la perspectiva de gènere i que permetin donar a conèixer la contribució de les dones a la cultura cinematogràfica i audiovisual.

[...]

Esmena 17

GP de Junts (7)

De modificació de la lletra a del punt 4 de l'article 2

a) *Vetllar per la recuperació, la catalogació, la conservació preventiva, la restauració i la difusió del patrimoni audiovisual català que es trobi o no a Catalunya, entès com el conjunt de documents cinematogràfics, videogràfics, televisius, sonors i materials associats, amb valors històrics o culturals rellevants, d'acord amb el que estableix la legislació sobre patrimoni cultural i de propietat intel·lectual.*

Esmena 18

GP del Partit Popular de Catalunya (7)

~~De supressió i addició a la lletra a de l'apartat 4 de l'article 2~~

a) ~~Vetllar per la conservació preventiva, la preservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic i audiovisual català que es trobi o no a Catalunya, amb valors històrics o culturals rellevants, d'acord amb el que estableix la legislació sobre patrimoni cultural i de propietat intel·lectual.~~

Esmena 19

GP de Junts (8)

De modificació de la lletra c del punt 4 de l'article 2

c) *Recuperar el patrimoni cinematogràfic, com a part del patrimoni audiovisual català que es trobi o no a Catalunya, especialment el produït fins a la creació de la Filmoteca Nacional de Catalunya, i molt especialment el dels orígens.*

Esmena 20

GP Comuns (3)

D'addició a la lletra c a l'apartat 4

Article 2. Objecte i funcions

c) *Recuperar, conservar preventivament i restaurar el patrimoni fílmic i, en general, cinematogràfic català que es trobi o no a Catalunya, especialment el produït fins a la creació de la Filmoteca de Catalunya, i molt especialment el dels orígens.*

Esmena 21

GP del Partit Popular de Catalunya (8)

~~De supressió i addició a la lletra c de l'apartat 4 de l'article 2,~~

c) Recuperar el patrimoni fílmic i, en general, *pre-cinematogràfic i cinematogràfic català que es trobi o no a Catalunya*, especialment el produït fins a la creació de la Filmoteca de Catalunya, i molt especialment el dels orígens.

Esmena 22

GP de Junts (9)

D'addició a la lletra d del punt 4 de l'article 2

d) Adquirir els documents *i béns mobles* pertinents per mantenir la condició de la Filmoteca *Nacional* de Catalunya com a institució de referència per a la consulta i recerca cinematogràfica, nacional i internacional.

Esmena 23

GP Comuns (4)

D'addició a la lletra d de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

d) Adquirir els documents de *qualsevol tipologia* pertinents per mantenir la condició de la Filmoteca de Catalunya com a institució de referència per a la consulta i recerca cinematogràfica, nacional i internacional.

Esmena 24

GP Comuns (5)

D'addició a la lletra e de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

e) Sol·licitar, d'ofici o a instància de part, la catalogació com a bé cultural o la declaració com a bé cultural d'interès nacional, de les obres cinematogràfiques i audiovisuals així com de les peces, documents o qualsevol mena de bé del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric, *posant especial atenció en les infraestructures d'exhibició cinematogràfica*.

Esmena 25

GP Comuns (6)

D'addició d'una lletra e bis a l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

e) bis. Assistir a les autoritats locals en la declaració de béns locals en obres cinematogràfiques, peces, documents o qualsevol mena de bé del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric per la localitat o el país, i especialment en el referent a sales d'exhibició o espais de producció cinematogràfica o les arts relacionades, cine clubs o entitats locals relacionades a cinema o fons de cinema d'aficionat.

Esmena 26

GP de Junts (10)

D'addició a la lletra f del punt 4 de l'article 2

f) Formalitzar acords o convenis de cooperació i col·laboració amb museus, arxius, biblioteques, filmoteques, universitats o qualsevol altre centre cultural de Catalunya per a que dipositin el patrimoni fílmic en suport nitrat a la Filmoteca *Nacional* de Catalunya, per a garantir-ne la seva apropiada conservació *preventiva* i no posi en risc la resta de fons d'aquestes institucions.

Esmena 27

GP Comuns (7)

D'addició a la lletra f de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

f) Impulsar i formalitzar acords o convenis de cooperació i col·laboració amb museus, arxius, biblioteques, filmoteques, universitats o qualsevol altre centre cultural de Catalunya per a que dipositin el patrimoni fílmic en suport nitrat a la Filmoteca de Catalunya, per a garantir-ne la seva apropiada conservació i no posi en risc la resta de fons d'aquestes institucions.

Esmena 28

GP del Partit Popular de Catalunya (9)

De modificació a la lletra f de l'apartat 4 de l'article 2

f) Impulsar acords o convenis de cooperació i col·laboració amb museus, arxius, biblioteques, filmoteques, universitats o qualsevol altre centre cultural de Catalunya per a que dipositin el patrimoni fílmic en suport nitrat a la Filmoteca de Catalunya, per a garantir-ne la seva apropiada conservació i no posi en risc la resta de fons d'aquestes institucions.

Esmena 29

GP Comuns (8)

D'addició d'una lletra f bis a l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

f bis) Establir un conveni de col·laboració estable amb el Museu del Cinema.

Esmena 30

GP de Junts (11)

D'addició a la lletra g del punt 4 de l'article 2

g) Assessorar museus, arxius, biblioteques, filmoteques, universitats o qualsevol altre centre cultural de Catalunya sobre la conservació preventiva dels seus fons fílmics en suport fotoquímic.

Esmena 31

GP Comuns (9)

D'addició d'una lletra h bis a l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2 Objecte i funcions

h bis) Realitzar, difondre i mantenir actualitzat un catàleg nacional del patrimoni cinematogràfic català que inclogui les col·leccions públiques i privades i especialment les sales d'exhibició per fer-ne la seva valoració d'estat i conservació i, en el seu cas, de protecció això com establir els convenis i les polítiques preventives per evitar la dispersió i desaparició d'aquest patrimoni.

Esmena 32

GP Comuns (10)

D'addició a la lletra i de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

i) Difondre la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema, a nivell nacional i internacional, a través de col·laboracions, préstecs o cessions d'imatges, per a projeccions, exposicions, noves produccions audiovisuals; o la participació en congressos, seminaris, debats o qualsevol altra activitat de difusió cultural.

Esmena 33

GP de Junts (12)

De modificació

D'addició a la lletra j del punt 4 de l'article 2

j) Difondre la cultura audiovisual, inclosa la cinematogràfica, a través de projeccions, exposicions, debats o qualsevol altre mitjà que permeti l'accés de la ciutadania al patrimoni cinematogràfic, en el marc del patrimoni audiovisual, sobretot a aquelles obres d'especial interès cultural i de difícil accés a les sales d'exhibició cinematogràfica, fomentant la creació i consolidació de públics, afavorint-ne la participació activa, respectant els criteris d'accessibilitat universal i equitat territorial, i exercint funcions complementàries a les de les sales de cinema sense entrar-hi en col·lisió.

Esmena 34

GP de Junts (13)

D'addició a la lletra l del punt 4 de l'article 2

l) Dinamitzar el patrimoni cinematogràfic i en general l'audiovisual mitjançant la cooperació entre agents públics i privats per a millorar-ne la conservació preventiva, la gestió i la promoció, establint estratègies de suport i col·laboració amb els ens locals, nacionals o internacionals.

Esmena 35

GP Comuns (11)

D'addició a la lletra i [sic, és lletra l] de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

l) Dinamitzar el patrimoni precinematogràfic i cinematogràfic mitjançant la cooperació entre agents públics i privats per a millorar-ne la conservació, la gestió i la promoció, establint estratègies de suport i col·laboració amb els ens locals, nacionals o internacionals.

Esmena 36

GP Comuns (12)

D'addició d'una lletra m bis de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

m bis) Recolzar i fer convenis amb la Xarxa de cineclubs de Catalunya per fomentar el coneixement del patrimoni cinematogràfic Català i la cultura cinematogràfica a tot el territori català.

Esmena 37

GP Comuns (13)

D'addició d'una lletra n bis de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

n bis) Promoure la formació d'especialitats professionals pròpies de les funcions de la Filmoteca de Catalunya.

Esmena 38

GP del Partit Popular de Catalunya (10)

D'addició d'una nova lletra n bis a l'apartat 4 de l'article 2

[...] amb entitats públiques o privades.

n bis) Col·laborar, de manera alineada amb els objectius de la Filmoteca, amb els cineclubs en la difusió i formació cinematogràfiques que desenvolupen aquestes entitat.

o) Promoure la formació [...].

Esmena 39

GP Comuns (14)

D'addició d'una lletra p bis de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

p bis) Preservar el patrimoni audiovisual relacionat, el que comporta tant la conservació dels suports i dels seus missatges com la de les eines tecnològiques necessàries per a la reproducció dels continguts d'aquests suports i per a la seva realització; és a dir, l'aparell tecnològic que fa possible la seva producció i reproducció.

Igualment, s'hi inclou, per extensió, tota la documentació tècnica, comercial, de difusió, acadèmica i altra documentació relacionada amb l'aparell tècnic i conceptual dels diferents suports i elements tècnics i mecànics utilitzats per a la producció i reproducció dels productes culturals visuals i sonors.

Esmena 40

GP de Junts (14)

D'addició a la lletra q del punt 4 de l'article 2

q) Incidir en l'entorn social i comunitari a través de les funcions que li són pròpies, tant a partir de la seu central al barri del Raval de Barcelona com en les localitats pertanyents a la FilmoXarxaCat.

Esmena 41

GP Comuns (15)

D'addició a la lletra q de l'apartat 4 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

q) Incidir en l'entorn social i comunitari, singularment dels entorns on s'ubica la seu i/o subseus, a través de les funcions que li són pròpies.

Esmena 42

GP de Junts (15)

D'addició d'una nova lletra r al punt 4 de l'article 2

r) Promoure la participació activa, formació i consolidació dels públics cinematogràfics i en general audiovisuals, impulsant accions que en fomentin l'accés, la diversitat, la formació crítica i la implicació cultural en relació amb aquest patrimoni, amb especial atenció als col·lectius d'infants, joves i a les zones i territoris amb menor capital cultural o dificultat de disponibilitat d'equipaments.

Esmena 43

GP de Junts (16)

D'addició

D'addició d'una nova lletra s al punt 4 de l'article 2

s) Cooperar amb la Federació Catalana de Cineclubs en tant que aquestes entitats actuen en la difusió i formació cinematogràfiques des de la independència, com a espais de participació cultural, de debat, de comunitat i de coneixement, de manera alineada amb els objectius de la Filmoteca.

Esmena 44

GP de Junts (17)

D'addició d'una nova lletra t al punt 4 de l'article 2

t) Promoure projectes comunitaris de mediació cultural, a través d'accions com ara treballs participatius amb entitats i col·lectius, memòria oral filmada o documentals col·laboratius, per reduir barreres socials, educatives, territorials, culturals o d'accessibilitat en la relació amb les obres cinematogràfiques i en general audiovisuals.

Esmena 45

GP de Junts (18)

D'addició d'una nova lletra u al punt 4 de l'article 2

u) Vetllar per l'aplicació efectiva de l'article 133 del Codi d'accessibilitat de Catalunya, que fa referència als serveis relacionats amb les arts escèniques i el cinema.

Esmena 46

GP de Junts (19)

D'addició d'una nova lletra v al punt 4 de l'article 2

v) Impulsar una cooperació més estreta, intensa, estable i efectiva entre el Museu del Cinema a Girona, institució centrada en l'arqueologia dels mitjans audiovisuals i de la tècnica cinematogràfica, i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya.

Esmena 47

GP de Junts (20)

D'addició d'una nova lletra w al punt 4 de l'article 2

w) Posar a disposició de la ciutadania, dels festivals de cinema, dels cineclubs i d'altres agents culturals un sistema públic d'informació de les pel·lícules subtitulades en català, àgil i sincronitzat amb l'atorgament d'ajuts per a aquest objectiu, de manera que s'evitin les duplicitats en les subtitulacions.

Esmena 48

GP de Junts (21)

D'addició d'una nova lletra x al punt 4 de l'article 2

x) Elaborar un cens d'equipaments públics i privats que funcionen com a sales d'exhibició cinematogràfica, així com d'aquells que, amb l'adquisició de l'equipament tècnic suficient, poden adaptar-se per desenvolupar aquesta funció i, d'aquesta manera, contribuir al reequilibri territorial en l'accés als drets culturals.

Esmena 49

GP de Junts (22)

D'addició d'una nova lletra y al punt 4 de l'article 2

y) Desenvolupar un programa específic que posi a disposició de la ciutadania, dels festivals de cinema, dels cineclubs i d'altres agents culturals els valuosos fons d'arxiu de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya relacionats amb el període vinculat a la legislació en matèria de memòria històrica, amb l'objectiu de facilitar-ne la consulta, la producció documental –a partir de l'exempció de les taxes derivades de la cessió de drets– i l'exhibició.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– l'esmena 16 que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 *a, b, b bis, j, k i m*):

«a) Vetllar per la conservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic català, tant si es troba a Catalunya com si no, amb valors històrics o culturals rellevants, d'acord amb el que estableix la legislació sobre patrimoni cultural i sobre propietat intel·lectual.

b) Incorporar la nova producció cinematogràfica catalana, d'acord amb la normativa de cinema i les bases reguladores d'ajuts a les obres cinematogràfiques, a la Col·lecció del Cinema Català.

b bis) Conservar les sèries audiovisuals catalanes i les altres obres audiovisuals en els termes que estableixi la normativa de dipòsit legal i les bases reguladores d'ajuts corresponents.

[...]

j) Difondre la cultura cinematogràfica per mitjà de projeccions, exposicions, debats o qualsevol altre mitjà que permeti l'accés de la ciutadania al patrimoni cinematogràfic, i particularment a les obres d'especial interès cultural, històric i lingüístic i les de difícil accés a les sales d'exhibició cinematogràfica.

k) Promoure l'accessibilitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i la integració de llurs continguts al sistema educatiu per mitjà de programes de formació en la cultura cinematogràfica i audiovisual i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica universal, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

m) Gestionar el programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord amb els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, tenint en compte l'equilibri territorial, el dret d'equitat en l'accés a la cultura i la promoció d'activitats als municipis.»

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– l'esmena 20 que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 c):

«c) Recuperar el patrimoni fílmic i, en general, cinematogràfic català, tant si es troba a Catalunya com si no, especialment el que s'ha produït des dels seus orígens fins a la creació de la Fílmoteca de Catalunya, i fer-ne la conservació-restauració.»

– l'esmena 22 que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 d i d bis):

«d) Adquirir els elements del patrimoni documental cinematogràfic pertinents per a mantenir la condició de l'Institut com a institució de referència per a la consulta i recerca cinematogràfiques tant d'àmbit nacional com internacional.

d bis) Incorporar al seu fons elements del patrimoni tècnic i industrial moble que consideri necessaris.»

– l'esmena 25 que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 e bis):

«Assistir les autoritats locals en la declaració de béns d'interès local de qualsevol element del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric per al municipi o per al conjunt de Catalunya.»

– les esmenes 26, 27, 28, i 30 que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 f i g):

«f) Impulsar i formalitzar acords o convenis de cooperació i col·laboració amb museus, arxius, biblioteques, universitats, centres d'estudi o qualsevol altre centre cultural de Catalunya perquè dipositin el patrimoni fílmic en suport de nitrat de cel·lulosa a la Fílmoteca Nacional de Catalunya, per a garantir-ne una conservació-restauració apropiada i no posar en risc la resta de fons d'aquestes institucions.

g) Assessorar museus, arxius, biblioteques, universitats, centres d'estudi i qualsevol altre centre cultural de Catalunya sobre la conservació-restauració de llurs fons fílmics en suport fotoquímic.»

– l'esmena 31 que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 h i h bis) amb la redacció següent:

«h) Conservar, inventariar, documentar i investigar les obres que formen part de la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema, incloure-les en catàlegs i donar-hi accés públic. [TR. 31 GP Comuns]

h bis) Coordinar els catàlegs a què fa referència la lletra h amb l'inventari el patrimoni cultural català del departament competent en matèria de cultura.»

La ponència recomana l'esmena 32.

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 34, 36, 38, 43 i 89 (presentada com a una nova disposició addicional) que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 l):

«l) Dinamitzar el patrimoni cinematogràfic per mitjà de la cooperació entre agents públics i privats, com ara museus, biblioteques, arxius, cineclubs i altres

agents culturals, per a millorar-ne la conservació, la gestió, la promoció i el coneixement, i establir estratègies de suport i col·laboració amb els ens locals, nacionals o internacionals.»

– l'esmena 49 que consisteix:

• a modificar la redacció del nou article 5.1 *m ter*) amb la redacció següent:

«*m ter*) Difondre els fons d'arxiu de l'Institut relacionats amb el període vinculat a la legislació en matèria de memòria democràtica i posar-los a disposició de la ciutadania, dels festivals de cinema, dels cineclubs i d'altres agents culturals, amb l'objectiu de facilitar-ne la consulta, la producció documental i l'exhibició, i informar acuradament dels diversos tipus de taxes, preus i exempcions que la normativa estableix.»

• donar una nova redacció a la lletra *h* de l'article 9.2 (abans article 5.2)

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 37 i 90 (presentada com a una nova disposició addicional) que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 *o*):

«*o*) Promoure la formació d'especialitats professionals corresponent a les funcions de l'Institut i potenciar els estudis reglats relacionats amb els sectors cinematogràfic i audiovisual.»

De resultes d'una recomanació a l'article 2.1 amb les esmenes 10 (presentada al apartat 2.1), 33 i 42 (presentades aquestes dues últimes a l'antic apartat 2.4) es dona la següent redacció al nou article 5.1 *p bis*):

«*p bis*) Promoure la participació activa del públic i de la ciutadania amb relació al patrimoni cinematogràfic.»

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 40 i 41 que consisteix en donar la següent redacció al nou article 5.1 *q*) amb la redacció següent:

«*q*) Incidir en l'entorn social i comunitari, singularment dels entorns on se situa l'equipament de l'Institut, per mitjà de les funcions que li són pròpies.»

– l'esmena 44 que consisteix a donar la següent redacció al nou article 5.1 *r*):

«*r*) Promoure projectes comunitaris de mediació cultural, per mitjà d'accions com ara treballs participatius amb entitats i col·lectius, memòria oral filmada o documentals col·laboratius, per a reduir barreres socials, educatives, territorials, culturals o d'accessibilitat en la relació amb les obres cinematogràfiques.»

La Ponència no fa cap recomanació respecte les esmenes 18, 21 (excepte la menció a la precinematografia que s'inclou en una transacció com a 21 *bis*), 29, 39, 47 i 48.

L'esmena 35 participa d'una transacció recomanada a l'addició d'articles de l'article 2 que consisteix a addicionar una lletra *a quater* a l'article 3.

L'esmena 45 participa d'una transacció recomanada a les disposicions finals que consisteix a addicionar un nou apartat 4 a la disposició final primera.

El ponent del GP Junts anuncia la retirada de les esmenes 17, 19, i 46.

La ponent del GP Comuns anuncia la retirada de l'esmena 23 i 24.

Apartat 2.5

Esmena 50

GP del Partit Popular de Catalunya (11)

~~De supressió de tot l'apartat 5 de l'article 2.~~

Esmena 51

GP de Junts (23)

De modificació de la lletra a del punt 5 de l'article 2

a) Patrimoni cinematogràfic: *subcategoria del patrimoni audiovisual constituït pel patrimoni filmic; pel patrimoni documental, pel patrimoni tècnic i industrial mòble i pel patrimoni arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica, i també*

pel patrimoni precinematogràfic, o arqueologia dels mitjans audiovisuals, integrat per les tecnologies, dispositius i espectacles de la imatge en moviment anteriors a la invenció del cinematògraf.

Esmena 52

GP Comuns (16)

D'addició a la lletra a de l'apartat 5 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

a) Patrimoni cinematogràfic: és constituït pel *patrimoni precinematogràfic*, el patrimoni fílmic, així com pel patrimoni documental, pel patrimoni tècnic i industrial moble i pel patrimoni arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.

El patrimoni documental cinematogràfic és el conjunt del patrimoni hemerogràfic, bibliogràfic i gràfic relacionat amb l'activitat cinematogràfica. S'inclouen llibres, publicacions periòdiques, *fotografies*, gravats, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica, i qualsevol altre material bibliogràfic relatiu a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.

El patrimoni arquitectònic cinematogràfic és format per tots els béns immobles existents o que hagin desaparegut, relacionats amb la història i la cultura cinematogràfica.

Esmena 53

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (5)

De modificació de la lletra a de l'apartat 5 de l'article 2

«a) Patrimoni cinematogràfic: és constituït pel patrimoni fílmic, així com pel patrimoni documental, pel patrimoni tècnic i industrial moble i pel patrimoni arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.

El patrimoni documental cinematogràfic és el conjunt del patrimoni hemerogràfic, bibliogràfic, gràfic i *textual* relacionat amb l'activitat cinematogràfica. S'inclouen *guions*, llibres, publicacions periòdiques, gravats, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica, i qualsevol altre material bibliogràfic relatiu a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.»

Esmena 54

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (6)

D'addició a la lletra a de l'apartat 5 de l'article 2

a) Patrimoni cinematogràfic: és constituït pel patrimoni fílmic, així com pel patrimoni documental, pel patrimoni tècnic i industrial moble i pel patrimoni arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.

El patrimoni documental cinematogràfic és el conjunt del patrimoni hemerogràfic, bibliogràfic i gràfic relacionat amb l'activitat cinematogràfica. S'inclouen llibres, publicacions periòdiques, gravats, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica, i qualsevol altre material bibliogràfic relatiu a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.»

El patrimoni tècnic i industrial moble cinematogràfic el conformen les restes de la cultura industrial cinematogràfica, testimonis materials d'aquesta activitat, com són càmeres, projectors, decorats, vestuari i altres elements o maquinaris per llur valor històric, artístic, tecnològic, social o científic.

El patrimoni arquitectònic cinematogràfic és format per tots els béns immobles existents o que hagin desaparegut, relacionats amb la història i la cultura cinematogràfica

Esmena 55

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (7)
D'addició a la lletra *b* de l'apartat 5 de l'article 2

b) Patrimoni fílmic català: és el conjunt d'obres cinematogràfiques produïdes per empreses amb domicili social a Catalunya i les que tenen relació amb Catalunya, ja sigui per motius històrics, socials, artístics, ~~o tècnics o lingüístics~~, en qualsevol suport o format.

Esmena 56

GP de Junts (24)
D'addició d'una lletra *e* del punt 5 de l'article 2

e) *Patrimoni audiovisual: conjunt de documents cinematogràfics, videogràfics, televisius, sonors i multimèdia, en qualsevol suport físic o digital, així com els objectes, materials, entorns tecnològics, coneixements i elements immaterials relacionats amb la seva creació, producció, conservació preservació i difusió, d'acord amb la definició establerta per la UNESCO i els estàndards internacionals dels arxius audiovisuals.*

Esmena 57

GP Comuns (17)
D'addició d'una lletra *e* de l'apartat 5 de l'article 2 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 2. Objecte i funcions

e) *Aquesta llei entén per patrimoni audiovisual el conjunt de materials produïts en suport físic-químic, magnètic, òptic, digital o qualsevol altre que en el futur sigui tècnicament possible, que captin i reproduïxin imatges fixes o en moviment, així com els sons que aquests mateixos sistemes tecnològics o mecànics hagin enregistrat conjuntament o separadament, i que es puguin transmetre de manera conjunta per a la seva difusió en pantalla de cinema, internet, plataformes digitals, televisions, dispositius electrònics com ara tauletes, telèfons intel·ligents o aquells que puguin sorgir en el futur.*

Aquest patrimoni inclou tot tipus de materials sonors i visuals, tant si han estat produïts com a registre d'una realitat, document d'un fet, narració real o de ficció, o amb qualsevol altra finalitat, i es conservin íntegres o fragmentats. Igualment, són materials comprensibles i regits pels codis del llenguatge visual i sonor, i conformen el tesaurus cultural visual i sonor de Catalunya.

Esmena 58

GP de Junts (25)
D'addició d'una lletra *f* del punt 5 de l'article 2

f) *Patrimoni tècnic i industrial del cinema i de l'audiovisual: Conjunt d'aparells, equips, maquinària, eines, sistemes, processos i entorns tècnics utilitzats per a la creació, enregistrament, postproducció, conservació, exhibició i difusió d'imatges en moviment i documents sonors, tant en suport fotoquímic com magnètic, electrònic o digital. Inclou també els objectes materials associats, els formats i tecnologies obsoletes, així com el coneixement tècnic necessari per al seu funcionament, manteniment i reproducció.*

Addició de nous articles

Esmena 59

GP del Partit Popular de Catalunya (12)
D'addició d'un nou article 2 bis

Article 2 bis. La Filmoteca de Catalunya

1. *La Filmoteca de Catalunya, gestionada per l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, és l'equipament cultural que s'encarrega de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, de promoure la recerca cinematogràfica,*

de donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica universal, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

2. La Filmoteca de Catalunya està integrada per:

a) La seu de la Filmoteca, que inclou sales de projeccions, espais expositius, la Biblioteca del Cinema i una llibreria especialitzada.

b) El Centre de Conservació i Restauració, que s'ocupa de conservar, restaurar i estudiar el patrimoni fílmic català.

Esmena 60

GP del Partit Popular de Catalunya (13)

D'addició d'un nou article 2 ter

Article 2 ter. Definicions

1. Als efectes d'aquesta llei, s'entén per:

a) Patrimoni cinematogràfic: és constituït pel patrimoni pre-cinematogràfic i el patrimoni fílmic, així com pel patrimoni documental, pel patrimoni tècnic i industrial moble i pel patrimoni arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.

El patrimoni documental cinematogràfic és el conjunt del patrimoni hemerogràfic, bibliogràfic i gràfic relacionat amb l'activitat cinematogràfica. S'inclouen llibres, publicacions periòdiques, gravats, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica, i qualsevol altre material bibliogràfic relatiu a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.

El patrimoni arquitectònic cinematogràfic és format per tots els béns immobles existents o que hagin desaparegut, relacionats amb la història i la cultura cinematogràfica.

b) Patrimoni fílmic català: és el conjunt d'obres cinematogràfiques produïdes per empreses amb domicili social a Catalunya i les que tenen relació amb Catalunya, ja sigui per motius històrics, socials, artístics o tècnics, en qualsevol suport o format.

c) Patrimoni pre-cinematogràfic: arqueologia dels mitjans audiovisuals, vinculat a la tecnologia i als espectacles de la imatge en moviment anterior al cinematògraf.

d) Col·lecció del Cinema Català: és el conjunt d'obres cinematogràfiques catalanes o relacionades amb Catalunya conservades a la Filmoteca de Catalunya.

e) Biblioteca del Cinema: és el conjunt de fons documentals cinematogràfics conservats a la Filmoteca de Catalunya.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 21bis, 35 i 54, que modifiquen el article 3 a *quater*, tal i com es veurà en la redacció transcrita del article a raó de les esmenes següents.

– les esmenes 51, 52, 53, 55, 56 57, 58, 60, que consisteix en modificar la redacció del article 3 (abans 2.5):

«Article 3. Definicions

Als efectes d'aquesta llei, s'entén per:

a) Patrimoni cinematogràfic: el conjunt constituït pel patrimoni fílmic i pel documental, el tècnic i industrial moble i l'arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.

a bis) Patrimoni fílmic: el patrimoni cinematogràfic format pel conjunt d'obres cinematogràfiques de creació expressades per un conjunt de seqüències d'imatges en moviment, amb so o sense, en qualsevol suport o format, destinades a ésser exhibides públicament, principalment en sales de cinema o similars. Queden exclosos d'aquesta definició els documents audiovisuals.

a ter) Patrimoni documental cinematogràfic: el patrimoni cinematogràfic format pels patrimonis hemerogràfic, bibliogràfic, gràfic, textual i sonor relacionats amb l'activitat cinematogràfica. S'hi inclouen llibres, publicacions periòdiques, fotogra-

fies, gravats, guions, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica i qualsevol altre material multimèdia o qualsevol expressió cultural relatiu a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.

a quater) Patrimoni tècnic i industrial moble cinematogràfic: el patrimoni cinematogràfic format pels aparells, els equips, la maquinària, les eines, els sistemes, els processos i els entorns tècnics emprats per a la creació, l'enregistrament, la post-producció, la conservació, l'exhibició i la difusió d'imatges en moviment i documents sonors, inclòs el patrimoni precinematogràfic, integrat per les tecnologies i els dispositius anteriors a la invenció del cinematògraf. Comprèn també els objectes materials associats, els formats i les tecnologies obsoletes, el coneixement tècnic necessari per al seu funcionament, manteniment i reproducció, i també els testimonis materials d'aquesta activitat, com són decorats, vestuari i altres elements o maquinària per llur valor històric, artístic, tecnològic, social o científic.

a quinques) Patrimoni arquitectònic cinematogràfic: el patrimoni cinematogràfic format pels béns immobles existents o desapareguts que estiguin relacionats amb la història i la cultura cinematogràfiques.

b) Patrimoni fílmic català: el conjunt de les obres cinematogràfiques produïdes per em-preses amb domicili social a Catalunya i les que tenen relació amb Catalunya per motius històrics, socials, artístics, tècnics o lingüístics, en qualsevol suport o format.

c) Col·lecció del Cinema Català: el patrimoni fílmic català que es conserva a la Filmoteca Nacional de Catalunya.

d) Biblioteca del Cinema: el conjunt de fons documentals cinematogràfics conservats a la Filmoteca Nacional de Catalunya.

d bis) Material audiovisual que es conserva a la Filmoteca Nacional de Catalunya: el conjunt d'obres audiovisuals que no formen part del patrimoni fílmic però que es conserven a la Filmoteca perquè així ho estableix la normativa de dipòsit legal o les bases reguladores dels ajuts corresponents, i també els materials i els productes audiovisuals que s'inclouen en el patrimoni documental cinematogràfic.

e) Conservació-restauració: el conjunt d'actuacions tècniques i científiques destinades a garantir l'estabilitat i la integritat del patrimoni fílmic i a assegurar-ne l'accessibilitat i la transmissió a generacions presents i futures, per mitjà de mesures preventives, curatives i, si escau, restauradores, respectant-ne l'autenticitat, el significat i els valors de les obres cinematogràfiques, en el seu doble vessant artístic i històric.

El ponent del GP Partit Popular de Catalunya anuncia la retirada dels punts 50 i 59.

TEXT PRESENTAT

Capítol 2. Estructura orgànica

Article 3. Òrgans

L'òrgan de govern de l'Institut és el Consell de Direcció i l'òrgan executiu és la Direcció.

ESMENES PRESENTADES

Esmena 61

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (8)

De modificació de l'article 3

Article 3. Òrgans de govern i executius

1. L'òrgan de govern de l'Institut és el Consell de Direcció.

2. Els òrgans executius de l'Institut són la Direcció i la Gerència.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 61 i 76 (presentada al antic apartat 6.1) que consisteix en donar la següent redacció al nou article 7:

«1. L'òrgan de govern de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és el Consell de Direcció.

2. Els òrgans executius de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya són la Direcció i la Gerència.»

TEXT PRESENTAT

Article 4. Consell de Direcció

1. El Consell de Direcció és l'òrgan superior col·legiat de govern, direcció i control de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

2. Són membres del Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya:

a) La persona titular de la presidència, que correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura.

b) Onze vocals: cinc en representació dels departaments de la Generalitat competents en matèria de cultura, economia, educació i administració digital, un en representació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i cinc en representació de sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual.

c) La persona titular de la secretaria, nomenada per la persona titular de la presidència, d'entre personal de l'Institut o del departament competent en matèria de cultura que sigui llicenciat o graduat en dret, amb veu i sense vot.

3. La persona titular del departament competent en matèria de cultura nomena els vocals del Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

4. La persona titular de la Direcció de l'Institut ha d'assistir a les reunions del Consell de Direcció, amb dret a veu però sense vot. També hi poden assistir, amb veu i sense vot, els directius o tècnics de l'Institut que siguin convocats per la presidència o a instàncies de la majoria de membres del Consell.

5. El Consell de Direcció pot constituir una o més comissions executives, i delegar en elles part de les seves facultats. El Consell de Direcció ha d'establir la seva composició i les regles del seu funcionament. Les funcions de les comissions executives són les que, en cada cas, li delegui el Consell de Direcció d'acord amb la normativa de règim jurídic del sector públic.

6. El Consell de Direcció també pot crear comissions amb funcions consultives o assessores, de coordinació o de seguiment de les seves actuacions en àmbits funcionals o organitzatius específics.

7. La composició dels òrgans col·legiats de l'Institut ha de ser paritària entre dones i homes, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

ESMENES PRESENTADES

Apartat 4.2

Esmena 62

GP de Junts (26)

De modificació de la lletra b del punt 2 de l'article 4

b) Onze vocals: cinc en representació dels departaments de la Generalitat competents en matèria de cultura, economia, educació i administració digital, un en representació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i cinc en repre-

sentació de sectors professionals –entre els quals el de la conservació-restauració–, acadèmics i associatius cineclubistes relacionats amb el patrimoni audiovisual i en especial el cinematogràfic.

Esmena 63

GP Comuns (18)

De modificació de la lletra *b* de l'apartat 2 de l'article 4 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 4. Consell de Direcció

b) Onze vocals: *tres* en representació dels departaments de la Generalitat competents en matèria de cultura, economia i educació, *cinc* en representació de sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual, *un* en representació de la xarxa de cineclubs, *un* en representació dels professionals de la restauració i conservació de documents i *un* en representació dels treballadors.

Esmena 64

GP del Partit Popular de Catalunya (14)

D'addició a la lletra *b* de l'apartat 2 de l'article 4

b) Onze vocals: cinc en representació dels departaments de la Generalitat competents en matèria de cultura, economia, educació i administració digital, un en representació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i cinc en representació de *la societat civil vinculada a la difusió i a la formació del públic en els àmbits cinematogràfic i audiovisual, els sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual.*

Esmena 65

GP Comuns (19)

D'addició d'una lletra *b bis* de l'apartat 2 de l'article 4 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 4. Consell de Direcció

b bis) Els membres del Consell seran rellevats al finalitzat el sisè any de la seva nominació, llevat dels casos que per la seva representativitat deixi d'exercir les corresponent funcions. La renovació del Consell es farà sempre parcialment.

Esmena 66

GP del Partit Popular de Catalunya (15)

D'addició a la lletra *c* de l'apartat 2 de l'article 4

c) La persona titular de la secretaria, nomenada per la persona titular de la presidència *a proposta del Consell de Direcció*, d'entre personal de l'Institut o del departament competent en matèria de cultura que sigui llicenciat o graduat en dret, amb veu i sense vot.

Apartat 4.4

Esmena 67

GP del Partit Popular de Catalunya (16)

De modificació a l'apartat 4 de l'article 4

4. La persona titular de la Direcció de l'Institut *assisteix* a les reunions del Consell de Direcció, amb dret a veu però sense vot. *Poden assistir-hi*, amb veu i sense vot, els directius o tècnics de l'Institut que siguin convocats per la presidència o a instàncies de la majoria de membres del Consell.

Apartat 4.5

Esmena 68

GP del Partit Popular de Catalunya (17)

~~De supressió a l'apartat 5 de l'article 4~~

5. El Consell de Direcció pot constituir ~~una o més~~ comissions executives, i delegar en elles part de les seves facultats. ~~El Consell de Direcció ha d'establir la seva composició i les regles del seu funcionament.~~ Les funcions de les comissions executives són les que, en cada cas, li delegui el Consell de Direcció d'acord amb la normativa de règim jurídic del sector públic.

Apartat 4.6

Esmena 69

GP del Partit Popular de Catalunya (18)

~~De supressió a l'apartat 6 de l'article 4~~

6. El Consell de Direcció ~~també~~ pot crear comissions amb funcions consultives o assessores, de coordinació o de seguiment de les seves actuacions en àmbits funcionals o organitzatius específics.

Esmena 70

GP del Partit Popular de Catalunya (19)

D'addició d'un nou apartat 6 bis a l'article 4

6 bis. El Consell de Direcció ha d'establir la composició i les regles de funcionament de les comissions executives o les comissions consultives o assessores que constitueixi.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 62, 63, 64 i 67 que consisteix en donar la següent redacció als apartats b, c i e) del nou article 8.2 (abans article 4):

«b) Onze vocalies: cinc en representació dels departaments competents en matèria de cultura, economia, educació i política digital, una en representació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i cinc en representació dels sectors professionals, acadèmics i associatius relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual.

c) La persona que exerceix la direcció, amb veu i sense vot.

d) La secretaria, amb veu i sense vot.

e) Un o una representant dels treballadors, amb veu i sense vot.»

La ponència recomana les esmenes 68, 69 i 70.

La ponència no fa cap recomanació sobre l'esmena 65.

El ponent del GP Partit Popular de Catalunya anuncia la retirada de l'esmena 66.

TEXT PRESENTAT

Article 5. Funcions del Consell de Direcció

1. El Consell de Direcció té les més àmplies facultats amb relació al govern, la direcció i el control de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

2. Corresponen al Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya les funcions següents:

a) Aprovar l'avantprojecte de programa d'actuació, d'inversions i de finançament, i el pressupost d'explotació i de capital.

b) Aprovar la proposta de contracte programa entre l'Institut i el departament competent en matèria de cultura, i també la seva actualització.

c) Aprovar el reglament d'estructura, funcionament i règim intern de l'Institut.

- d) Aprovar els objectius i els plans d'acció anuals i pluriennals, d'acord amb el contracte programa.
- e) Aprovar els comptes anuals i la liquidació final dels pressupostos de l'exercici i la memòria d'activitats.
- f) Designar la persona titular de la Direcció de l'Institut i supervisar-ne la gestió.
- g) Aprovar les ofertes d'ocupació pública, la plantilla i el règim retributiu del personal de l'Institut.
- h) Aprovar els preus dels serveis que presti l'Institut.
- i) Aprovar l'arrendament i l'adquisició de béns immobles i la constitució de drets reals, d'acord amb la Llei del patrimoni de la Generalitat i la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana.
- j) Autoritzar operacions de crèdit i altres operacions d'endeutament, d'acord amb la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana, de finances públiques de Catalunya i la resta de la normativa aplicable.
- k) Autoritzar la constitució d'òrgans, organismes o entitats de caràcter públic o privat, qualsevol que en sigui la naturalesa jurídica, o autoritzar que l'Institut hi participi, d'acord amb la normativa aplicable.
- l) Proposar al departament competent en matèria de cultura la tramitació dels expedients de despesa d'abast pluriennal.
- m) Proposar a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural les bases reguladores de beques d'acord amb l'article 2.4.o i les bases reguladores d'altres ajuts en matèries de competència de l'Institut.
- n) Acordar l'exercici de les accions i dels recursos que corresponguin a l'Institut en defensa dels seus interessos, davant l'Administració pública i els òrgans judicials, sens perjudici del que estableixen els apartats *n* i *o* de l'article 6.4.
- o) Les altres que li atorguin els estatuts.

ESMENES PRESENTADES

Esmena 71

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (9)

De modificació de la lletra f de l'apartat 2 de l'article 5

Article 5. Funcions del Consell de Direcció

2. Corresponen al Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya les funcions següents:

[...]

f) Designar les persones titulars de la Direcció i de la Gerència de l'Institut i supervisar-ne la gestió.

Esmena 72

GP del Partit Popular de Catalunya (20)

D'addició d'un nova lletra f bis a l'article 5

f bis) Proposar la persona titular de la secretaria de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

Esmena 73

GP Comuns (20)

D'addició d'una lletra k bis de l'apartat 2 de l'article 5 del Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent:

Article 5. Funcions del Consell de Direcció

k bis) Proposar al departament competent en matèria de cultura la tramitació dels expedients de despesa d'abast plurianual.

Esmena 74

GP Comuns (21)

D'addició d'una lletra m bis de l'apartat 2 de l'article 5 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 5. Funcions del Consell de Direcció

m bis) Aprovar els convenis i els acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.

Esmena 75

GP de Junts (27)

D'addició d'una lletra p al punt 2 de l'article 5

p) Vetllar per l'aplicació efectiva de l'article 133 del Codi d'accessibilitat de Catalunya, que fa referència als Serveis relacionats amb les arts escèniques i el cinema.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

L'esmena 75 participa en una transacció recomanada a les disposicions finals amb l'objecte de crear un apartat 4 a la disposició final.

De resultes d'una transacció recomanada per a l'addició de nous articles amb les esmenes 86 i 87 s'addiciona un apartat 9.2 e *bis*) (abans article 5.2) amb la redacció següent:

«e *bis*) Aprovar el document de Política de col·leccions.»

De resultes d'una recomanació a l'article 2 amb l'esmena 49 es dona una nova redacció al article 9.2 h) (abans article 5.2) amb la redacció següent:

h) Aprovar els preus dels serveis que presti l'Institut, amb les categories corresponents, amb una atenció especial en els projectes de memòria democràtica i en els promoguts per entitats sense afany de lucre.

De resultes d'una recomanació a l'article 6 amb

– les esmenes 80, 82 i 83 (presentades com a *modificació* de l'apartat 4 de l'article 6, actualment article 11), es modifica el text de l'article 9.2 m) (abans article 5.2) amb la redacció següent:

«m) Proposar a l'òrgan corresponent del departament competent en matèria de cultura les bases reguladores de beques i les d'altres ajuts en matèries de competència de l'Institut.»

La ponència recomana les esmenes 71 i 74.

El ponent del GP Partit Popular de Catalunya anuncia la retirada de l'esmena 72.

La ponent del GP Comuns anuncia la retirada de l'esmena 73.

TEXT PRESENTAT

Article 6. La Direcció

1. La persona titular de la Direcció és l'òrgan executiu de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya i l'òrgan de la representació de l'Institut davant les institucions públiques i privades.

2. El Consell de Direcció designa la persona titular de la Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que ha de correspondre al candidat o candidata que superi un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.

3. La persona titular de la Direcció ocupa un lloc de personal laboral d'alta direcció.

4. Corresponen a la persona titular de la Direcció les funcions següents:

a) Executar els acords del Consell de Direcció.

b) Dirigir l'Institut vetllant per l'assoliment dels objectius fixats en el contracte programa, i coordinar i supervisar tots els serveis de l'Institut.

- c) Elaborar la proposta de contracte programa.
 - d) Proposar al Consell de Direcció els plans d'acció anuals i plurianuals i la memòria d'activitats de l'any anterior.
 - e) Proposar al Consell de Direcció el reglament d'estructura, funcionament i règim intern de l'Institut.
 - f) Elaborar l'avantprojecte de pressupost anual i proposar al Consell de Direcció el pressupost de l'Institut i les seves modificacions.
 - g) Executar el pressupost de l'Institut.
 - h) Elaborar els comptes anuals de l'Institut i proposar-ne l'aprovació al Consell de Direcció.
 - i) Aprovar les convocatòries dels processos selectius del personal de l'Institut, exercir el comandament superior del personal i subscriure i acordar l'extinció dels contractes del personal laboral.
 - j) Proposar a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural les convocatòries de beques de l'Institut, d'acord amb l'article 2.4.o i les convocatòries d'altres ajuts en matèries de competència de l'Institut, així com emetre els informes justificatius sobre les sol·licituds d'ajuts exclosos de concurrència pública, en matèries de competència de l'Institut, que l'Oficina esmentada ha de tramitar i resoldre.
 - k) Ésser el màxim responsable de la tresoreria de l'Institut.
 - l) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut.
 - m) Subscriure convenis i establir acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.
 - n) Acordar l'exercici de les accions i dels recursos davant l'Administració pública i els òrgans judicials en cas d'urgència, donant-ne compte al Consell de Direcció.
 - o) Representar judicialment i extrajudicialment l'Institut en les actuacions pròpies de la seva administració.
 - p) Exercir qualsevol altra funció necessària per a la direcció de l'administració de l'Institut i les que li delegui el Consell de Direcció.
5. En l'exercici de les seves competències, la persona titular de la Direcció pot acordar la constitució de grups de treball per a l'estudi i informe dels assumptes que determini.

ESMENES PRESENTADES

Apartat 6.1

Esmena 76

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (10)

De modificació de l'apartat 1 de l'article 6

1. Les persones titulars de la Direcció i la Gerència són els òrgans executius de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

Apartat 6.2

Esmena 77

GP Comuns (22)

D'addició a l'apartat 2 de l'article 6 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 6. La Direcció

*2. El Consell de Direcció designa la persona titular de la Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que ha de correspondre al candidat o candidata que superi un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència. *El nomenament tindrà una vigència de 6 anys, podent-se prorrogar per 3 anys més, llevat de causes majors o acord unànim del Consell de Direcció.**

Esmena 78

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (11)

De modificació de l'apartat 2 de l'article 6

2. El Consell de Direcció designa *les persones titulars* de la Direcció i la Gerència de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que *han* de correspondre al candidat o candidata que superi un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.

Apartat 6.3

Esmena 79

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (12)

De modificació de l'apartat 3 de l'article 6

3. *Les persones titulars de la Direcció i la Gerència ocupen un lloc de personal laboral d'alta direcció.*

Apartat 6.4

Esmena 80

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (13)

De modificació de l'apartat 4 de l'article 6

4. *Corresponen a la persona titular de la Direcció les funcions següents:*

a) *Dirigir l'Institut, vetllant per l'assoliment dels objectius fixats en el contracte programa.*

b) *Elaborar la proposta de contracte programa.*

c) *Elaborar els plans d'acció anuals i plurianuals i proposar-ne al Consell de Direcció la seva aprovació.*

d) *Proposar al Consell de Direcció el reglament d'estructura, funcionament i règim intern de l'Institut.*

e) *Proposar al Consell de Direcció el pressupost de l'Institut i les seves modificacions.*

f) *Proposar al Consell de Direcció l'aprovació dels comptes anuals i la memòria d'activitats de l'any anterior.*

g) *Aprovar les convocatòries dels processos selectius del personal de l'Institut, exercir el comandament superior del personal i subscriure i acordar l'extinció dels contractes del personal laboral.*

h) *Proposar a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural les convocatòries de beques de l'Institut, d'acord amb l'article 2.4.o i les convocatòries d'altres ajuts en matèries de competència de l'Institut.*

i) *Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut, sens perjudici de les que delegui en la Gerència.*

j) *Subscriure convenis i establir acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.*

k) *Acordar l'exercici de les accions i dels recursos davant l'Administració pública i els òrgans judicials en cas d'urgència, i donar-ne compte al Consell de Direcció.*

l) *Representar judicialment i extrajudicialment l'Institut en les actuacions pròpies de la seva administració.*

m) *Exercir qualsevol altra funció que li delegui el Consell de Direcció.*

Esmena 81

GP Comuns (23)

D'addició d'una lletra h bis a l'apartat 4 de l'article 6 del Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 6. La Direcció

h bis) Elaborar la Memòria i donar-ne difusió pública un cop aprovada pel Consell de Direcció.

Esmena 82

GP de Junts (28)

D'addició a la lletra m del punt 4 de l'article 6

m) Subscriure convenis i establir acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit català, estatal i internacional, tenint en compte el reequilibri territorial, el dret d'equitat en l'accés a la cultura i la promoció d'activitats als municipis.

Esmena 83

GP Comuns (24)

De modificació de la lletra m de l'apartat 4 de l'article 6 del Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 6. La Direcció

m) Proposar al Consell de direcció els convenis i establir acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.

Esmena 84

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (14)

D'addició d'un apartat 4 bis a l'article 6

5. Corresponen a la persona titular de la Gerència les funcions següents:

- a) Elaborar l'avantprojecte de pressupost anual.*
- b) Elaborar el reglament d'estructura, funcionament i règim intern de l'Institut.*
- c) Dirigir la gestió econòmica i administrativa de l'Institut.*
- d) Ésser el màxim responsable de la tresoreria de l'Institut.*
- e) Elaborar els comptes anuals de l'Institut i la memòria d'activitats de l'any anterior.*
- f) Vetllar per l'organització i la racionalització de la gestió dels diferents serveis de l'Institut i fer el seguiment i avaluació del compliment dels objectius específics de les diferents unitats.*
- g) Desenvolupar les directrius i l'organització del personal i proposar la subscripció i extinció dels contractes de personal laboral.*
- h) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut que li delegui la Direcció.*
- i) Emetre els informes justificatius sobre les sol·licituds d'ajuts exclosos de concurrència pública, en matèries de competència de l'Institut, que l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural ha de tramitar i resoldre.*
- j) Definir propostes de captació de recursos econòmics.*
- k) Gestionar els béns immobles adscrits a l'Institut.*
- l) Representar l'Institut de la Filmoteca per delegació de la Direcció.*
- m) Exercir qualsevol altra funció necessària per a l'administració de l'Institut i les que li delegui el Consell de Direcció i la Direcció.*

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

L'esmena 76 ha participat d'una transacció, recomanada a l'article 3, per a la modificació de la redacció del nou article 7.

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 78 i 79 que consisteix en modificar la redacció de l'article 10 (abans article 6) amb la redacció següent:

«1. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional ha de superar un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.

2. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és designada pel Consell de Direcció.

3. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ocupa un lloc de treball de personal laboral d'alta direcció.»

– les esmenes 86 i 87, que consisteix en la modificació del apartat 1. h *ter*) del article 11, reproduït dins de la següent transacció.

– les esmenes 80, 82 i 83 (presentades com a *modificació* de l'apartat 4 de l'article 6, actualment article 11), que consisteix en modificar la redacció de l'article 11 (abans article 6.4) amb la redacció següent:

«[...] Funcions de la Direcció

1. Corresponen a la persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya les funcions següents:

b) Dirigir l'Institut vetllant per l'assoliment dels objectius fixats en el contracte programa.

c) Elaborar la proposta de contracte programa.

d) Elaborar els plans d'acció anuals i pluriennals i proposar-ne al Consell de Direcció l'aprovació.

e) Proposar al Consell de Direcció el reglament d'estructura, funcionament i règim intern.

f) Proposar al Consell de Direcció el pressupost de l'Institut i les modificacions corresponents.

h) Proposar al Consell de Direcció l'aprovació dels comptes anuals.

h *bis*) Proposar al Consell de Direcció la memòria de cada exercici i, un cop aprovada, fer-ne difusió.

h *ter*) Proposar al Consell de Direcció l'aprovació del document de Política de col·leccions.

i) Aprovar les convocatòries dels processos selectius del personal de l'Institut, exercir el comandament superior del personal i subscriure i acordar l'extinció dels contractes del personal laboral.

j) Proposar a l'òrgan corresponent del departament competent en matèria de cultura les convocatòries de beques de l'Institut.

l) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut, sens per-judici de les que delegui en la Gerència.

m) Subscriure convenis i acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.

n) Acordar l'exercici d'accions i la interposició de recursos davant l'Administració pública i els òrgans judicials en cas d'urgència, i donar-ne compte al Consell de Direcció.

o) Representar judicialment i extrajudicialment l'Institut en les actuacions pròpies de la seva administració.

p) Exercir altres funcions de direcció, les que li encomanin els estatuts i les que li delegui el Consell de Direcció.

2. En l'exercici de les seves competències, la persona que exerceix la direcció pot acordar la constitució de grups de treball per a l'estudi i l'informe dels assumptes que determini.»

Les esmenes 80, 82 i 83 també han participat en una transacció per a modificar l'article 9.2 *m*).

La ponència no fa cap recomanació sobre l'esmena 77.

La ponència recomana l'esmena 81.

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 78, 79 que consisteix a addicionar d'un nou article 12 amb la redacció següent:

«Article 12. La Gerència

1. La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de superar un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.

2. La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és designada pel Consell de Direcció.

3. La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ocupa un lloc de treball de personal laboral d'alta direcció.»

– l'esmena 84, que consisteix a addicionar d'un nou article 13 amb la redacció següent:

«Article 13 Funcions de la Gerència

Corresponen a la persona que exerceix la gerència les funcions següents:

- a) Elaborar l'avantprojecte de pressupost anual.
- b) Elaborar el reglament d'estructura, funcionament i règim intern.
- c) Dirigir la gestió econòmica i administrativa.
- d) Ésser el màxim responsable de la tresoreria.
- e) Elaborar els comptes anuals i la memòria de cada exercici.
- f) Vetllar per l'organització i la racionalització de la gestió dels diversos serveis i fer el seguiment i l'avaluació del compliment dels objectius específics de les diverses unitats.
- g) Desenvolupar les directrius i l'organització del personal i proposar la subscripció i ex-tinció dels contractes de personal laboral.
- h) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut que li delegui la Direcció.
- j) Definir propostes de captació de recursos econòmics.
- k) Gestionar els béns immobles adscrits a l'Institut.
- l) Representar l'Institut per delegació de la Direcció.
- m) Exercir les altres funcions que siguin necessàries per a l'administració de l'Institut, les que li encomanin els estatus i les que li delegui el Consell de Direcció i la Direcció.»

TEXT PRESENTAT

Article 7. Estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

Correspon al Govern d'aprovar, per mitjà d'un decret, els estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, els quals han de desenvolupar-ne l'organització, el règim jurídic i el règim de funcionament i han de fixar els béns que se li assigna.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada. Vegeu l'esmena tècnica 1.

TEXT PRESENTAT

Capítol 3. Relació amb el departament d'adscripció

Article 8. Contracte programa

El departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca de Catalunya han d'establir un contracte programa que ha d'incloure, com a mínim, la definició anual dels objectius que s'han d'assolir, la previsió de resultats que cal obtenir i els instruments de seguiment i control i d'avaluació a què l'activitat de l'Institut s'ha de sotmetre durant la vigència del contracte.

ESMENES PRESENTADES

Esmena 85

GP Comuns (25)

D'addició a l'article 8 del Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Article 8. Contracte programa

El departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca de Catalunya han d'establir un contracte programa que ha d'incloure, com a mínim, la definició anual dels objectius que s'han d'assolir, *les accions al territori català*, la previsió de resultats que cal obtenir i els instruments de seguiment i control i d'avaluació a què l'activitat de l'Institut s'ha de sotmetre durant la vigència del contracte.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de Llei i:

– l'esmena 85 que consisteix en modificar la redacció de l'article 14 (abans article 8 amb la redacció següent:

«El departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya han d'establir un contracte programa que ha d'incloure, com a mínim, la definició anual dels objectius que s'han d'assolir, les línies d'actuació a tot el territori, la previsió de resultats que cal obtenir i els instruments de seguiment i control i d'avaluació a què l'activitat de l'Institut s'ha de sotmetre durant la vigència del contracte.»

TEXT PRESENTAT

Capítol 4. Règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control

Article 9. Règim econòmic i financer

1. Els recursos econòmics de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya són constituïts per:

- a) Les dotacions que es consignin en els pressupostos de la Generalitat.
- b) Els ingressos de dret públic i dret privat derivats de la prestació dels seus serveis.
- c) Les subvencions, les donacions, les herències, els llegats i qualsevol altra aportació que li concedeixin persones o entitats públiques i privades.
- d) Les rendes, els fruits, els interessos i els productes del seu patrimoni.
- e) Qualsevol altre recurs que la llei permeti.

2. El pressupost de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya és anual i únic, i s'ha de subjectar al règim pressupostari que estableix la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada.

TEXT PRESENTAT

Article 10. Patrimoni

1. El patrimoni de l'Institut és constituït pel patrimoni propi, integrat pels béns i els drets que produeixi o adquireixi per qualsevol títol, i pel patrimoni adscrit, integrat pels béns i drets que se li adscriu. L'adscripció de béns no implica la transmissió del domini ni la desafectació dels béns.

2. El règim patrimonial aplicable a l'Institut és el que estableix l'Estatut de l'empresa pública catalana així com la resta de normativa patrimonial aplicable a les entitats del sector públic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

3. L'Institut ha de dur un inventari detallat de tots els béns i drets que siguin de la seva titularitat i d'aquells que en tingui l'adscripció.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada.

TEXT PRESENTAT

Article 11. Règim de contractació

1. La contractació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya es regeix per la normativa vigent en matèria de contractes de les administracions públiques.

2. L'òrgan de contractació de l'Institut és la persona titular de la Direcció.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada.

TEXT PRESENTAT

Article 12. Règim de personal

1. El personal de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya es regeix pel dret laboral.

2. Els llocs de treball de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, inclosos els directius, s'han de cobrir per mitjà de processos de selecció públics, amb criteris d'igualtat, professionalitat, publicitat, transparència, mèrit i capacitat.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada.

TEXT PRESENTAT

Article 13. Règim de control

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya està sotmès al control financer previst a l'article 71 del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, del 24 de desembre.

2. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya aprova anualment una memòria d'activitats fetes durant l'exercici que la presidència del Consell de Direcció lliura al Govern i al Parlament.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada.

Addició de nous articles

ESMENES PRESENTADES

Esmena 86

GP de Junts (29)

D'addició d'un nou article

Nou article. Pluralitat i codi ètic

1. La Filmoteca Nacional de Catalunya respectarà la pluralitat d'idees i tindrà com a únic valor la recuperació i la conservació de la diversitat de la seva col·lecció,

amb el compromís que creixi, sense interferir en la manifestació de les diferències culturals, polítiques i socials.

2. Cada document de la col·lecció serà treballat seguint el codi ètic de la Federació Internacional d'Arxius Filmics, sense ser, en cap manera, manipulats, falsejats o censurats.

3. Tots els treballs de preservació i restauració seran reversibles i estaran documentats.

Esmena 87

GP de Junts (30)

D'addició d'un nou article

Nou article. Dipòsits i donacions

1. La Filmoteca Nacional de Catalunya accepta qualsevol dipòsit i donació que amplii la seva col·lecció i que tingui especial interès per a aquesta col·lecció, incloses les pel·lícules de caràcter amateur filmades a Catalunya i/o per un/a director/a catalana, les pel·lícules de caràcter familiar en formats subestàndard que tinguin especial valor històric, artístic o social relacionat amb el territori català.

2. La Filmoteca Nacional de Catalunya es compromet a conservar el material fotoquímic i videogràfic en condicions de temperatura i humitat controlades per garantir la seva conservació a llarg termini, així com a aplicar un protocol de preservació digital.

3. Es podrà tenir accés a qualsevol material rebut, amb finalitats d'investigació, només en els llocs de consulta de la Filmoteca. Qualsevol altre ús que impliqui la sortida del material original, o de la seva derivació digital, necessitarà l'autorització escrita del/a dipositant.

4. La Filmoteca Nacional de Catalunya es farà càrrec d'oferir gratuïtament una còpia digitalitzada en HD del material lliurat, llevat que aquest correspongui a material els drets del qual no pertanyin al/la dipositant/donant o que els/les dipositants/donants no necessitin aquesta digitalització. En aquests casos, encara que no es procedeixi a la digitalització, la Filmoteca es farà càrrec igualment de la correcta conservació i catalogació del material lliurat.

5. Els temps de lliurament del material digitalitzat estan condicionats per la metodologia i el flux de treball del departament tècnic, així com de les característiques pròpies del material lliurat.

6. Tant els dipòsits com les donacions voluntàries no comporten, en cap cas, una compensació econòmica.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i les esmenes 86 i 87 que consisteix a:

- addicionar d'una nova disposició addicional tercera que es reproduirà on pertoca.
- addicionar un nou apartat 9.2.e bis (abans 5.2), ja reproduït.
- modificació del apartat 1. h ter) del article 11, ja reproduït

TEXT PRESENTAT

Disposició addicional. Subrogació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

1. El decret d'aprovació dels Estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha de concretar els béns mobles objecte de transmissió així com els béns immobles objecte d'adscripció i el procediment mitjançant el qual s'ha de formalitzar l'adscripció o transmissió d'aquests béns, segons correspongui.

2. L'Institut es subroga en la titularitat dels drets i les obligacions que l'Institut Català de les Empreses Culturals té en relació amb la gestió de la Fílmoteca de Catalunya, que s'ha de concretar als Estatuts.

3. El personal laboral que, en la data de constitució de l'Institut de la Fílmoteca de Catalunya, presti serveis a l'Institut Català de les Empreses Culturals exercint funcions que són assumides per l'Institut de la Fílmoteca de Catalunya, s'integra a aquesta entitat per aplicació del mecanisme de successió d'empresa.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada.

Addició de noves disposicions addicionals

ESMENES PRESENTADES

Esmena 88

GP del Partit Popular de Catalunya (21)

D'addició d'un nova disposició addicional segona

Disposició addicional segona. Cooperació entre el Museu del Cinema i l'Institut de la Fílmoteca de Catalunya

L'Institut de la Fílmoteca impulsarà una cooperació més estreta, intensa, estable i efectiva entre el Museu del Cinema i l'Institut de la Fílmoteca de Catalunya per a l'assoliment de les funcions i objectius d'ambdues entitats.

Esmena 89

GP del Partit Popular de Catalunya (22)

D'addició d'un nova disposició addicional tercera

Disposició addicional tercera. Convenis amb els ens locals

L'Institut de la Fílmoteca de Catalunya ha de fomentar l'establiment de convenis de cooperació i col·laboració amb els ens local per a fomentar la conservació i promoció del patrimoni cinematogràfic català.

Esmena 90

GP del Partit Popular de Catalunya (23)

D'addició d'un nova disposició addicional quarta

Disposició addicional quarta. Estudis reglats

El Govern, per contribuir a la funció de promoció de la formació d'especialitats professionals pròpies de les funcions de la Fílmoteca de Catalunya, ha potenciar els estudis reglats relacionats amb el sector de la cinematografia i l'audiovisual.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

L'esmena 89 ha participat d'una transacció, recomanada a l'article 2, amb l'objecte de modificar l'article 5.1 l)

L'esmena 90 ha participat d'una transacció, recomanada a l'article 2, amb l'objecte de modificar l'article 5.1 o)

De resultes d'una transacció recomanada amb les esmenes 86 i 87 (addició de nous articles) s'addiciona una nova disposició addicional tercera amb la redacció següent:

«Tercera. Donacions, llegats i comodats

1. L'Institut de la Fílmoteca Nacional de Catalunya accepta donacions, llegats i comodats de béns del patrimoni cinematogràfic que compleixin els requisits següents:

- a) Que tinguin un especial valor històric, artístic, social i cultural.
- b) Que siguin d'interès per a les col·leccions de l'Institut.
- c) Que tinguin relació amb Catalunya.

2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya regula el procediment relatiu a les donacions, els llegats i els comodats de béns del patrimoni cinematogràfic que es facin a l'Institut per mitjà del document de Política de col·leccions.»

El ponent del GP Partit Popular de Catalunya anuncia la retirada de l'esmena 88.

Disposició transitòria. Adquisició de personalitat jurídica de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

L'Institut de la Filmoteca de Catalunya adquireix personalitat jurídica a partir de l'entrada en vigor del decret que aprova els Estatuts.

Disposició transitòria. Adquisició de personalitat jurídica de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

L'Institut de la Filmoteca de Catalunya adquireix personalitat jurídica a partir de l'entrada en vigor del decret que aprova els Estatuts.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada.

Addició de noves disposicions transitòries

ESMENES PRESENTADES

Esmena 91

GP Comuns (26)

D'addició d'una disposició transitòria segona al Projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que queda redactat de la forma següent

Disposició transitòria segona

L'Institut de la Filmoteca de Catalunya haurà d'elaborar un pla que concreti, mitjançant protocols i convenis, la cessió, el dipòsit, la protecció, la conservació i la difusió dels productes culturals audiovisuals, amb especial atenció als formats televisius dels mitjans públics de titularitat catalana i estatal de producció i emissió catalanes (RTVE, CCMA, Xarxa Local, entre d'altres). Aquest pla ha de preveure que les actuacions que en derivin siguin efectives en un termini no superior a tres anys a comptar de la publicació d'aquesta llei.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– l'esmena 91 que consisteix a addicionar d'una nova disposició addicional quarta:

«1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'elaborar un pla que faciliti, per mitjà de protocols i convenis, la cessió, el dipòsit, la protecció, la conservació i la difusió dels productes culturals audiovisuals relacionats amb el cinema, amb una atenció especial en els formats televisius dels mitjans públics que no tinguin arxius propis que puguin garantir la correcta conservació d'aquests productes.

2. El pla a què fa referència l'apartat 1 ha d'establir que les actuacions que en derivin siguin efectives en el termini de tres anys a comptar de la data de la publicació d'aquesta llei.»

TEXT PRESENTAT

Disposició derogatòria

Es deroga la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives. Es manté la vigència d'aquesta disposició

fins que es dicti el decret que aprovi els Estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

ESMENES PRESENTADES

No hi ha cap esmena presentada.

TEXT PRESENTAT

Disposició final. Modificació de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema

1. Es modifiquen els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, que queden redactats de la manera següent:

«Article 24. Creació i gestió de la FilmoXarxa

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha d'establir un programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'adhesió voluntària, amb l'objectiu de crear la FilmoXarxa, que ha de tenir com a finalitat preferent contribuir a la difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya.

2. La FilmoXarxa ha d'ésser integrada per totes les sales d'exhibició cinematogràfica, públiques i privades, que voluntàriament s'hi adhereixin per mitjà de convenis de col·laboració estable amb l'Institut de la Filmoteca de Catalunya per a complir les finalitats de programació establertes pels articles 25 i 45.

3. La FilmoXarxa ha de desenvolupar la seva activitat ajustant-se a les normes de defensa de la competència.

4. La FilmoXarxa s'ha de dotar del Fons per al foment de l'exhibició, establert per l'article 37.

5. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha de destinar a la FilmoXarxa els recursos necessaris perquè la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya.»

«Article 25. Programació de la FilmoXarxa

1. L'objecte de la FilmoXarxa és programar, d'una manera preferent, llargmetratges i curtmetratges amb les condicions següents:

a) Haver estat produïts a Catalunya, i preferentment rodats en versió original catalana.

b) Haver estat produïts en estats membres de la Unió Europea o associats a l'Espai Econòmic Europeu.

c) Haver estat produïts en estats no membres de la Unió Europea ni associats a l'Espai Econòmic Europeu, i ésser d'interès cultural i artístic.

2. Les obres cinematogràfiques programades per la FilmoXarxa, si no són en versió original catalana o castellana, s'han de projectar subtitulades en català.»

2. Les referències a l'Institut Català de les Indústries Culturals que consten als articles, 43, 44 i 45 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema s'han d'entendre fetes a l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

ESMENES PRESENTADES

Esmena 92

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (15)

De modificació de la Disposició final

Article 24. Creació i gestió del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya ~~de la FilmoXarxa~~

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha d'establir un programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'adhesió voluntària, ~~amb l'objectiu de crear la FilmoXarxa~~, que ha de tenir com a finalitat preferent contribuir a la

difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana *i/o occitana en la seva variant aranesa i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya.*

2. ~~La FilmoXarxa~~ El programa ha d'ésser ~~integrada~~ *integrat* per totes les sales d'exhibició cinematogràfica, públiques i privades, que voluntàriament s'hi adhereixin per mitjà de convenis de col·laboració estable amb l'Institut de la Filmoteca de Catalunya per a complir les finalitats de programació establertes pels articles 25 i 45.

3. ~~La FilmoXarxa~~ *El programa* ha de desenvolupar la seva activitat ajustant-se a les normes de defensa de la competència.

4. ~~La FilmoXarxa~~ S'ha de dotar del Fons per al foment de l'exhibició, establert per l'article 37.

5. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha de destinar *al programa* ~~la FilmoXarxa~~ els recursos necessaris perquè la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya.

Article 25. Programació del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya de la FilmoXarxa

1. L'objecte *del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya de la FilmoXarxa* és programar, d'una manera preferent, llargmetratges i curtmetratges amb les condicions següents:

a) Haver estat produïts a Catalunya, i preferentment rodats en versió original catalana *i/o occitana en la seva variant aranesa.*

b) Haver estat produïts en estats membres de la Unió Europea o associats a l'Espai Econòmic Europeu.

c) Haver estat produïts en estats no membres de la Unió Europea ni associats a l'Espai Econòmic Europeu, i ésser d'interès cultural i artístic.

2. Les obres cinematogràfiques programades ~~per la FilmoXarxa~~, si no són en versió original catalana o castellana, s'han de projectar subtítolades en català.»

Esmena 93

GP Comuns (27)

D'addició a tot el text de la disposició final de Modificació de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema que queda redactada de la següent manera

Disposició final. Modificació de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema

1. Es modifiquen els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, que queden redactats de la manera següent:

«Article 24. *Creació i gestió de la FilmoXarxa*

1. *L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha d'establir un programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'adhesió voluntària, amb l'objectiu de crear la FilmoXarxa, que ha de tenir com a finalitat preferent contribuir a la difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana i aranesa i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya.*

2. *La FilmoXarxa ha d'ésser integrada per totes les sales d'exhibició cinematogràfica, públiques i privades, que voluntàriament s'hi adhereixin per mitjà de convenis de col·laboració estable amb l'Institut de la Filmoteca de Catalunya per a complir les finalitats de programació establertes pels articles 25 i 45.*

3. *La FilmoXarxa ha de desenvolupar la seva activitat ajustant-se a les normes de defensa de la competència.*

4. *La FilmoXarxa s'ha de dotar del Fons per al foment de l'exhibició, establert per l'article 37.*

5. *L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha de destinar a la FilmoXarxa els recursos necessaris perquè la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya.»*

«Article 25. Programació de la FilmoXarxa

1. L'objecte de la FilmoXarxa és programar, d'una manera preferent, llargmetratges i curtmetratges amb les condicions següents:

a) Haver estat produïts a Catalunya, i preferentment rodats en versió original catalana o aranesa.

b) Haver estat produïts en estats membres de la Unió Europea o associats a l'Espai Econòmic Europeu.

c) Haver estat produïts en estats no membres de la Unió Europea ni associats a l'Espai Econòmic Europeu, i ésser d'interès cultural i artístic.

2. Les obres cinematogràfiques programades per la FilmoXarxa, si no són en versió original catalana o castellana, s'han de projectar subtitulades en català o aranès»

2. Les referències a l'Institut Català de les Indústries Culturals que consten als articles, 43, 44 i 45 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema s'han d'entendre fetes a l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

Esmena 94

GP Comuns (28)

D'addició d'un punt 1. bis a la disposició final de Modificació dels articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema que queden redactats de la manera següent

1 bis. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha d'establir una relació regular i convenis amb la Federació de cineclubs com actors cooperadors necessaris per la consolidació de la FilmoXarxa.

Esmena 95

GP de Junts (31)

D'addició a la disposició final primera

[...]

4. La FilmoXarxaCat s'ha de dotar del Fons per al foment de l'exhibició, establert per l'article 37, ampliant-ne el catàleg tant com sigui possible.

5. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de destinar a la FilmoXarxaCat els recursos necessaris perquè la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada amb equitat d'accés arreu del territori de Catalunya.

Esmena 96

GP de Junts (32)

D'addició d'un nou punt 6 a la disposició final primera

6. La FilmoXarxaCat també incorporarà les sales d'exhibició cinematogràfica, públiques i privades que, a partir de l'entrada en vigor d'aquesta llei, rebin ajuts de la Generalitat de Catalunya per a obres de millora o adquisició d'equipament, així com per a la modernització digital i sostenible, de manera que els organitzadors de festivals de cinema puguin disposar, amb exempció de taxes, d'un mínim de set sessions de projecció anuals i que els cineclubs locals puguin comptar amb un mínim de dotze sessions, per a la qual cosa s'inclouran aquests requisits en les convocatòries corresponents.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència no fa cap recomanació sobre les esmenes 94 a 96.

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 92 i 93 que consisteix a donar la redacció següent a l'apartat 3 de la disposició final primera:

«3. Es modifiquen els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, que resten redactats de la manera següent:

Article 24. Creació i gestió del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya

»1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'establir un programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'adhesió voluntària, que ha de tenir com a finalitat preferent contribuir a la difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en català i occità aranès, i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya.

»2. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya ha d'ésser integrat per totes les sales d'exhibició cinematogràfica, públiques i privades, que voluntàriament s'hi adhereixin per mitjà de convenis de col·laboració estable amb l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya per a complir les finalitats de programació establertes pels articles 25 i 45.

»3. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya ha de desenvolupar la seva activitat ajustant-se a les normes de defensa de la competència.

»4. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya s'ha de dotar del Fons per al foment de l'exhibició, establert per l'article 37.

»5. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de destinar al programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya els recursos necessaris perquè la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya.»

«Article 25. Programació del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya

»1. L'objecte del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya és programar, d'una manera preferent, llargmetratges i curtmetratges amb les condicions següents:

»a) Haver estat produïts a Catalunya, i preferentment rodats en versió original en català o occità aranès.

»b) Haver estat produïts en estats membres de la Unió Europea o associats a l'Espai Econòmic Europeu.

»c) Haver estat produïts en estats no membres de la Unió Europea ni associats a l'Espai Econòmic Europeu, i ésser d'interès cultural i artístic.

»2. Les obres cinematogràfiques programades pel programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, si no són en versió original catalana o castellana, s'han de projectar subtítulades en català o occità aranès.»

La ponència recomana l'adopció d'un text transaccional entre el text del Projecte de llei i:

– les esmenes 45, presentada a l'article 2.4,i 75, presentada a l'article 5, per a l'addició d'un apartat 4 la disposició final primera amb el text següent:

«4. Es modifica l'apartat 6 de la disposició addicional primera de la Llei 20/2010, que resta redactat de la manera següent:

«6. S'ha de promoure que les sales d'exhibició cinematogràfica disposin d'espais reservats per a espectadors amb cadira de rodes o amb algun tipus de discapacitat física que els impedeixi seure a les butaques de les sales, que progressivament eliminin les barreres i introdueixin sistemes d'audiodescripció i subtítolació, i sales amb bucle magnètic o amb un altre sistema que ofereixi prestacions anàlogues, d'acord amb la legislació en matèria d'accessibilitat i el Pla d'accessibilitat per al sector del cinema.»»

Vegeu l'esmena tècnica 1 amb relació a la modificació de totes les mencions a la Filmoteca que consten a la Llei del cinema, i que es transcriuen als apartats 1, 2 i 4 de la disposició final primera que consta al Predictamen.

Preàmbul

El cinema va néixer com un espectacle popular a finals del segle XIX però, a partir dels anys trenta del segle XX, se li va reconèixer el seu valor patrimonial de caràcter cultural. Va ser en aquell moment quan van néixer les primeres cinemateques públiques, considerades com estructures nacionals equiparades legalment a d'altres institucions que s'ocupen d'altres béns culturals històricament reconeguts i gestionats per museus, arxius i biblioteques.

El cinema és un patrimoni cultural que s'ha de conservar pels seus valors artístics, històrics i socials i com a mostra de la diversitat dels pobles i les nacions. A aquest principi, recollit per la UNESCO, s'afegeix la naturalesa del cinema com a eina de construcció històrica de la identitat europea.

En l'àmbit català, el Decret 365/1981, de 5 d'octubre, va crear el Servei de Cinematografia, de la Direcció General d'Activitats Artístiques i Literàries, del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, amb la finalitat de promoure i potenciar les activitats o institucions necessàries per a un desenvolupament adequat del cinema a Catalunya. L'article 1 del Decret preveia que el Servei podia utilitzar la denominació de Filmoteca per al desenvolupament de les tasques que s'escaiguessin.

Mitjançant la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, adscrita fins al moment a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, va quedar adscrita a l'Institut Català de les Indústries Culturals, anomenat posteriorment, Institut Català de les Empreses Culturals. Des de la seva creació el 1981, la Filmoteca de Catalunya ha anat consolidant el seu caràcter de referència per a la conservació i la preservació del patrimoni cinematogràfic.

La Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema estableix, en el seu article 46, que la Filmoteca de Catalunya ha de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica per mitjà, entre altres activitats pròpies, de la recerca i la conservació i restauració de negatius originals, nous suports fílmics, materials intermedis, còpies, fotografies, músiques, llibres, revistes, cartells i documents cinematogràfics de qualsevol tipus, peces de museu pertanyents a la història del cinema i altres materials. Aquest article també determina que les funcions pròpies de la Filmoteca de Catalunya són les de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

Conseqüentment la Filmoteca de Catalunya ha esdevingut l'equipament cultural nacional dedicat al patrimoni cinematogràfic i audiovisual, per als ciutadans actuals i futurs, i d'arreu del territori, nacional o internacional. La Filmoteca de Catalunya recupera, conserva, documenta, estudia, exhibeix i difon aquest patrimoni cinematogràfic i audiovisual per a que hom en pugui fer investigació i recerca, servir a la seva formació i educació, i al gaudi intel·lectual i estètic. Un patrimoni que arrenca amb el cinema dels orígens, a principis del segle XX, i mira vers el futur amb la producció contemporània a través de la superació de successius canvis tecnològics. El canvi més recent ha estat la substitució del suport analògic pel digital, que obliga a replantejar radicalment les estratègies de producció, difusió i conservació dels films.

La Filmoteca de Catalunya va fer un gran pas endavant amb la inauguració al 2012 de la nova seu al barri del Raval de Barcelona i amb la posada en marxa al 2013 del Centre de Conservació i Restauració, al Parc Audiovisual de Catalunya, a Terrassa, que han estat reconeguts internacionalment.

La creació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya és una nova etapa imprescindible per consolidar aquest procés i garantir la seva funcionalitat en consonància amb els grans equipaments culturals del país.

La competència de la Generalitat per a la creació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya ve donada per l'article 150 de l'Estatut d'autonomia, d'acord amb el qual correspon a la Generalitat, en matèria d'organització de la seva Administració, la competència exclusiva sobre l'estructura, la regulació dels òrgans i directius públics, el funcionament i l'articulació territorial, i les diverses modalitats organitzatives i instrumentals per a l'actuació administrativa.

Així mateix l'article 127 de l'Estatut d'autonomia disposa que la Generalitat té competència exclusiva en matèria de cultura, que comprèn en tot cas les activitats artístiques i culturals que es porten a terme a Catalunya, incloent-hi l'activitat cinematogràfica; el patrimoni cultural; els centres de dipòsit cultural que no són de titularitat estatal i el foment de la cultura, que inclou el foment i la difusió de la creació i la producció audiovisual portades a terme a Catalunya, entre d'altres. Així mateix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia estableix el deure de les persones de respectar i preservar el patrimoni cultural.

Es considera necessari crear una entitat, amb personalitat jurídica pròpia, que gestioni autònomament la Filmoteca de Catalunya com a equipament cultural nacional, sense dependre d'una altra entitat, l'Institut Català de les Empreses Culturals, que té un objecte diferent, consistent a donar suport al desenvolupament de les empreses culturals a través de diferents polítiques de foment. Les funcions encomanades a la Filmoteca de Catalunya també obliguen a una gestió àgil i descentralitzada.

La Llei s'estructura en quatre capítols, una disposició addicional, una transitòria, una derogatòria i una disposició final.

El capítol 1 conté les disposicions generals de la Llei: regula la naturalesa jurídica, l'objecte i funcions de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya. És una entitat de dret públic que ajusta la seva activitat al dret privat, d'acord amb el capítol III del Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'estatut de l'empresa pública catalana aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre. S'adscriu al departament competent en matèria de cultura. Té per objecte gestionar la Filmoteca de Catalunya amb la finalitat de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica.

El capítol 2 regula l'organització bàsica i defineix les funcions dels òrgans de govern i direcció de l'Institut. Aquests òrgans són el Consell de Direcció, que és l'òrgan superior de govern, direcció i control i la Direcció, que és l'òrgan executiu i de representació. El Consell de Direcció compta amb representants de diversos departaments de la Generalitat i de sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual. La Direcció ha de recaure en una persona que superi un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat.

El capítol 3 estableix que el departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca de Catalunya han d'establir un contracte programa per definir objectius, previsió de resultats i instruments de control i avaluació.

El capítol 4 regula el règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control de l'Institut, que és el propi d'una entitat de dret públic de la Generalitat que ajusta la seva activitat al dret privat.

La disposició addicional regula la subrogació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya en la posició de l'Institut Català de les Empreses Culturals, tant en qüestió de drets i obligacions com de personal, en tot allò relatiu amb la gestió de la Filmoteca.

Es deroga la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, perquè estableix l'adscripció de la Filmoteca de Catalunya a l'Institut Català de les Empreses Culturals.

La disposició final modifica la Llei 20/2010, del 7 de juliol del cinema, per substituir les referències a l'Institut Català de les Empreses Culturals per l'Institut de la Filmoteca de Catalunya en allò relatiu a les funcions de conservació, promoció i di-

fusió del patrimoni fílmic i documental i de la cultura cinematogràfica. Així mateix es canvia la denominació de la «Xarxa Concertada de Pantalles Cinematogràfiques de Catalunya» que passa a anomenar-se «FilmoXarxa», i que és el programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord amb els articles 24 i 25 de la Llei del cinema.

ESMENES PRESENTADES

Esmena 97

GP del Partit Popular de Catalunya (25)

~~De supressió al paràgraf sisè de l'exposició de motius~~

Consegüentment la Filmoteca de Catalunya ha esdevingut l'equipament cultural ~~nacional~~ dedicat al patrimoni cinematogràfic i audiovisual, per als ciutadans actuals i futurs, i d'arreu del territori, nacional o internacional. La Filmoteca [...].

Esmena 98

GP del Partit Popular de Catalunya (26)

~~De supressió al paràgraf onzè de l'exposició de motius~~

Es considera necessari crear una entitat, amb personalitat jurídica pròpia, que gestioni autònomament la Filmoteca de Catalunya com a equipament cultural ~~nacional~~, sense dependre d'una altra entitat, l'Institut Català de les Empreses Culturals, [...].

Esmena 99

GP de Junts (4)

~~De modificació i supressió del preàmbul~~

El cinema va néixer com un espectacle popular a finals del segle XIX però, a partir dels anys *vint* del segle XX, se li va reconèixer el seu valor patrimonial de caràcter cultural. Va ser en aquell moment quan van *aparèixer els primers cineclubs a Catalunya, molt aviat en comparació amb la resta de l'Estat, i s'inscriuen en el moviment cultural europeu que volia dignificar el cinema com a art i fomentar-ne la reflexió crítica. El primer cineclub a Catalunya neix el 1926, amb el de l'Ateneu Barcelonès, i es desenvolupen plenament durant els anys 30 amb la consolidació d'una cultura cinematogràfica viva i crítica. Paral·lelament, les primeres càmeres de 9,5 mm i 16 mm van arribar a les mans de famílies, excursionistes i afeccionats a la imatge, i es va obrir un nou univers creatiu des de l'àmbit amateur. És aleshores quan a Europa van néixer les primeres cinemateques públiques, considerades com estructures nacionals equiparades legalment a d'altres institucions que s'ocupen d'altres béns culturals històricament reconeguts i gestionats per museus, arxius i biblioteques.*

El cinema és un patrimoni cultural que s'ha de conservar pels seus valors artístics, històrics i socials i com a mostra de la diversitat dels pobles i les nacions.

A aquest principi, recollit per la UNESCO, s'afegeix la naturalesa del cinema com a eina de construcció històrica de la identitat europea.

En l'àmbit català, el Decret 365/1981, de 5 d'octubre, va crear el Servei de Cinematografia, de la Direcció General d'Activitats Artístiques i Literàries, del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, amb la finalitat de promoure i potenciar les activitats o institucions necessàries per a un desenvolupament adequat del cinema a Catalunya. L'article 1 del Decret preveia que el Servei podia utilitzar la denominació de Filmoteca per al desenvolupament de les tasques que s'escaiguessin.

Mitjançant la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, adscrita fins al moment a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, va quedar adscrita a l'Institut Català de les Indústries Culturals, anomenat posteriorment, Institut Català de les Empreses Culturals. Des de la seva creació el 1981, la *Filmoteca Nacional* de Catalunya ha anat consolidant el seu caràcter de re-

ferència per a la conservació i la preservació *del patrimoni audiovisual, del qual el patrimoni cinematogràfic n'és una part essencial, d'acord amb les definicions internacionalment reconegudes per la UNESCO i els estàndards professionals.*

La Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema estableix, en el seu article 46, que la Filmoteca de Catalunya ha de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica per mitjà, entre altres activitats pròpies, de la recerca i la conservació i restauració de negatius originals, nous suports fílmics, materials intermedis, còpies, fotografies, músiques, llibres, revistes, cartells i documents cinematogràfics de qualsevol tipus, peces de museu pertanyents a la història del cinema i altres materials. Aquest article també determina que les funcions pròpies de la Filmoteca de Catalunya són les de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

Consegüentment la *Filmoteca Nacional* de Catalunya ha esdevingut l'equipament cultural nacional dedicat al *patrimoni audiovisual, inclòs el cinematogràfic*, per als ciutadans actuals i futurs, i d'arreu del territori, nacional o internacional. La *Filmoteca Nacional* de Catalunya recupera, conserva, documenta, estudia, exhibeix i difon aquest patrimoni per a que hom en pugui fer investigació i recerca, servir a la seva formació i educació, i al gaudi intel·lectual i estètic. Un patrimoni que arrenca amb el cinema dels orígens, a principis del segle XX, i mira vers el futur amb la producció contemporània a través de la superació de successius canvis tecnològics. El canvi més recent ha estat la substitució del suport analògic pel digital, que obliga a replantejar radicalment les estratègies de producció, difusió i conservació *del conjunt del patrimoni audiovisual, inclosos els films, atesa la diversitat de formats sonors, videogràfics, televisius i multimèdia existents.*

El cinema, a més de ser un patrimoni cultural de primer ordre, es fonamenta en la relació viva amb els seus públics. Els espectadors no són únicament receptors passius, sinó agents essencials en la construcció i la transmissió del significat de les obres cinematogràfiques. La Filmoteca de Nacional de Catalunya ha de garantir l'accés de tota la ciutadania al patrimoni cinematogràfic i audiovisual, afavorint la participació activa dels públics, el foment de nous espectadors i l'enriquiment de l'experiència com a pràctica cultural compartida. Aquest compromís amb els espectadors, presents i futurs, forma part indelible de la seva missió de difusió, preservació i educació audiovisual, inclosa la cinematogràfica.

En el marc internacional, les filmoteques i les institucions audiovisuals i cinematogràfiques han incorporat de manera progressiva mesures específiques d'accessibilitat per a les persones amb discapacitat auditiva, visual i cognitiva, com ara la subtitulació adaptada, l'audiodescripció o les projeccions adaptades a necessitats sensorials. Aquestes pràctiques, adoptades per centres de referència, garanteixen que la relació amb les creacions audiovisuals, incloses les cinematogràfiques, siguin plenament inclusiva i equitativa. La Filmoteca Nacional de Catalunya s'ha d'alinejar amb aquests estàndards internacionals per assegurar que totes les persones poden accedir al patrimoni cinematogràfic i audiovisual, i gaudir-ne en condicions d'igualtat.

[...]

El capítol 2 regula l'organització bàsica i defineix les funcions dels òrgans de govern i direcció de l'Institut. Aquests òrgans són el Consell de Direcció, que és l'òrgan superior de govern, direcció i control i la Direcció, que és l'òrgan executiu i de representació. El Consell de Direcció compta amb representants de diversos departaments de la Generalitat *i de sectors professionals, acadèmics i associatius cineclubistes relacionats amb el patrimoni audiovisual i en particular el cinematogràfic.* La Direcció ha de recaure en una persona que superi un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat.

[...]

Esmena 100

GP Socialistes i Units per Avançar, GP ERC (16)

De modificació de la l'exposició de motius

Consegüentment la Filmoteca de Catalunya ha esdevingut l'equipament cultural nacional dedicat al patrimoni cinematogràfic i audiovisual, per als ciutadans actuals i futurs, i d'arreu del territori, nacional o internacional. La Filmoteca de Catalunya recupera, conserva, documenta, estudia, exhibeix i difon aquest patrimoni cinematogràfic i audiovisual per a que hom en pugui fer investigació i recerca, servir a la seva formació i educació, i al gaudi intel·lectual i estètic. *Així mateix, també constitueix un mitjà per preservar, difondre i impulsar el patrimoni cinematogràfic en les llengües pròpies de Catalunya com són el català i l'aranès. El patrimoni cinematogràfic arrenca amb el cinema dels orígens, a principis del segle XX, i mira vers el futur amb la producció contemporània a través de la superació de successius canvis tecnològics. El canvi més recent ha estat la substitució del suport analògic pel digital, que obliga a replantejar radicalment les estratègies de producció, difusió i conservació dels films.*

Esmena 101

GP del Partit Popular de Catalunya (24)

D'addició al paràgraf cinquè de l'exposició de motius

La Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema estableix, en el seu article 46, que la Filmoteca de Catalunya ha de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica per mitjà, entre altres activitats pròpies, de la recerca, la conservació *preventiva i la restauració* de negatius originals, nous suports fílmics, materials intermedis, còpies, fotografies, músiques, llibres, revistes, cartells i documents cinematogràfics de qualsevol tipus, peces de museu pertanyents a la història del cinema i altres materials. Aquest article també determina que les funcions pròpies de la Filmoteca de Catalunya són les de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència no fa cap recomanació sobre les esmenes 97, 98, 99 i 101.
La ponència recomana l'adopció de l'esmena 100.

TEXT PRESENTAT

Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

ESMENES PRESENTADES

Esmena 102

GP de Junts (1)

De modificació del títol

Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

RECOMANACIONS DE LA PONÈNCIA

La ponència recomana l'adopció de l'esmena 102.

II. Resum de les recomanacions de la ponència

Esmenes presentades pels grups parlamentaris: 102

Esmena tècnica normativa: 1

Total d'esmenes: 103

Esmenes recomanades (10)

Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya

71, 100

Grup Parlamentari de Junts

1, 102

Grup Parlamentari Partit Popular de Catalunya

68, 69, 70

Grup Parlamentari Comuns

74, 81

Esmena tècnica 1

[Al final del document hi ha reproduïda l'esmena tècnica].

Esmenes transaccionades (63)

Article 1

Transacció 3 GP PPC, 4 GP PPC

Article 2. Objecte

Transacció 6 GP Comuns, 7 GP PSC-Units i GP ERC, 8 GP PPC

Article 3 (antic 2.5). Definicions

Transacció 51 GP Junts, 52 GP Comuns, 53 GP PSC-Units i GP ERC, 55 GP PSC-Units i GP ERC, 56 GP Junts, 57 GP Comuns, 58 GP Junts, 60 GP PPC

Transacció 21 bis GP PPC, 35 GP Comuns i 54 GP PSC-Units i GP ERC

Article 4 (antic 2.2 i 2.3). Filmoteca Nacional de Catalunya

Transacció 10 GP Junts, 33 GP Junts i 42 GP Junts. (Aquesta transacció també afecta l'article 5).

Transacció 12 GP PSC-Units i GP ERC, 13 GP Comuns, 14 GP Junts, 15 GP PSC-Units i GP ERC

Article 5 (antic 2.4). Funcions de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

Transacció 16 GP PSC-Units i GP ERC

Transacció 20 GP Comuns

Transacció 22 GP Junts

Transacció 25 GP Comuns

Transacció 26 GP Junts, 27 GP Comuns, 28 GP PPC, 30 GP Junts

Transacció 31 GP Comuns

Transacció 34 GP Junts, 36 GP Comuns, 38 GP PPC, 43 GP Junts, 89 GP PPC

Transacció 49 GP Junts. (Aquesta transacció també afecta l'article 9).

Transacció 37 GP Comuns i 90 GP PPC

Transacció 10 GP Junts, 33 GP Junts i 42 GP Junts

Transacció 40 GP Junts, 41 GP Comuns

Transacció 44 GP Junts

Article 6 (nou). Principis de la política de la col·lecció fílmica

Transacció 86 GP Junts, 87 GP Junts (Aquesta transacció també afecta als articles 9, 11 i disposició addicional primera).

Article 7 (antic 3). Òrgans de govern i executius

Transacció 61 PSC-Units i GP ERC i 76 PSC-Units i GP ERC

Article 8 (antic 4). El Consell de Direcció

Transacció 62 GP Junts, 63 GP Comuns, 64 GP PPC, 67 GP PPC

Article 9 (antic 5). Funcions del Consell de Direcció
Transacció 86 GP Junts, 87 GP Junts
Transacció 49 GP Junts
Transacció 80 PSC-Units i GP ERC, 82 GP Junts i 83 GP Comuns. (Aquesta transacció també afecta l'article 11)

Article 10 (antics 6.1, 6.2 i 6.3). La Direcció
Transacció 78 PSC-Units i GP ERC i 79 PSC-Units i GP ERC. (Aquesta transacció també afecta l'article 12).

Article 11 (antic 6.4). Funcions de la Direcció
Transacció 80 PSC-Units i GP ERC, 82 GP Junts i 83 GP Comuns
Transacció 86 GP Junts, 87 GP Junts

Article 12 (nou). La Gerència
Transacció 78 PSC-Units i GP ERC i 79 PSC-Units i GP ERC

Article 13 (nou). Funcions de la Gerència
Transacció 84 PSC-Units i GP ERC

Article 14 (antic 8). Contracte programa
Transacció 85 GP Comuns

Disposicions addicionals

Tercera (nova). Donacions, llegats i comodats
Transacció 86 GP Junts, 87 GP Junts

Quarta (nova). Productes culturals audiovisuals relacionats amb el cinema
Transacció 91 GP Comuns

Disposicions finals

Primera. Modificació de la Llei 20/2010, del cinema
Transacció 92, 93 GP Comuns
Transacció 45 GP Junts, 75 GP Junts

Esmenes no recomanades (16)

Grup Parlamentari Comuns
21, 29, 39, 65, 77, 94

Grup Parlamentari de Junts
47, 48, 95, 96, 99

Grup Parlamentari Partit Popular de Catalunya
11, 18, 97, 98, 101

Anunci de retirada d'esmenes (14)

Grup Parlamentari Comuns
23, 24, 73

Grup Parlamentari de Junts
2, 17, 19, 46

Grup Parlamentari Partit Popular de Catalunya
5, 9, 50, 59, 66, 72, 88

Esmena de tècnica legislativa 1 (esmena tècnica 1)

Adequar el text a les regles i als usos formals i lingüístics del Parlament i, en concret:

- Dividir l'article 2 del Projecte de llei en diversos articles, tal i com consta a l'apartat «Predictamen», i renumerar els articles de la llei subsegüents.
- Introduir les definicions de *patrimoni filmic*, *Col·lecció del Cinema Català i conservació-restauració*.
- Posar com a funció general de l'Institut, que abans constava de la Filmoteca, la següent: «Recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni cinematogràfic català», i també la que constava amb relació a la recerca, que quedaria redactada com: «Dur a terme recerca en l'àmbit cinematogràfic i col·laborar i participar en projectes de recerca cinematogràfica».
- Introduir regles subsidiàries per a les competències del lloc de treball de director i el de gerent.
- Establir la transformació del lloc de treball del director de la Filmoteca pel lloc de treball de director de l'Institut.
- Traslladar el contingut de l'article 7 del Projecte a les disposicions finals.
- Modificar totes les mencions a la Filmoteca que consten a la Llei del cinema.
- Introduir una norma d'entrada en vigor.
- Introduir en el preàmbul els canvis derivats de l'estructura de la llei i dels continguts recomanats per la Ponència.

MOTIVACIÓ

D'acord amb l'article 120.2 del Reglament del Parlament de Catalunya, «correspon a la ponència, assessorada pels serveis jurídics i lingüístics, d'elevat a la comissió proposades de tècnica legislativa i d'adequació a les regles i als usos formals i lingüístics del Parlament respecte als projectes i les proposicions de llei».

III. Predictamen

Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya [ESM. 102 GP Junts]

El cinema va néixer com un espectacle popular a la fi del segle XIX, però, a partir dels anys trenta del segle XX, se li va reconèixer un valor patrimonial de caràcter cultural. En aquell moment van sorgir les primeres cinemateques públiques, considerades estructures nacionals equiparades legalment a altres institucions que s'ocupen d'altres béns culturals històricament reconeguts i gestionats per museus, arxius i biblioteques.

El cinema és un patrimoni cultural que s'ha de conservar pels seus valors artístics, històrics i socials i com a mostra de la diversitat dels pobles i les nacions. A aquest principi de salvaguarda i conservació de les imatges en moviment, recollit per la UNESCO, s'hi afegix la naturalesa del cinema com a eina de construcció històrica de la identitat europea.

En l'àmbit català, el Decret 365/1981, de 5 d'octubre, va crear el Servei de Cinematografia, de la Direcció General d'Activitats Artístiques i Literàries, del llavors Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, amb la finalitat de promoure i potenciar les activitats o institucions necessàries per a un desenvolupament adequat del cinema a Catalunya. L'article 1 del Decret establia que el Servei podia utilitzar la denominació de Filmoteca per al desenvolupament de les tasques que s'escaiguessin.

Per mitjà de la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, adscrita fins a la data d'aprovació de la dita Llei a l'Entitat Autònoma d'Orga-

nització d'Espectacles i Festes, es va adscriure a l'Institut Català de les Indústries Culturals, que posteriorment es va anomenar Institut Català de les Empreses Culturals.

La Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, establia, en el moment de la seva aprovació, en l'article 46, que «la Fílmoteca de Catalunya ha de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica per mitjà, entre altres activitats pròpies, de la recerca i la conservació i restauració de negatius originals, nous suports fílmics, materials intermedis, còpies, fotografies, músiques, llibres, revistes, cartells i documents cinematogràfics de qualsevol tipus, peces de museu pertanyents a la història del cinema i altres materials». Aquest article també determinava que les funcions pròpies de la Fílmoteca de Catalunya eren «recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes».

La Fílmoteca de Catalunya, des que es va crear el 1981, s'ha anat consolidant com a referent per a la conservació i la preservació del patrimoni cinematogràfic, i ha esdevingut l'equipament cultural nacional dedicat a aquest patrimoni, per a les generacions d'avui i del futur i d'arreu del territori, nacional i internacional. La Fílmoteca de Catalunya recupera, conserva, documenta, estudia, exhibeix i difon aquest patrimoni cinematogràfic perquè se'n pugui fer investigació i recerca, i pugui servir per a la formació i educació cinematogràfiques i per al gaudi intel·lectual i estètic. ***Així mateix, constitueix un mitjà per a preservar, difondre i impulsar el patrimoni cinematogràfic en català i occità aranès, les llengües pròpies de Catalunya.*** Aquest patrimoni arrenca amb el cinema dels orígens, al començament del segle xx, i encara el futur amb la producció contemporània, que requereix l'adaptació als successius canvis tecnològics. El canvi més recent ha estat la substitució del suport analògic pel digital, que obliga a replantejar radicalment les estratègies de producció, difusió i conservació dels films.

[ESM. 100 GP PSC-Units i GP ERC]

La Fílmoteca de Catalunya va fer un gran pas endavant amb la inauguració el 2012 de la nova seu al barri del Raval de Barcelona i amb la posada en marxa el 2013 del Centre de Conservació i Restauració, al Parc Audiovisual de Catalunya, a Terrassa. Ambdós espais gaudeixen de reconeixement internacional.

La creació de l'Institut de la Fílmoteca Nacional de Catalunya és una nova etapa imprescindible per a consolidar aquest procés i garantir-ne la funcionalitat en consonància amb els grans equipaments culturals de Catalunya.

La competència de la Generalitat per a la creació de l'Institut de la Fílmoteca Nacional de Catalunya és establerta per l'article 150 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, d'acord amb el qual correspon a la Generalitat, en matèria d'organització de la seva Administració, la competència exclusiva sobre l'estructura, la regulació dels òrgans i directius públics, el funcionament i l'articulació territorial, i les diverses modalitats organitzatives i instrumentals per a l'actuació administrativa.

Així mateix, l'article 127 de l'Estatut d'autonomia disposa que la Generalitat té competència exclusiva en matèria de cultura, que comprèn en tot cas les activitats artístiques i culturals que es porten a terme a Catalunya, incloent-hi l'activitat cinematogràfica; el patrimoni cultural; els centres de dipòsit cultural que no són de titularitat estatal, i el foment de la cultura, que inclou el foment i la difusió de la creació i la producció audiovisuals portades a terme a Catalunya, entre d'altres. Així mateix, l'article 22 de l'Estatut estableix que totes les persones tenen el deure de respectar i preservar el patrimoni cultural.

És necessari crear una entitat, amb personalitat jurídica pròpia, que gestioni autònomament la Fílmoteca Nacional de Catalunya i que no depengui de l'Institut Català de les Empreses Culturals, el qual té un objecte diferent, consistent a donar suport al desenvolupament de les empreses culturals per mitjà de diverses polítiques

de foment. A més, les funcions encomanades a l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya requereixen una gestió àgil i descentralitzada.

La Llei s'estructura en dinou articles, dividits en quatre capítols, quatre disposicions addicionals, una disposició transitòria, una disposició derogatòria i tres disposicions finals. [ESM. TÈCN. 1]

El capítol I, que conté les disposicions generals de la Llei, defineix la naturalesa jurídica de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya i n'estableix, l'objecte i les funcions. L'Institut és una entitat de dret públic que ajusta la seva activitat al dret privat, d'acord amb el capítol III del text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre, i s'adscriu al departament competent en matèria de cultura. Té per objecte gestionar la Filmoteca Nacional de Catalunya amb la finalitat de vetllar per la conservació-restauració, la preservació, la protecció i la difusió del patrimoni i la cultura cinematogràfiques.

El capítol II regula l'organització bàsica de l'Institut i disposa les funcions dels seus òrgans de govern i direcció, els quals són el Consell de Direcció, que és l'òrgan superior de govern, direcció i control, i la Direcció i la Gerència, que són els òrgans executius i de representació. El Consell de Direcció està compost per representants de diversos departaments de la Generalitat i de sectors professionals, acadèmics i associatius relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual. La direcció i la gerència han d'ésser exercides per persones que superin un procés de selecció pública, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat.

El capítol III determina que el departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya han d'establir un contracte programa per a definir objectius, preveure resultats i fixar els instruments de control i avaluació.

El capítol IV fa referència al règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control de l'Institut, que és el propi d'una entitat de dret públic de la Generalitat que ajusta la seva activitat al dret privat.

Les disposicions addicionals regulen la subrogació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya en la posició de l'Institut Català de les Empreses Culturals, tant en qüestió de drets i obligacions com de personal, pel que fa a la gestió de la Filmoteca, i també determinats aspectes sobre la política de la col·lecció fílmica i sobre productes culturals audiovisuals relacionats amb el cinema.

Es deroga la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, perquè l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya no resti adscrit a l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Finalment, de les disposicions finals, destaca la primera, que modifica la Llei 20/2010, de 7 de juliol del cinema, per a substituir les referències a l'Institut Català de les Empreses Culturals per l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya pel que fa a les funcions de conservació, promoció i difusió del patrimoni fílmic i documental i de la cultura cinematogràfica. Així mateix, es canvia la denominació de la «Xarxa Concertada de Pantalles Cinematogràfiques de Catalunya» i se substitueix per «programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya», d'acord amb els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010.

Capítol I. Disposicions generals

Article 1. Creació, naturalesa i règim jurídic

1. Es crea l'Institut de la Filmoteca **Nacional** de Catalunya [ESM. 1 GP Junts], com a entitat de dret públic de la Generalitat, de les regulades per l'article 1.1.b del text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre.

1 bis. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té personalitat jurídica pròpia i actua amb plena capacitat d'obrar per al compliment dels seus fins.

2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya s'adscriu al departament competent en matèria de cultura.

3. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es regeix per aquesta llei, **les disposicions que la despleguen, els seus estatuts i la resta de normativa que sigui aplicable.**

[TR. 3 GP PPC, 4 GP PPC]

4. L'activitat de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya s'ajusta, amb caràcter general, en les seves relacions externes a les normes de dret civil, mercantil i laboral que hi són aplicables, llevat dels actes que impliquen l'exercici de potestats públiques, que se sotmeten al dret administratiu. L'Institut es regeix pel dret administratiu en les relacions amb el departament d'adscripció, en la formació de la voluntat dels seus òrgans col·legiats i en l'exercici de totes les actuacions que la legislació vigent estableix que s'hi ha de sotmetre.

Article 2. Objecte

L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té per objecte gestionar la Filmoteca Nacional de Catalunya, amb la finalitat de vetllar per **la conservació-restauració, la preservació, la protecció, la promoció** i la difusió del patrimoni i la cultura cinematogràfics. [TR. 6 GP Comuns, 7 GP PSC-Units i GP ERC, 8 GP PPC]

Article 3 (antic 2.5). Definicions

[TR. 51 GP Junts, 52 GP Comuns, 53 GP PSC-Units i GP ERC, 55 GP PSC-Units i GP ERC, 56 GP Junts, 57 GP Comuns, 58 GP Junts, 60 GP PPC]

Als efectes d'aquesta llei, s'entén per:

a) **Patrimoni cinematogràfic**: el conjunt constituït pel patrimoni fílmic i pel documental, el tècnic i industrial moble i l'arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.

a bis) Patrimoni fílmic: **el patrimoni cinematogràfic format pel conjunt d'obres cinematogràfiques de creació expressades per una sèrie de seqüències d'imatges en moviment, amb so o sense, en qualsevol suport o format, destinades a ésser exhibides públicament, principalment en sales de cinema o similars. Queden exclosos d'aquesta definició els documents audiovisuals.** [ESM. TÈCN. 1]

a ter) Patrimoni documental cinematogràfic: el patrimoni cinematogràfic format pels patrimonis hemerogràfic, bibliogràfic, gràfic, **textual** i **sonor** relacionats amb l'activitat cinematogràfica. S'hi inclouen llibres, publicacions periòdiques, **fotografies**, gravats, **guions**, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica i qualsevol altre material **multimèdia o qualsevol expressió cultural** relatius a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.

a quater) Patrimoni tècnic i industrial moble cinematogràfic: **el patrimoni cinematogràfic format pels aparells, els equips, la maquinària, les eines, els sistemes, els processos i els entorns tècnics emprats per a la creació, l'enregistrament, la postproducció, la conservació, l'exhibició i la difusió d'imatges en moviment i documents sonors, inclòs el patrimoni precinematogràfic, integrat per les tecnologies i els dispositius anteriors a la invenció del cinematògraf. Comprèn també els objectes materials associats, els formats i les tecnologies obsolets, el coneixement tècnic necessari per al seu funcionament, manteniment i reproducció, i també els testimonis materials d'aquesta activitat, com són decorats, vestuari i altres elements o maquinària per llur valor històric, artístic, tecnològic, social o científic.** [TR. 21 bis GP PPC, 35 GP Comuns i 54 GP PSC-Units i GP ERC]

a quinques) Patrimoni arquitectònic cinematogràfic: el patrimoni cinematogràfic format pels béns immobles existents o desapareguts que estiguin relacionats amb la història i la cultura cinematogràfiques.

b) *Patrimoni fílmic català*: el conjunt de les obres cinematogràfiques produïdes per empreses amb domicili social a Catalunya i les que tenen relació amb Catalunya per motius històrics, socials, artístics, tècnics o lingüístics, en qualsevol suport o format.

c) *Col·lecció del Cinema Català*: **el patrimoni fílmic català que es conserva a la Filmoteca Nacional de Catalunya.** [ESM. TÈCN. 1]

d) *Biblioteca del Cinema*: el conjunt de fons documentals cinematogràfics conservats a la Filmoteca Nacional de Catalunya.

d bis) Material audiovisual que es conserva a la Filmoteca Nacional de Catalunya: el conjunt d'obres audiovisuals que no formen part del patrimoni fílmic però que es conserven a la Filmoteca perquè així ho estableix la normativa de dipòsit legal o les bases reguladores dels ajuts corresponents, i també els materials i els productes audiovisuals que s'inclouen en el patrimoni documental cinematogràfic.

[TR. 51 GP Junts, 52 GP Comuns, 53 GP PSC-Units i GP ERC, 55 GP PSC-Units i GP ERC, 56 GP Junts, 57 GP Comuns, 58 GP Junts, 60 GP PPC]

e) *Conservació-restauració: el conjunt d'actuacions tècniques i científiques destinades a garantir l'estabilitat i la integritat del patrimoni fílmic i a assegurar-ne l'accessibilitat i la transmissió a generacions presents i futures, per mitjà de mesures preventives, curatives i, si escau, restauradores, respectant l'autenticitat, el significat i els valors de les obres cinematogràfiques, en el seu doble vessant artístic i històric.* [ESM. TÈCN. 1]

Article 4 (antic 2.2 i 2.3). Filmoteca Nacional de Catalunya

1. *La Filmoteca Nacional de Catalunya és l'equipament on l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya exerceix les seves funcions.* [TR. 10 GP Junts, 33 GP Junts i 42 GP Junts]

2. La Filmoteca Nacional de Catalunya està integrada *pels espais següents*:

a) La seu de la Filmoteca, que inclou sales de projeccions, espais expositius i la Biblioteca del Cinema.

b) El Centre de Conservació i Restauració, que s'ocupa de la *conservació-restauració i l'estudi* del patrimoni fílmic català.

c) *Els altres que incorpori l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya.*

[TR. 12 GP PSC-Units i GP ERC, 13 GP Comuns, 14 GP Junts, 15 GP PSC-Units i GP ERC]

Article 5 (antic 2.4). Funcions de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té les funcions següents:

(lletra afegida abans de l'a) Recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni cinematogràfic català. [ESM. TÈCN. 1]

a) Vetllar per la conservació i la difusió del patrimoni *cinematogràfic català*, tant si es troba a Catalunya com si no, amb valors històrics o culturals rellevants, d'acord amb el que estableix la legislació sobre patrimoni cultural i sobre propietat intel·lectual. [TR. 16 GP PSC-Units i GP ERC]

b) Incorporar la nova producció *cinematogràfica catalana*, d'acord amb la *normativa de cinema* i les bases reguladores d'ajuts a les obres cinematogràfiques, *a la Col·lecció del Cinema Català.* [TR. 16 GP PSC-Units i GP ERC]

b bis) Conservar les sèries audiovisuals catalanes i les altres obres audiovisuals en els termes que estableixin la normativa de dipòsit legal i les bases reguladores dels ajuts corresponents. [TR. 16 GP PSC-Units i GP ERC]

c) Recuperar el patrimoni fílmic i, en general, cinematogràfic català, tant si es troba a Catalunya com si no, especialment el que s'ha produït des dels seus orígens fins a la creació de la Filmoteca de Catalunya, *i fer-ne la conservació-restauració.* [TR. 20 GP Comuns]

d) Adquirir *els elements del patrimoni documental cinematogràfic* pertinents per a mantenir la condició de l'Institut com a institució de referència per a la consulta i la recerca cinematogràfiques tant d'àmbit nacional com internacional.

d bis) Incorporar al seu fons elements del patrimoni tècnic i industrial moble que consideri necessaris. [TR. 22 GP Junts]

e) Sol·licitar, d'ofici o a instància de part, la catalogació com a bé cultural o la declaració com a bé cultural d'interès nacional de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i de les peces, els documents i qualsevol mena de bé del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric.

e bis) Assistir les autoritats locals en la declaració de béns d'interès local de qualsevol element del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric per al municipi o per al conjunt de Catalunya. [TR. 25 GP Comuns]

f) *Impulsar i formalitzar acords o convenis de cooperació i col·laboració amb museus, arxius, biblioteques, universitats, centres d'estudi o qualsevol altre centre cultural de Catalunya perquè dipositin el patrimoni fílmic en suport de nitrat de cel·lulosa a la Filmoteca Nacional de Catalunya, per a garantir-ne una conservació-restauració apropiada i no posar en risc la resta de fons d'aquestes institucions.* [TR 26 GP Junts, 27 GP Comuns, 28 GP PPC, 30 GP Junts]

g) Assessorar museus, arxius, biblioteques, universitats, *centres d'estudi* i qualsevol altre centre cultural de Catalunya sobre la conservació-restauració de llurs fons fílmics en suport fotoquímic. [TR 26 GP Junts, 27 GP Comuns, 28 GP PPC, 30 GP Junts]

h) Conservar, inventariar, documentar i investigar les obres que formen part de la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema, incloure-les en catàlegs i donar-hi accés públic. [TR. 31 GP Comuns]

h bis) Coordinar els catàlegs a què fa referència la lletra h amb l'inventari del patrimoni cultural català del departament competent en matèria de cultura. [TR. 31 GP Comuns]

i) Difondre la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema, en l'àmbit nacional i internacional, per mitjà de *col·laboracions* [ESM. 32 GP Comuns], préstecs o cessions d'imatges, per a projeccions, exposicions i noves produccions audiovisuals, o per mitjà de la participació en congressos, seminaris, debats o qualsevol altra activitat de difusió cultural.

j) Difondre la cultura cinematogràfica per mitjà de projeccions, exposicions, debats o qualsevol altre mitjà que permeti l'accés de la ciutadania al patrimoni cinematogràfic, i *particularment* a les obres d'especial interès cultural, *històric i lingüístic* i *les* de difícil accés a les sales d'exhibició cinematogràfica. [TR. 16 GP PSC-Units i GP ERC]

k) Promoure l'accessibilitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i la integració de llurs continguts al sistema educatiu per mitjà de programes de formació en la cultura cinematogràfica i audiovisual *i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica universal, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.* [TR. 16 GP PSC-Units i GP ERC]

l) Dinamitzar el patrimoni cinematogràfic per mitjà de la cooperació entre agents públics i privats, *com ara museus, biblioteques, arxius, cineclubs i altres agents culturals*, per a millorar-ne la conservació, la gestió, la promoció *i el coneixement*, i establir estratègies de suport i col·laboració amb els ens locals, nacionals o internacionals. [TR. 34 GP Junts, 36 GP Comuns, 38 GP PPC, 43 GP Junts, 89 GP PPC]

m) *Gestionar el programa* de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord amb els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, *tenint en compte l'equilibri territorial, el dret d'equitat en l'accés a la cultura i la promoció d'activitats als municipis.* [TR. 16 GP PSC-Units i GP ERC]

m bis) Dur a terme recerca en l'àmbit cinematogràfic i col·laborar i participar en projectes de recerca cinematogràfica. [ESM. TÈCN. 1]

m ter) *Difondre els fons d'arxiu de l'Institut relacionats amb el període vinculat a la legislació en matèria de memòria democràtica i posar-los a disposició de la ciutadania, dels festivals de cinema, dels cineclubs i d'altres agents culturals, amb l'objectiu de facilitar-ne la consulta, la producció documental i l'exhibició, i informar acuradament dels diversos tipus de taxes, preus i exempcions que la normativa estableix.* [TR. 49 GP Junts]

n) Coproduir productes culturals de tot tipus amb entitats públiques o privades.

o) Promoure la formació d'especialitats professionals *corresponent a* les funcions de l'Institut *i potenciar els estudis reglats relacionats amb els sectors cinematogràfic i audiovisual* [TR. 37 GP Comuns i 90 GP PPC].

p) Conservar, inventariar, promoure i visibilitzar les obres cinematogràfiques i audiovisuals que incorporin la perspectiva de gènere i que donin a conèixer la contribució de les dones a la cultura cinematogràfica i audiovisual.

p bis) *Promoure la participació activa del públic i de la ciutadania amb relació al patrimoni cinematogràfic.* [TR. 10 GP Junts, 33 GP Junts i 42 GP Junts]

q) Incidir en l'entorn social i comunitari, *singularment dels entorns on se situa l'equipament de l'Institut*, per mitjà de les funcions que li són pròpies. [TR. 40 GP Junts, 41 GP Comuns]

r) *Promoure projectes comunitaris de mediació cultural, per mitjà d'accions com ara treballs participatius amb entitats i col·lectius, memòria oral filmada o documentals col·laboratius, per a reduir barreres socials, educatives, territorials, culturals o d'accessibilitat en la relació amb les obres cinematogràfiques.* [TR. 44 GP Junts]

Article 6 (nou). Principis de la política de la col·lecció fílmica

1. *L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya segueix el codi d'ètica de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics i, en aquest sentit, vetlla per la integritat de les col·leccions al seu càrrec i les protegeix de qualsevol forma de manipulació, distorsió, falsificació o censura.*

2. *L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya aprova el document de Política de col·leccions, que es regeix pels principis següents:*

a) *La recuperació i la conservació de la diversitat de la col·lecció com a principal guia d'actuació.*

b) *El creixement de la col·lecció, sense interferir en la manifestació de les diferències culturals, polítiques i socials i amb ple respecte per la pluralitat d'idees.*

c) *La reversibilitat dels treballs de preservació i restauració, en la mesura de les possibilitats.*

d) *La documentació de tots els treballs de preservació i restauració.*

[TR. 86 GP Junts, 87 GP Junts]

Capítol II. Estructura orgànica

Article 7 (antic 3). Òrgans de govern i executius

1. L'òrgan de govern de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és el Consell de Direcció.

2. *Els òrgans executius de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya són la Direcció i la Gerència.* [TR. 61 PSC-Units i GP ERC i 76 PSC-Units i GP ERC]

Article 8 (antic 4). El Consell de Direcció

1. El Consell de Direcció és l'òrgan superior col·legiat de govern, direcció i control de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya.

2. El Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és integrat per:

a) La presidència, que correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura.

b) Onze vocalies: cinc en representació dels departaments competents en matèria de cultura, economia, educació i *política* digital, una en representació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i cinc en representació dels sectors professionals, acadèmics i *associatius* relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual.

c) La persona que exerceix la direcció, amb veu i sense vot.

d) La secretaria, amb veu i sense vot.

e) Un o una representant dels treballadors, amb veu i sense vot.

[TR. 62 GP Junts, 63 GP Comuns, 64 GP PPC, 67 GP PPC]

3. Poden assistir a les reunions del Consell de Direcció, amb veu i sense vot, els directius o els tècnics de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya que siguin convocats per la presidència o a instàncies de la majoria de membres del Consell de Direcció.

4. La persona titular del departament competent en matèria de cultura nomena les vocalies.

4 bis. La presidència nomena la secretaria d'entre el personal de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya o del departament competent en matèria de cultura que sigui llicenciat o graduat en dret.

5. El Consell de Direcció pot *constituir comissions executives* i delegar-los part de les seves facultats. (*text eliminat*) Les funcions de les comissions executives són les que, en cada cas, els delegui el Consell de Direcció d'acord amb la normativa de règim jurídic del sector públic. [ESM. 68 GP PPC]

6. El Consell de Direcció pot crear comissions amb funcions consultives o assessores, de coordinació o seguiment de les seves actuacions en àmbits funcionals o organitzatius específics. [ESM. 69 GP PPC]

6 bis. El Consell de Direcció ha d'establir la composició i les regles de funcionament de les comissions executives i les comissions consultives o assessores que constitueixi. [ESM. 70 GP PPC]

7. La composició dels òrgans col·legiats de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'ésser paritària entre dones i homes, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

Article 9 (antic 5). Funcions del Consell de Direcció

1. El Consell de Direcció té les màximes facultats de govern, direcció i control de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya.

2. Corresponen al Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya les funcions següents:

a) Aprovar l'avantprojecte de programa d'actuació, inversions i finançament, i el pressupost d'explotació i capital.

b) Aprovar la proposta de contracte programa entre l'Institut i el departament competent en matèria de cultura, i les propostes per a actualitzar-lo.

c) Aprovar el reglament d'estructura, funcionament i règim intern de l'Institut.

d) Aprovar els objectius i els plans d'acció anuals i pluriennals, d'acord amb el contracte programa.

e) Aprovar els comptes anuals, la liquidació final dels pressupostos i la memòria de cada exercici.

e bis) Aprovar el document de Política de col·leccions. [TR. 86 GP Junts, 87 GP Junts]

f) Designar *les persones que exerceixen la direcció i la gerència* de l'Institut i supervisar-ne la gestió. [ESM. 71 PSC-Units i GP ERC]

g) Aprovar les ofertes d'ocupació pública, la plantilla i el règim retributiu del personal de l'Institut.

h) Aprovar els preus dels serveis que presti l'Institut, *amb les categories corresponents, amb una atenció especial en els projectes de memòria democràtica i en els promoguts per entitats sense afany de lucre.* [TR. 49 GP Junts]

i) Aprovar l'arrendament i l'adquisició de béns immobles i la constitució de drets reals, d'acord amb el text refós de la Llei de patrimoni de la Generalitat de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 1/2002, de 24 de desembre, i la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

j) Autoritzar operacions de crèdit i altres operacions d'endeutament, d'acord amb la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana, el text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i la resta de normativa que sigui aplicable.

k) Autoritzar la constitució d'òrgans, organismes o entitats de caràcter públic o privat, qualsevol que en sigui la naturalesa jurídica, o autoritzar que l'Institut hi participi, d'acord amb la normativa aplicable.

l) Proposar al departament competent en matèria de cultura la tramitació dels expedients de despesa d'abast pluriennal.

m) Proposar a *l'òrgan corresponent del departament competent en matèria de cultura* les bases reguladores de beques (*text eliminat*) i les d'altres ajuts en matèries de competència de l'Institut. [TR. 80 PSC-Units i GP ERC, 82 GP Junts i 83 GP Comuns]

m bis) *Aprovar els convenis i els acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.* [ESM. 74 GP Comuns]

n) Acordar l'exercici de les accions i la interposició dels recursos que corresponguin a l'Institut en defensa dels seus interessos, davant l'Administració pública i els òrgans judicials, sens perjudici de l'article 10.4.n i o.

o) Exercir les altres funcions que li siguin atribuïdes pels estatuts.

Article 10 (antics 6.1, 6.2 i 6.3). La Direcció

1. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional ha de superar un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.

2. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és designada pel Consell de Direcció.

3. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ocupa un lloc de treball de personal laboral d'alta direcció. [TR. 78 PSC-Units i GP ERC i 79 PSC-Units i GP ERC]

Article 11 (antic 6.4). Funcions de la Direcció

[TR. 80 PSC-Units i GP ERC, 82 GP Junts i 83 GP Comuns]

1. Corresponen a la persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya les funcions següents:

(text eliminat)

b) Dirigir l'Institut vetllant per l'assoliment dels objectius fixats en el contracte programa.

c) Elaborar la proposta de contracte programa.

d) *(text eliminat)* Elaborar els plans d'acció anuals i pluriennals i proposar-ne al Consell de Direcció l'aprovació.

e) Proposar al Consell de Direcció el reglament d'estructura, funcionament i règim intern.

f) *(text eliminat)* Proposar al Consell de Direcció el pressupost de l'Institut i les modificacions corresponents.

g) *(text eliminat)*

h) *(text eliminat)* Proposar al Consell de Direcció l'aprovació dels comptes anuals.

h bis) Proposar al Consell de Direcció la memòria de cada exercici i, un cop aprovada, fer-ne difusió. [ESM. 81 GP Comuns]

h ter) Proposar al Consell de Direcció l'aprovació del document de Política de col·leccions [TR. 86 GP Junts, 87 GP Junts]

i) Aprovar les convocatòries dels processos selectius del personal de l'Institut, exercir el comandament superior del personal i subscriure i acordar l'extinció dels contractes del personal laboral.

j) Proposar a *l'òrgan corresponent del departament competent en matèria de cultura* les convocatòries de beques de l'Institut (*text eliminat*).

k) (*text eliminat*)

l) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut, *sens perjudici de les que delegui en la Gerència*.

m) Subscriure convenis i (*text eliminat*) acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.

n) Acordar l'exercici d'accions i la interposició de recursos davant l'Administració pública i els òrgans judicials en cas d'urgència, i donar-ne compte al Consell de Direcció.

o) Representar judicialment i extrajudicialment l'Institut en les actuacions pròpies de la seva administració.

p) *Exercir altres funcions de direcció, les que li encomanin els estatuts i les que li delegui el Consell de Direcció*. [ESM. TÈCN. 1]

2. En l'exercici de les seves competències, la persona que exerceix la direcció pot acordar la constitució de grups de treball per a l'estudi i l'informe dels assumptes que determini.

Article 12 (nou). La Gerència

1. *La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de superar un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.*

2. *La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és designada pel Consell de Direcció.*

3. *La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ocupa un lloc de treball de personal laboral d'alta direcció*. [TR. 78 PSC-Units i GP ERC i 79 PSC-Units i GP ERC]

Article 13 (nou). Funcions de la Gerència [TR. 84 PSC-Units i GP ERC]

Corresponen a la persona que exerceix la gerència les funcions següents:

a) Elaborar l'avantprojecte de pressupost anual.

b) Elaborar el reglament d'estructura, funcionament i règim intern.

c) Dirigir la gestió econòmica i administrativa.

d) Ésser el màxim responsable de la tresoreria.

e) Elaborar els comptes anuals i la memòria de cada exercici.

f) Vetllar per l'organització i la racionalització de la gestió dels diversos serveis i fer el seguiment i l'avaluació del compliment dels objectius específics de les diverses unitats.

g) Desenvolupar les directrius i l'organització del personal i proposar la subscripció i extinció dels contractes de personal laboral.

h) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut que li delegui la Direcció.

i) (*text eliminat*)

j) Definir propostes de captació de recursos econòmics.

k) Gestionar els béns immobles adscrits a l'Institut.

l) Representar l'Institut per delegació de la Direcció.

m) *Exercir les altres funcions que siguin necessàries per a l'administració de l'Institut, les que li encomanin els estatuts i les que li delegui el Consell de Direcció i la Direcció*. [ESM. TÈCN. 1]

Antic article 7

(text traslladat a la DF 2) [ESM. TÈCN. 1]

Capítol III. Relació amb el departament d'adscripció

Article 14 (antic 8). Contracte programa

El departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya han d'establir un contracte programa que ha d'incloure, com a mínim, la definició anual dels objectius que s'han d'assolir, *les línies d'actuació a tot el territori* [TR. 85 GP Comuns], la previsió de resultats que cal obtenir i els instruments de seguiment i control i d'avaluació a què l'activitat de l'Institut s'ha de sotmetre durant la vigència del contracte.

Capítol IV. Règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control

Article 15 (antic 9). Règim econòmic i financer

1. Els recursos econòmics de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya són els següents:

- a) Les dotacions que es consignin en els pressupostos de la Generalitat de Catalunya.
- b) Els ingressos de dret públic i dret privat derivats de la prestació de llurs serveis.
- c) Les subvencions, les donacions, les herències, els llegats i qualsevol altra aportació que li concedeixin persones o entitats públiques i privades.
- d) Les rendes, els fruits, els interessos i els productes del seu patrimoni.
- e) Els altres que la llei permeti.

2. El pressupost de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és anual i únic, i s'ha de subjectar al règim pressupostari que estableix la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

Article 16 (antic 10). Patrimoni

1. El patrimoni de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és constituït pel patrimoni propi, integrat pels béns i els drets que produeixi o adquireixi per qualsevol títol, i pel patrimoni adscrit, integrat pels béns i els drets que se li adscriuin. L'adscripció de béns no implica la transmissió del domini ni la desafectació dels béns.

2. El règim patrimonial aplicable a l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és el que estableix la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana i la resta de normativa patrimonial que sigui aplicable a les entitats del sector públic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

3. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de dur un inventari detallat de tots els béns i drets dels quals sigui titular i dels que tingui adscrits.

Article 17 (antic 11). Règim de contractació

1. La contractació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es regeix per la normativa vigent en matèria de contractes de les administracions públiques.

2. L'òrgan de contractació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és la persona que ocupa la Direcció.

Article 18 (antic 12). Règim de personal

1. El personal de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es regeix pel dret laboral.

2. Els llocs de treball de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, inclosos els directius, s'han de cobrir per mitjà de processos de selecció públics, amb criteris d'igualtat, professionalitat, publicitat, transparència, mèrit i capacitat.

Article 19 (antic 13). Règim de control

1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya està sotmès al control financer que estableix l'article 71 de la Llei de finances públiques de Catalunya.

2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'aprovar anualment una memòria que la presidència del Consell de Direcció ha de lliurar al Govern i al Parlament.

Disposicions addicionals

Primera (antiga DA 1.1 i DA 1.2). Subrogació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

1. El decret d'aprovació dels estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de concretar els béns mobles objecte de transmissió i els béns immobles objecte d'adscripció, i també el procediment per mitjà del qual s'ha de formalitzar l'adscripció o transmissió d'aquests béns, segons correspongui.

2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya se subroga en la titularitat dels drets i les obligacions que l'Institut Català de les Empreses Culturals té amb relació a la gestió de la Filmoteca Nacional de Catalunya, que s'han de concretar en els estatuts.

Segona (antiga DA 1.3). Personal laboral

1. El personal laboral que, en la data de constitució de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, presti serveis a l'Institut Català de les Empreses Culturals exercint funcions que són assumides per l'Institut s'integra en aquesta entitat per aplicació del mecanisme de successió d'empresa.

2. *El director de la Filmoteca de Catalunya esdevé director de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya a partir de l'entrada en vigor d'aquesta llei fins a la finalització del seu contracte d'alta direcció.* [ESM. TÈCN. 1]

Tercera (nova). Donacions, llegats i comodats

1. *L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya accepta donacions, llegats i comodats de béns del patrimoni cinematogràfic que compleixin els requisits següents:*

- a) *Que tinguin un especial valor històric, artístic, social i cultural.*
- b) *Que siguin d'interès per a les col·leccions de l'Institut.*
- c) *Que tinguin relació amb Catalunya.*

2. *L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya regula el procediment relatiu a les donacions, els llegats i els comodats de béns del patrimoni cinematogràfic que es facin a l'Institut per mitjà del document de Política de col·leccions.*

[TR. 86 GP Junts, 87 GP Junts]

Quarta (nova). Productes culturals audiovisuals relacionats amb el cinema

1. *L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'elaborar un pla que faciliti, per mitjà de protocols i convenis, la cessió, el dipòsit, la protecció, la conservació i la difusió dels productes culturals audiovisuals relacionats amb el cinema, amb una atenció especial en els formats televisius dels mitjans públics que no tinguin arxius propis que puguin garantir la correcta conservació d'aquests productes.*

2. *El pla a què fa referència l'apartat 1 ha d'establir que les actuacions que en derivin siguin efectives en el termini de tres anys a comptar de la data de la publicació d'aquesta llei.*

[TR. 91 GP Comuns]

Disposició transitòria. Adquisició de personalitat jurídica de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

L'Institut de la Filmoteca de Catalunya adquireix personalitat jurídica a partir de l'entrada en vigor del decret pel qual se n'aproven els estatuts.

Disposició derogatòria

Es deroga la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives. Fins que es dicti el decret que aprovi els estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es manté en vigor la dita disposició. [ESM. TÈCN. 1]

Disposicions finals

Primera. Modificació de la Llei 20/2010, del cinema

1. Es modifica l'article 4 de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, que resta redactat de la manera següent:

«L'òrgan de l'Administració de la Generalitat al qual corresponen les competències en matèria cinematogràfica és el departament competent en matèria de cultura, el qual les exerceix per mitjà de l'Institut Català de les Empreses Culturals i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, llevat de les potestats d'inspecció i de sanció.» [ESM. TÈCN. 1]

2. Es modifica la lletra e de l'article 16 de la Llei 20/2010, que resta redactada de la manera següent:

«e) Lliurar a l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya una còpia de cada obra cinematogràfica o audiovisual que produeixin i autoritzar l'Institut Català de les Empreses Culturals i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya per a utilitzar l'obra en activitats de promoció de la cinematografia catalana.» [ESM. TÈCN. 1]

3. Es modifiquen els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, que resten redactats de la manera següent:

«Article 24. Creació i gestió del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya

*»1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'establir un programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'adhesió voluntària, que ha de tenir com a finalitat preferent contribuir a la difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en *català i occità aranès*, i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya.*

»2. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya ha d'ésser integrat per totes les sales d'exhibició cinematogràfica, públiques i privades, que voluntàriament s'hi adhereixin per mitjà de convenis de col·laboració estable amb l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya per a complir les finalitats de programació establertes pels articles 25 i 45.

»3. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya ha de desenvolupar la seva activitat ajustant-se a les normes de defensa de la competència.

»4. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya s'ha de dotar del Fons per al foment de l'exhibició, establert per l'article 37.

»5. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de destinar al programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya els recursos necessaris perquè la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya.»

«Article 25. Programació del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya

»1. L'objecte del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya és programar, d'una manera preferent, llargmetratges i curtmetratges amb les condicions següents:

»a) Haver estat produïts a Catalunya, i preferentment rodats en versió original en català o occità aranès.

»b) Haver estat produïts en estats membres de la Unió Europea o associats a l'Espai Econòmic Europeu.

»c) Haver estat produïts en estats no membres de la Unió Europea ni associats a l'Espai Econòmic Europeu, i ésser d'interès cultural i artístic.

»2. Les obres cinematogràfiques programades *pel programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya*, si no són en versió original catalana o castellana, s'han de projectar subtitulades *en català o occità aranès*.»

[TR. 92, 93 GP Comuns]

4. Es modifiquen els articles 43, 44, 45 i 46 de la Llei 20/2010, que resten redactats de la manera següent:

«**Article 43. Conservació, promoció i difusió del patrimoni filmic i documental**

»1. *Correspon a l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya conservar, promoure i difondre la cultura cinematogràfica i el patrimoni filmic i documental de Catalunya.*

»2. *L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya pot establir convenis de col·laboració amb altres administracions públiques o entitats privades que tinguin l'objecte de conservar, promoure i difondre la cultura cinematogràfica i el patrimoni filmic o documental.*»

«**Article 44. Obres cinematogràfiques i audiovisuals d'interès artístic o històric**

»1. *L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya pot sol·licitar, d'ofici o a instància de part, la catalogació o la declaració com a bé cultural d'interès nacional de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i del material filmic de qualsevol mena que tinguin interès artístic o històric.*

»2. *L'Administració de la Generalitat de Catalunya té els drets de tanteig i retracte sobre els béns mobles cinematogràfics o audiovisuals que, per llur interès artístic o històric, siguin catalogats o declarats béns culturals d'interès nacional d'acord amb la Llei 9/1993, del 30 de setembre, del patrimoni cultural català.*»

«**Article 45. Difusió de la cultura cinematogràfica al sistema educatiu**

»1. *Les administracions públiques, en l'àmbit de llurs respectives competències, han de promoure l'accessibilitat de les obres cinematogràfiques i la integració de llurs continguts al sistema educatiu per mitjà de programes de formació en la cultura cinematogràfica i audiovisual.*

»2. *L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya i el departament competent en matèria d'educació, en exercici de llurs competències, han de subscriure un acord amb les empreses exhibidores i les empreses distribuïdores, amb la participació de la resta de sectors industrials implicats i de les organitzacions i entitats representatives del sector, per a establir el disseny de programes específics d'educació en la cultura cinematogràfica i audiovisual, amb els objectius següents:*

»a) *Crear nous públics.*

»b) *Facilitar l'accés a la cultura cinematogràfica.*

»c) *Desenvolupar la cultura cinematogràfica.*

»d) *Potenciar activitats de formació vinculades a la imatge que ajudin a entendre i analitzar el seu entorn audiovisual.*

»e) *Promoure el coneixement del cinema en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa.*

»f) *Conscienciar de la importància dels drets d'autor i de la propietat intel·lectual en la creació artística i cultural.*»

«**Article 46. Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya**

»*L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té les funcions que li atribueix la seva llei de creació.*» [ESM. TÈCN. 1]

5. Es modifica l'apartat 6 de la disposició addicional primera de la Llei 20/2010, que resta redactat de la manera següent:

»6. *S'ha de promoure que les sales d'exhibició cinematogràfica disposin d'espais reservats per a espectadors amb cadira de rodes o amb algun tipus de discapacitat*

física que els impedeixi seure a les butaques de les sales, que progressivament eliminin les barreres i introdueixin sistemes d'audiodescripció i subtitulació, i sales amb bucle magnètic o amb un altre sistema que ofereixi prestacions anàlogues, d'acord amb la legislació en matèria d'accessibilitat i el Pla d'accessibilitat per al sector del cinema.» [TR. 45 GP Junts, 75 GP Junts]

Segona (antic art. 7). Estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

Correspon al Govern d'aprovar, per mitjà d'un decret, els estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, els quals n'han de desenvolupar l'organització, el règim jurídic i el règim de funcionament i han de fixar els béns que se li assigna. [ESM. TÈCN. 1]

Tercera (nova). Entrada en vigor

Aquesta llei entra en vigor l'endemà d'haver estat publicada en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. [ESM. TÈCN. 1]

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2026

José Ignacio Aparicio Ciria, GP PSC-Units; Jordi Bertran i Luengo, GP Junts; Raquel Sans Guerra, GP ERC; Pau Ferran Navarro, GP PPC; Manuel Jesús Acosta Elías, GP VOX; Susanna Segovia Sánchez, GP Comuns; Laura Fernández Vega, GP CUP-DT, diputats

3.01.02. Proposicions de llei

Proposició de llei de reconeixement de l'Institut d'Estudis Catalans com a Acadèmia Nacional

202-00077/15

PROPOSTA DE TRAMITACIÓ EN LECTURA ÚNICA DAVANT EL PLE

Sol·licitud: GP ERC, GP PSC-Units, GP Junts, GP Comuns, GP CUP-DT (reg. 82683).

D'acord amb l'article 138.2 del Reglament, i escoltada la Junta de Portaveus, s'acorda de proposar al Ple que la Proposició de llei de reconeixement de l'Institut d'Estudis Catalans com a Acadèmia Nacional sigui tramitada pel procediment de lectura única.

Acord: Mesa del Parlament, 07.04.2026.

3.20. Interpel·lacions

Interpel·lació al Govern sobre els efectes del desemparament de menors

300-00278/15

PRESENTACIÓ: GP PPC

Reg. 84951 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Juan Fernández Benítez, portaveu del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenta la Interpel·lació al Govern sobre els efectes del desemparament dels

menors a Catalunya, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

- Sobre els efectes del desemparament dels menors a Catalunya.

Palau del Parlament, 7 d'abril de 2026
Juan Fernández Benítez, portaveu GP PPC

Interpel·lació al Govern sobre la renovació dels concerts educatius

300-00279/15

PRESENTACIÓ: GP CUP-DT

Reg. 85045 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Maria Pilar Castillejo Medina, presidenta, Dani Cornellà Detrell, portaveu del Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenten la Interpel·lació al Govern sobre la renovació dels concerts educatius, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

- Sobre la renovació dels concerts educatius.

Palau del Parlament, 8 d'abril de 2026
Maria Pilar Castillejo Medina, presidenta; Dani Cornellà Detrell, portaveu, GP CUP-DT

Interpel·lació al Govern sobre les polítiques d'habitatge

300-00280/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 85056 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenta la Interpel·lació al Govern sobre les polítiques d'habitatge, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

- Sobre les polítiques d'habitatge.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2026
Elena Díaz Torrevejano, portaveu GP PSC-Units

Interpel·lació al Govern sobre la lluita contra els discursos d'odi i la discriminació a l'esport

300-00281/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 85057 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenta la Interpel·lació al Govern sobre la lluita contra els discursos d'odi i la discriminació a l'esport, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

– Sobre la lluita contra els discursos d'odi i la discriminació a l'esport.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2026

Elena Díaz Torrevejano, portaveu GP PSC-Units

Interpel·lació al Govern sobre la precarietat del sistema educatiu català

300-00282/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 85058 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, de acuerdo con lo establecido por los artículos 160.1 y 160.2 del Reglamento del Parlamento, presentan la Interpelación al Gobierno sobre la preocupante precariedad del sistema educativo catalán, para que sea sustanciada en el Pleno que debe celebrarse los días 14, 15 y 16 de abril de 2026, con el siguiente texto:

– Sobre la preocupante precariedad del sistema educativo catalán.

Palacio del Parlamento, 9 de abril de 2026

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto; Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Interpel·lació al Govern sobre l'ús i el foment del català en l'àmbit de l'esport

300-00283/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 85429 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenta la Interpel·lació al Govern sobre l'ús i el foment del català en l'àmbit de l'esport, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

– Sobre l'ús i el foment del català en l'àmbit de l'esport.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2026
Ester Capella i Farré, portaveu GP ERC

Interpel·lació al Govern sobre les polítiques de mobilitat al Maresme

300-00284/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 85430 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenta la Interpel·lació al Govern sobre les polítiques de mobilitat al Maresme, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

– Sobre les polítiques de mobilitat al Maresme.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2026
Ester Capella i Farré, portaveu GP ERC

Interpel·lació al Govern sobre les polítiques feministes

300-00285/15

PRESENTACIÓ: GP COMUNS

Reg. 85433 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta del Grup Parlamentari Comuns, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenta la Interpel·lació al Govern sobre les polítiques feministes del Govern, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

– Sobre les polítiques feministes del Govern.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2026
Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta GP Comuns

Interpel·lació al Govern sobre les polítiques culturals

300-00287/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 85435 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenta la Interpel·lació al Govern sobre les polítiques culturals, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

– Sobre les polítiques culturals.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2026
Salvador Vergés i Tejero, portaveu GP Junts

Interpel·lació al Govern sobre la situació de la justícia

300-00288/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 85436 / Admissió a tràmit: Presidència del Parlament, 09.04.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableix l'article 160.1 i 160.2 del Reglament del Parlament, presenta la Interpel·lació al Govern sobre la situació de la justícia, per tal que sigui substanciada en el Ple que ha de tenir lloc els propers dies 14, 15 i 16 d'abril de 2026, amb el text següent:

– Sobre la situació de la justícia.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2026
Salvador Vergés i Tejero, portaveu GP Junts

3.10. Procediments que es clouen amb l'adopció de resolucions

3.10.25. Propostes de resolució

Proposta de resolució sobre l'avaluació i el reforç del Marc d'acció per a l'abordatge del sensellarisme a Catalunya per al període 2026-2030

250-01179/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 84351 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Najat Driouech Ben Moussa, portaveu a la Comissió de Drets Socials i Inclusió del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Jordi Viñas i Xifra, diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Carles Campuzano i Canadés, diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre l'avaluació i reforç del Marc d'acció per a l'abordatge del sensellarisme a Catalunya i les línies per al període 2026-2030, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Drets Socials i Inclusió, amb el text següent:

Exposició de motius

El sensellarisme constitueix una de les expressions més extremes de l'exclusió social i una vulneració directa del dret a una vida digna i al dret a l'habitatge, reconegut tant en l'ordenament jurídic internacional com en el marc normatiu català.

El Marc d'acció per a l'abordatge del sensellarisme a Catalunya 2022-2025 ha suposat un avenç rellevant en la definició d'un model comú d'intervenció, especial-

ment pel que fa a la consolidació del paradigma Housing First, la millora de la coordinació institucional i l'increment de recursos destinats a l'atenció de les persones sense llar.

Tanmateix, l'avaluació del desplegament del Marc evidencia limitacions importants. D'una banda, no s'ha produït una reducció significativa del nombre de persones en situació de sensellarisme, i en determinats territoris s'observa una tendència a la cronificació. De l'altra, persisteixen dèficits estructurals, especialment en l'accés a l'habitatge assequible i social, així com desigualtats territorials en la disponibilitat de recursos i serveis.

A més, el fenomen del sensellarisme continua fortament vinculat a altres factors com la pobresa, la precarietat laboral, els problemes de salut mental i les addiccions, fet que requereix una resposta integral i interdepartamental més ambiciosa.

Per tot això, es fa necessari reforçar les polítiques públiques en aquest àmbit amb una mirada estructural, orientada no només a l'atenció sinó a la prevenció i l'eradicació del sensellarisme.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Elaborar i aprovar, el Marc d'acció per a l'abordatge del sensellarisme a Catalunya 2026-2030, amb objectius mesurables de reducció, indicadors anuals de seguiment i avaluació pública, i amb la finalitat d'assolir una reducció significativa i sostinguda del sensellarisme al conjunt del país.

2. Presentar, en el termini de tres mesos, una avaluació integral i independent del Marc d'acció per a l'abordatge del sensellarisme a Catalunya 2022-2025 i garantir la publicació anual de dades actualitzades i homogènies sobre el sensellarisme a tot el territori.

3. Incrementar el parc públic d'habitatge, garantir l'escalabilitat dels programes Housing First i Housing Led i establir mecanismes de reserva d'habitatge per a persones en situació de sensellarisme, amb objectius anuals de creixement del parc disponible.

4. Desenvolupar estratègies de prevenció de la pèrdua d'habitatge i reforçar els serveis d'intervenció precoç per a col·lectius en risc.

5. Garantir una atenció integrada entre serveis socials i sanitaris, impulsar itineraris personalitzats d'inclusió i reduir el pes dels recursos d'emergència en favor de solucions estables.

6. Assegurar un desplegament homogeni del model a tot el territori i reforçar els recursos tècnics i financers dels municipis.

7. Reforçar la coordinació entre administracions i tercer sector i establir un espai estable de governança amb participació de les entitats socials i les persones afectades.

8. Incrementar el pressupost destinat a les polítiques de sensellarisme i garantir la continuïtat dels programes finançats amb fons europeus.

Palau del Parlament, 30 de març de 2026

Ester Capella i Farré, portaveu; Najat Driouech Ben Moussa, portaveu a la CDSI; Jordi Viñas i Xifra, Carles Campuzano i Canadés, diputats, GP ERC

Proposta de resolució sobre les urbanitzacions no recepcionades

250-01180/15

PRESENTACIÓ: GP PPC

Reg. 84372 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

Juan Fernández Benítez, portaveu, Eva García Rodríguez, diputada, Àngels Esteller Ruedas, diputada, Hugo Manchón García, diputat del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la recepció de les urbanitzacions no recepcionades a Catalunya, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Territori i Habitatge, amb el text següent:

Exposició de motius

Les urbanitzacions no recepcionades constitueixen una problemàtica estructural en nombrosos municipis de Catalunya, especialment en àmbits residencials sorgits en dècades passades, que encara presenten dèficits en matèria d'urbanització, serveis bàsics i integració plena en la trama municipal. La persistència d'aquesta situació genera desigualtats entre veïns d'un mateix municipi, deteriora la qualitat de vida dels residents i dificulta l'accés en condicions adequades a serveis essencials com l'abastament d'aigua, el sanejament, l'enllumenat públic, la mobilitat interior o la correcta prestació de serveis públics.

A Catalunya, centenars de municipis comparteixen aquesta problemàtica, que afecta milers de ciutadans i ciutadanes i que, malgrat la seva dimensió, ha estat històricament insuficientment abordada. Es tracta majoritàriament d'urbanitzacions desenvolupades entre les dècades dels anys seixanta i vuitanta, sovint amb mancances de planificació i amb una intervenció pública limitada, que presenten dèficits estructurals en infraestructures bàsiques com el clavegueram, l'enllumenat, el subministrament d'aigua potable, la pavimentació o l'accessibilitat viària. Aquests dèficits tenen un impacte directe en la qualitat de vida dels residents, en la cohesió social i en la capacitat d'actuació de les administracions locals.

En molts casos, els ajuntaments es troben atrapats en una situació de bloqueig legal i financer, ja que els mecanismes urbanístics vigents comporten que el cost de les obres de regularització recaigui sobre els propietaris, amb quotes que sovint resulten inassumibles i que poden situar-se entre els 30.000 i els 80.000 euros per parcel·la. Aquesta situació no només dificulta la resolució dels dèficits, sinó que també posa en risc la viabilitat financera dels mateixos ajuntaments i genera desigualtats i tensions socials en els municipis afectats.

Cal recordar que l'any 2009 el Parlament de Catalunya va aprovar una llei específica per afrontar la problemàtica de les urbanitzacions amb dèficits urbanístics, amb un ampli consens polític. Tanmateix, una de les seves principals limitacions va ser la manca d'un finançament suficient i estructurat per part de la Generalitat i dels ajuntaments, fet que ha dificultat la plena implementació de les mesures necessàries per resoldre els dèficits existents i avançar en la recepció d'aquestes urbanitzacions.

L'ordenament urbanístic català estableix que l'activitat urbanística és una funció pública i regula expressament la cessió i recepció de les obres d'urbanització per part dels ajuntaments. Així mateix, la normativa vigent preveu instruments per a la regularització d'urbanitzacions amb dèficits urbanístics, fet que evidencia que les administracions públiques han d'orientar la seva actuació a resoldre aquesta anomalia històrica i no a perpetuar-la.

En aquest context, resulta necessari impulsar una estratègia que faciliti la recepció d'aquestes urbanitzacions, garanteixi seguretat jurídica als ajuntaments i als propietaris, mobilitzi finançament suficient per completar les obres pendents i prioritz

la integració efectiva d'aquests àmbits en el municipi, de manera compatible amb la normativa territorial i ambiental vigent.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Elaborar, en el termini màxim de sis mesos i juntament amb el món local, un pla urbanístic específic per a la recepció de les urbanitzacions no recepcionades a Catalunya, amb un cens actualitzat, la identificació dels dèficits existents i un calendari d'actuacions acordat amb els ajuntaments.

2. Impulsar la redacció i l'aprovació d'un pla director urbanístic de les urbanitzacions amb dèficits urbanístics a Catalunya com a instrument marc per ordenar les actuacions, prioritzar intervencions, permetre recepcions parcials i establir un model comú de finançament i coordinació.

3. Impulsar les modificacions normatives necessàries per facilitar la finalització de les obres d'urbanització, la recepció per part dels ajuntaments i la integració de les urbanitzacions en els municipis, tenint en compte la realitat dels municipis amb menys recursos.

4. Aprovar un fons específic, a càrrec del pressupost de la Generalitat, amb el que finançar les actuacions de regularització de les urbanitzacions amb dèficits urbanístics.

5. Impulsar la posada en marxa de línies d'ajuts, o finançament en condicions preferents a través de l'Institut Català de Finances, dirigides a ajuntaments i molt especialment als propietaris per a contribuir al finançament de les mesures de regularització i reduir, d'aquesta forma, la càrrega econòmica i facilitar el pagament de les obres d'urbanització.

6. Facilitar, amb la participació dels departaments competents i especialment de l'Agència Catalana de l'Aigua, l'aplicació de solucions tècniques adequades per garantir els serveis bàsics i simplificar els procediments per a la seva implementació.

7. Reforçar la coordinació, el suport tècnic i jurídic als ajuntaments i als ens supramunicipals, especialment als més petits, per impulsar mecanismes de cooperació entre administracions amb els que facilitar els processos de regularització i garantir una actuació urbanística coherent i facilitar la recepció de les urbanitzacions.

Palau del Parlament, 30 de març de 2026

Juan Fernández Benítez, portaveu; Eva García Rodríguez, Àngels Esteller Ruedas, Hugo Manchón García, diputats, GP PPC

4. Informació

4.45. Composició dels òrgans del Parlament

4.45.12. Comissions específiques de seguiment

Composició de la Comissió de Seguiment de Polítiques de la Gent Gran

411-00004/15

ADSCRIPCIÓ DE DIPUTATS DEL GP JUNTS

Reg. 84593 / Coneixement: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableix l'article 48.1 del Reglament del Parlament, comunica la diputada Ennatu Domingo i Soler ha estat designada membre de la Comissió de Seguiment de Polítiques de la Gent Gran.

Palau del Parlament, 31 de març de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu GP Junts

DESIGNACIÓ DE LA PRESIDÈNCIA

Reg. 84594 / Coneixement: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableix l'article 49 del Reglament del Parlament, comunica que la diputada Rosa Jové i Montañola ha estat proposada presidenta de la Comissió de Seguiment de Polítiques de la Gent Gran.

Palau del Parlament, 31 de març de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu GP Junts

4.45.13. Comissions específiques d'estudi

Composició de la Comissió d'Estudi per a l'Elaboració d'un Pacte Nacional contra l'Antigitanisme i per a la Inclusió del Poble Gitano

406-00001/15

ADSCRIPCIÓ DE DIPUTATS DEL GP JUNTS

Reg. 84596 / Coneixement: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableix l'article 48.1 del Reglament del Parlament, comunica que el diputat Agustí Colomines i Companys ha estat designat membre de la Comissió d'Estudi per a l'Elaboració d'un Pacte Nacional contra l'Antigitanisme i per a la Inclusió del Poble Gitano, en substitució de la diputada Ennatu Domingo, actual membre de la comissió.

Palau del Parlament, 31 de març de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu GP Junts

4.48. Intergrups parlamentaris

Composició de l'Intergrup del Poble Gitano

413-00004/15

SUBSTITUCIÓ DE MEMBRES

Reg. 84597 / Coneixement: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableix l'article 71.3 del Reglament del Parlament, comunica els següents canvis d'adscripcions de diputats a l'intergrup:

Intergrup: Intergrup del Poble Gitano

Alta: Agustí Colomines i Companys

Baixa: Ennatu Domingo i Soler

Palau del Parlament, 31 de març de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu GP Junts

4.50. Compliment de resolucions i de mocions

4.50.01. Compliment de resolucions

Control del compliment de la Resolució 424/XV, sobre la diversitat de veus en la literatura catalana

290-00374/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA RESOLUCIÓ

Reg. 84041 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableixen els articles 162 i 168.4 del Reglament del Parlament de Catalunya i per tal de donar compliment a la Resolució 424/XV, sobre la diversitat de veus en la literatura catalana (tram. 290-00374/15), us informo del següent:

El Departament de Cultura, mitjançant La Institució de les Lletres Catalanes, va impulsar el 2025 la prova pilot de *Totes les veus*, un programa que es va gestar per donar resposta a la mesura 44 del Pla Nacional del Llibre i la Lectura sobre el foment de la diversitat en la creació de la literatura catalana i occitana.

Totes les veus vol promoure l'accés a la creació literària i assegurar la representació de veus diverses, vetllant perquè totes les experiències i narratives siguin escoltades i valorades. L'accés desigual a la cultura limita les possibilitats de participació i perpetua les barreres estructurals que condicionen l'accés a la creació literària. Garantir aquest accés és una qüestió de reconeixement de drets culturals, que assegurin que totes les persones tinguin la possibilitat d'accedir, participar i contribuir a la cultura en igualtat de condicions, independentment del seu origen, identitat o situació socioeconòmica.

D'altra banda, la manca de referents literaris de col·lectius no hegemònics genera un cercle viciós: sense models amb els quals identificar-se, molts joves no consideren possible escriure ni formar part del món de la creació literària. Trencar aquest cercle és fonamental per assegurar que, en el futur, cada cop hi hagi més diversitat d'autories que contribueixin al panorama cultural. *Totes les veus* treballa per elimi-

nar aquestes barreres, creant un espai de creació inclusiu que permeti a les noves generacions veure's representades i imaginar-se a elles mateixes com a creadores.

Enguany, aquesta prova pilot de Vic s'ha reforçat i s'ha ampliat a Lleida. D'aquesta manera, aquest mateix any 2026 el programa ha doblat el grup d'Osona (s'ha passat de 15 a 30 alumnes) i s'ha començat a implantar a Lleida (un grup de 15 alumnes).

En concret, a Vic hi participen alumnes de segon cycle d'ESO i Batxillerat de 13 centres educatius de diversos municipis d'Osona: Institut La Plana, Vedruna Escorial, Institut de Gurb, Fedac Vic - Pare Coll, Institut Cirvianum, Institut Jaume Callís, Sant Miquel dels Sants, Institut Antoni Pous i Argila, La Salle Manlleu, Institut Nou de Vic, Institut Escola Carles Capdevila d'Hostalets de Balenyà, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic i Institut Miquel Martí i Pol de Roda de Ter (tres centres més que l'any passat). El curs d'escriptura té lloc fora de l'horari lectiu en aules de la Universitat de Vic per tal d'afavorir la cohesió social entre alumnes de contextos diferents a través de la literatura en català i per fomentar l'accés a la universitat per part dels alumnes que potser no s'ho plantejarien per qüestions econòmiques, socials o culturals. Per la seva banda, els 15 alumnes de Lleida provenen de set centres educatius: INS Manuel de Montsuar, INS Torre Vicens, INS La Mitjana, INS Samuel Gili i Gaya, INS Màrius Torres, FEDAC-Lleida i l'INS Joan Solà, ubicat a Torrefarrera. Seguint l'exemple de Vic, les classes es fan en instal·lacions de la Universitat de Lleida.

A partir d'aquesta prova pilot desenvolupada a Vic i Lleida entre 2025 i 2026, i atès l'èxit de la proposta, la Institució de les Lletres Catalanes estendrà el projecte per tal que arribi a tot el país. De cara a 2027, ja estem treballant per poder articular el projecte a escala nacional i per disposar d'una estructura que permeti gestionar diversos grups alhora. Així doncs, impulsarem, ampliarem i desplegarem territorialment el programa tal com ens demana el Parlament.

Aquest programa, d'altra banda, complementa dos programes de la ILC que vinculen literatura i educació: el programa *Lletres a les aules*, que des de 1997 porta escriptors als centres docents, i les residències literàries en instituts de secundària, que començaran el curs vinent i que també volem acabar estenent a tot el país.

Barcelona, 27 de març de 2026

Sònia Hernández Almodóvar, consellera de Cultura

Control del compliment de la Resolució 425/XV, sobre el reconeixement del patrimoni històric de Lleida

290-00375/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA RESOLUCIÓ

Reg. 84044 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableixen els articles 162 i 168.4 del Reglament del Parlament de Catalunya i per tal de donar resposta al Control de compliment de la Resolució 425/XV, sobre el reconeixement del patrimoni històric de Lleida (tram. 290-00375/15), us informo del següent:

a) *Reconèixer el valor del patrimoni històric de Lleida, com a testimoni físic de la seva rica i antiga història, i per extensió la de Catalunya, i dels diversos esdeveniments que hi han tingut lloc, un patrimoni que atorga a la ciutat una marcada empremta i personalitat i que la converteix en part essencial de la cultura i identitat catalanes, i també impulsar la dinamització dels espais que en formen part perquè*

la ciutadania els gaudeixi i estimi, amb el benentès que aquesta és la millor manera de garantir-ne la conservació.

La Direcció General del Patrimoni Cultural reconeix el patrimoni històric de Lleida, a través de la màxima protecció com a bé cultural d'interès nacional (BCIN) que li pot oferir la Llei 9/93 del patrimoni cultural català. Amb aquesta distinció, els següents elements immobles han estat considerats no només part essencial de de la cultura i la identitat del municipi de Lleida sinó també de la història de Catalunya:

- El castell de la Suda
- La Seu Vella
- L'església de Sant Llorenç
- La Paeria
- L'antic hospital de Santa Maria
- L'església de Sant Martí Vell
- El castell de Gardeny
- La capella de Sant Jaume
- La capella de la Sang
- Les fortificacions de tipus Vauban
- La muralla de la ciutat feudal
- El castell de Sucs
- El castell de Raïmat
- La Seu Nova
- La muralla d'època Andalusina
- La muralla d'època Moderna

La protecció com a BCIN implica la tutela i control per part del Departament de Cultura de les actuacions que s'hi puguin realitzar, per tal de garantir, en el futur, el seu bon estat de conservació i que puguin ser gaudits per la ciutadania.

Cal destacar que els ciutadans poden gaudir dels béns declarats BCIN, a través de la visita pública que estableix la Llei 9/93 del patrimoni cultural català.

A banda d'aquest elements distingits amb la protecció com a BCIN, la Llei preveu una segona esfera de protecció patrimonial per als béns culturals d'interès local (BCIL). Amb aquesta protecció, el Departament de Cultura té registrats a l'Inventari 98 elements declarats a la ciutat de Lleida.

Les gestions que es puguin fer en un BCIL, tot i ser competència de l'Ajuntament de Lleida, requereixen, d'acord amb la Llei, de l'autorització del Departament de Cultura si la intervenció comporta l'enderroc o la eliminació o modificació substancial d'alguna part del bé amb valors patrimonials que hagi estat objecte de protecció. Per tant, també es garanteix la seva conservació.

El Departament de Cultura publica subvencions anuals tant pels béns declarats BCIN com BCIL per tal de potenciar la seva conservació.

Finalment, cal tenir present que les declaracions com a BCIN o BCIL estan obertes a més elements que tinguin els valors suficients i adequats per tenir aquesta protecció en el futur, tot això per anar impulsant la seva protecció i conservació.

En relació amb els béns mobles, destacar que han rebut la màxima protecció com BCIN els següents elements:

- La col·lecció del Museu de l'Institut d'estudis Ilerdencs
- La imatge gòtica «Verge amb el nen» del cercle de Bartomeu de Robió

Per altra banda, fins a 936 expedients de béns mobles que s'han inclòs en el Catàleg del Patrimoni Cultural Català, en la categoria de «Bé catàleg» (equivalent a la de BCIL per als béns mobles). La majoria d'aquest conjunt d'objectes pertanyen al ric patrimoni de béns de l'església catòlica.

Des del Departament de Cultura es transfereix anualment al Museu de Lleida Diocesà i Comarcal una aportació per al funcionament i inversions del museu, la qual s'ha incrementat progressivament durant els darrers anys. L'any 2025 l'apor-

tació va ser de 1.284.188,05 €. Consta que en els darrers 10 anys la Generalitat de Catalunya ha efectuat aportacions per un total de 9.676.305,57 €.

El Departament de Cultura publica anualment subvencions de concurrència pública per als museus registrats destinades al funcionament dels museus, a la documentació de les seves col·leccions, al desenvolupament de programes estratègics i projectes específics, així com a l'execució d'obres i l'adquisició d'equipaments.

El Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, rep cada any aportacions per part de la Generalitat mitjançant aquestes subvencions de concurrència. Entre els anys 2017 i 2024 se li va concedir una subvenció exclosa de concurrència per un import de 1.300.000 € destinada a la construcció de la nova seu del museu.

b) *Crear una comissió bilateral entre el Departament de Cultura de la Generalitat i la Paeria de Lleida per a concretar les necessitats del patrimoni cultural de Lleida i planificar les actuacions corresponents, que tingui capacitat tècnica i executiva per a fer efectiva la preservació del patrimoni de la ciutat.*

El govern impulsarà aquest 2026 la creació d'una comissió bilateral entre el Departament de Cultura de la Generalitat i la Paeria de Lleida per a concretar les necessitats del patrimoni cultural de Lleida i planificar les actuacions corresponents, que tingui capacitat tècnica i executiva per a fer efectiva la preservació del patrimoni de la ciutat. En aquest sentit, el Consorci del Turó de la Seu Vella és una bona mostra de la col·laboració entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Lleida en la preservació del màxim exponent del patrimoni de la ciutat i un dels gran monuments de Catalunya.

c) *Donar suport a les mesures que s'incloguin en el Pla integral del centre històric de Lleida, una vegada finalitzat, durant el primer semestre del 2026, i garantir que, més enllà d'un document de bones intencions, tingui eficàcia com a eina de rehabilitació de l'entorn del Turó de la Seu Vella i dels diversos elements patrimonials de la ciutat.*

El Govern donarà suport a les mesures que s'incloguin en el Pla integral del centre històric de Lleida i garantirà que tingui eficàcia com a eina de rehabilitació de l'entorn del Turó de la Seu Vella i dels diversos elements patrimonials de la ciutat.

d) *Donar suport econòmic, per mitjà de les línies de subvencions existents, i tècnic a la restauració i la promoció de les termes romanes de Remolins, declarades bé cultural d'interès nacional el 2005, per tal com són un espai emblemàtic per a explicar el passat de la ciutat i reforçar l'atractiu de l'eix comercial de la ciutat.*

El Govern col·laborarà en la restauració i la promoció de les termes romanes de Remolins mitjançant les línies de subvenció existents i donarà el suport tècnic necessari a l'Ajuntament de Lleida per a dur a terme les actuacions que es projectin.

e) *Donar suport econòmic, per mitjà de les línies de subvencions existents, i tècnic a la intervenció arquitectònica del convent de Santa Teresa per a recuperar-ne l'ús cultural, millorant-ne la connectivitat amb l'entorn, rehabilitant la plaça de l'Hort de Santa Teresa com a espai cívic i incorporant, així, un actiu que contribueixi a la restitució de la funcionalitat social o urbanística del centre històric, actuacions imprescindibles per a consolidar-ne l'ús residencial i reactivar-ne l'estructura comercial.*

El Govern col·laborarà en la restauració arquitectònica del convent de Santa Teresa mitjançant les línies de subvencions existents i donarà el suport tècnic necessari a l'Ajuntament de Lleida per a dur a terme les actuacions que es projectin.

f) *Donar suport econòmic, per mitjà de les línies de subvencions existents, i tècnic a actuacions de recuperació, preservació, protecció i reconeixement que té previstes la Paeria en espais com l'església de Sant Martí, el Molí de Cervià i el xalet noucentista dels Camps Elisis.*

El Govern col·laborarà en la restauració i la promoció de l'església de Sant Martí, el Molí de Cervià i el Xalet Noucentista dels Camps Elisis mitjançant les línies de

subvenció existents i prestarà el suport tècnic necessari a l'Ajuntament de Lleida per dur a terme les actuacions que es projectin.

g) *Reforçar el projecte de la candidatura del Turó de la Seu Vella com a patrimoni mundial de la UNESCO, no com a finalitat en si mateixa, sinó com a oportunitat per a repensar la relació de la ciutadania amb el monument i el seu entorn, i impulsar una gestió integral del conjunt que estigui dotada amb fons econòmic permanent per a fer-ne efectius el manteniment i la conservació.*

El Govern, a través del Departament de Cultura, col·labora i dona el suport necessari per a reforçar el projecte de candidatura del Turó de la Seu Vella. En aquest sentit, actualment forma part del grup de treball o consell assessor de la candidatura Patrimoni Mundial del Turó de la Seu Vella de Lleida.

h) *Incloure Lleida i les entitats patrimonials de la ciutat en els circuits nacionals de recerca, creació i difusió cultural, superant la visió centralitzadora, i garantir el reconeixement efectiu del patrimoni local com a patrimoni nacional compartit.*

i) El Museu de Lleida ja forma part de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya i de la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran. El Museu Morera forma part de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i de la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.

j) El govern treballarà per incloure Lleida i les entitats patrimonials de la ciutat en altres circuits nacionals de recerca, creació i difusió cultural per tal de garantir el reconeixement efectiu del patrimoni local com a patrimoni nacional compartit.

k) *Assignar els recursos tècnics, humans i econòmics necessaris, en la mesura de les possibilitats del Departament de Cultura i de la Paeria de Lleida, per a l'execució de les accions previstes de protecció del patrimoni.*

El Departament de Cultura, a través de la Direcció General del Patrimoni Cultural, ha destinat i té previst destinar en el futur els recursos tècnics, humans i econòmics per a l'execució d'accions destinades a la conservació i posada en valor del patrimoni. En concret, aquest darrers anys ha atorgat a l'Ajuntament de Lleida els següents recursos:

– 2019-2021. Finançament d'honoraris tècnics i taxes Ajuntament de Lleida per a les obres de restauració del campanar, porta dels apòstols i claustre de la Seu Vella (fase 2). Import aportat: 1.653.892,34 €.

– 2021-2025. Subvenció, exclosa de concurrència pública, per a finançar la consolidació i l'arranjament del recinte murallat del Turó de la Seu Vella: Tram Baluard de la Reina-Baluard de Louvigny; Baluard del Rei i Restauració de la llengua de serp. Subvenció concedida: 300.000,00 €.

– 2023-2025. Subvenció en espècie, exclosa de concurrència pública, per finançar el cost dels honoraris de redacció del Pla director de les muralles del Turó de la Seu Vella. Subvenció concedida: 125.000,00 €.

– 2025. Finançament d'honoraris tècnics i taxes Ajuntament de Lleida per a les obres per a la restauració de les cobertes del claustre de la Seu Vella (fase 1), executades durant el 2025. Import aportat: 56.246,97 €.

La inversió total aportada ha estat de 2.135.139,31 €.

Barcelona, 27 de març de 2026

Sònia Hernández Almodóvar, consellera de Cultura

Control del compliment de la Resolució 426/XV, sobre la governança del patrimoni arqueològic romà de Tàrraco

290-00376/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA RESOLUCIÓ

Reg. 84040 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableixen els articles 162 i 168.4 del Reglament del Parlament de Catalunya i per tal de donar compliment a la Resolució 426/XV sobre la governança del patrimoni arqueològic romà de Tàrraco (tram. 290-00376/15), us informo del següent:

a) Integrar-se, durant l'exercici 2026, al nou consorci del conjunt arqueològic de Tàrraco –o un organisme autònom amb fórmula de governança anàloga–, proposat per l'Ajuntament de Tarragona, com a cloenda dels 25 anys de la declaració d'aquest conjunt com a patrimoni mundial per part de la UNESCO, i així avançar en la reducció i en l'eliminació de la fragmentació de la coordinació institucional.

L'Acord de Govern GOV/13/2026 estableix la participació de la Generalitat de Catalunya al Consorci Patrimoni Romà de Tàrraco, un instrument de governança pensat específicament per garantir una coordinació estable i integral del patrimoni romà de Tarragona. El Consorci s'ha constituït formalment el 25 de març de 2026 amb la signatura del conveni de creació per part de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Tarragona.

b) Liderar les negociacions amb el Govern de l'Estat perquè accepti integrar-se al nou consorci del conjunt arqueològic de Tàrraco –o un organisme autònom amb una fórmula de governança anàloga–, proposat per l'Ajuntament de Tarragona, com a cloenda dels 25 anys de la declaració d'aquest conjunt com a patrimoni mundial per part de la UNESCO, supòsit de governança que l'Estat ha admès per a casos anàlegs en matèria de patrimoni històric romà i andalusí, i així avançar en l'eliminació de la fragmentació de la coordinació institucional.

El Govern de l'Estat participa en el nou Consorci del Patrimoni Romà de Tàrraco mitjançant inversions directes, per exemple, amb la reforma del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona i la seva museografia, o amb reforma de la Necròpolis de Tàrraco i el seu museu.

c) Participar en les negociacions amb la Diputació de Tarragona perquè accepti integrar-se al consorci del conjunt arqueològic de Tàrraco –o un organisme autònom amb una fórmula de governança anàloga–, proposat per l'Ajuntament de Tarragona, atesa la voluntat de cooperar en el projecte manifestada enguany amb una aportació econòmica.

S'estan duent a terme les negociacions corresponents per tal que la Diputació de Tarragona pugui integrar-se al nou Consorci a partir de l'any 2027.

d) Garantir que la nova fórmula de governança integri, en algun dels àmbits de gestió (estratègic, tècnic, operatiu o consultiu), altres agents qualificats del territori en matèria arqueològica i de recerca, pertanyents a la societat civil i amb experts de prestigi reconegut, com la Universitat Rovira i Virgili, l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica, la Reial Societat Arqueològica Tarraconense o el Museu Diocesà de Tarragona; institucionals, com la Diputació de Tarragona o els ajuntaments d'Altafulla, Constantí i Roda de Berà, i econòmics i professionals, com la Cambra de Comerç de Tarragona, el Col·legi d'Economistes de Catalunya, l'Associació d'Empresaris d'Hostaleria de Tarragona o la Federació Empresarial d'Hostaleria i Turisme de la Província de Tarragona.

Tal i com contemplen els seus estatuts, el Consorci del Patrimoni Romà de Tàrraco integrarà agents qualificats del territori en matèria arqueològica i de recerca;

agents institucionals, econòmics i professionals mitjançant el Consell Assessor i de Participació Local.

e) Treballar, conjuntament amb la Diputació de Tarragona i l'Ajuntament de Tarragona, per a contribuir a la conservació i la recuperació del patrimoni històric i arqueològic de Tarragona, i fer que aquest patrimoni sigui el principal motor en la promoció d'un model turístic sostenible i de valor afegit i converteixi Tarragona en una referència en la protecció, promoció i difusió del patrimoni històric.

També segons els seus estatuts, l'objectiu del Consorci del Patrimoni Romà de Tàrraco és reforçar la gestió conjunta del llegat romà de Tàrraco amb les entitats del territori, impulsar la seva preservació i conservació, així com la seva projecció turística.

Barcelona, 27 de març de 2026

Sònia Hernández Almodóvar, consellera de Cultura

Control del compliment de la Resolució 438/XV, sobre la represa de les obres a l'aparcament de l'estació del tren d'alta velocitat del Camp de Tarragona

290-00387/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA RESOLUCIÓ

Reg. 84387 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableixen els articles 162 i 168.4 del Reglament del Parlament de Catalunya i per tal de donar compliment a la Resolució 438/XV, sobre la represa de les obres a l'aparcament de l'estació del tren d'alta velocitat del Camp de Tarragona (tram. 290-00387/15), us informo del següent:

Fruit de l'estreta col·laboració entre el Govern de Catalunya, l'Ajuntament de la Secuita i la Diputació de Tarragona amb ADIF, el 15 d'octubre de 2025 es va assolir un acord per impulsar diverses actuacions necessàries en l'àmbit de l'estació del Camp de Tarragona. Entre aquestes mesures destaquen la posada en marxa d'un aparcament provisional i la millora del vial d'accés a l'estació.

D'acord amb els compromisos establerts, ADIF va posar en funcionament el passat 12 de gener de 2026 l'aparcament provisional gratuït, que disposa de 126 places.

En aquest sentit, us informo que la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a Madrid ha comunicat el contingut d'aquesta moció al Govern de l'Estat per tal que es prenguin en consideració i s'impulsin les mesures adients.

Barcelona, 30 de març de 2026

Sílvia Paneque i Sureda, consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica

Control del compliment de la Resolució 439/XV, sobre la defensa dels espais agrícoles i forestals

290-00388/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA RESOLUCIÓ

Reg. 84261 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableixen els articles 162 i 168.4 del Reglament del Parlament de Catalunya i per tal de donar compliment a la Resolució 439/XV, sobre la defensa dels espais agrícoles i forestals (tram. 290-00388/15), us informo del següent:

El Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, a través dels òrgans competents per a la resolució dels expedients urbanístics, vetlla perquè qualsevol modificació urbanística respecti i s'adeqüi a les determinacions del planejament urbanístic i territorial, el què inclou el respecte a les zones de classificació C1 del Pla director urbanístic del sistema costaner (PDUSC) de Santa Susanna i de la resta del país, d'acord amb els principis de jerarquia normativa establerts al Decret Legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei d'Urbanisme.

Així mateix, amb la voluntat de donar suport a la pagesia del país i defensar els espais agrícoles i forestals de tot el territori català, d'acord amb els planejaments sectorials i territorials vigents, així com amb els plans directores urbanístics, com és el cas del PDUSC, els instruments de planejament tramitats davant les comissions territorials d'urbanisme han de complir tota la normativa que incideix en la seva tramitació urbanística, inclosa aquella relativa a la defensa del territori agrícola i forestal.

Barcelona, 29 de març de 2026

Sílvia Paneque i Sureda, consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica

Control del compliment de la Resolució 440/XV, sobre la prolongació del tramvia del carrer de Wellington a l'estació de França, a Barcelona, i la connexió amb la línia del Garraf

290-00389/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA RESOLUCIÓ

Reg. 84340 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableixen els articles 162 i 168.4 del Reglament del Parlament de Catalunya i per tal de donar compliment a la Resolució 440/XV, sobre la prolongació del tramvia del carrer de Wellington a l'estació de França, a Barcelona, i la connexió amb la línia del Garraf (tram. 290-00389/15), us informo del següent:

La Disposició addicional tercera de la Llei 4/2006, de 31 de març, ferroviària, estableix en el seu punt 1 «La xarxa tramviària del Trambaix i el Trambesòs és de titularitat de la Generalitat. Aquesta xarxa es planifica, s'ordena i es concedeix d'acord amb el que estableixen el Decret 200/1998, del 30 de juliol, pel qual es deleguen competències per a la implantació del sistema de tramvia/metro lleuger al corredor Diagonal-Baix Llobregat i s'encarrega la Gestió de determinades funcions a l'Au-

toritat del Transport Metropolità, i l'Acord del Govern del 9 d'octubre de 2001, de delegació de competències per a la implantació del sistema de tramvia/metro lleuger al corredor Diagonal (plaça de les Glories-Besos) en l'Autoritat del Transport Metropolità».

I en el seu punt 3 s'estableix «Les xarxes tramviàries definides per l'apartat 1 resten integrades en el sistema tramviari unificat de l'àrea de Barcelona de titularitat de la Generalitat. L'Autoritat del Transport Metropolità exerceix les funcions de planificació, ordenació, construcció i gestió amb relació a la dita xarxa unificada amb l'abast i en els termes que li siguin encomanats.»

En virtut d'això l'ATM està executant les actuacions següents:

– Connexió de les xarxes tramviàries per la Diagonal, en servei la Fase 1 i en fase disseny la fase 2. En execució el desdoblament i canvi de traçat de la via en la Gran Via entre Rambla del Poblenou i Badajoz.

– Ampliació del Trambaix per laureà miró, en fase planificació (estudi informatiu aprovat definitivament el 2020)

– Ampliació Trambaix fins a 4 camins. Estudi informatiu 1a Fase (fins a Sant Feliu Centre) aprovat inicialment.

– Perllongament Trambesòs fins al Port de Badalona, en fase planificació (estudi informatiu aprovat 2025)

Pel que fa a la prolongació del Tramvia des del carrer Wellington fins a l'estació de França no queda recollida en el vigent PDI 2021-2030.

El Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica està redactant el pla de serveis ferroviaris 2040 i es preveu acabar-ho durant el primer semestre de 2026. El pla està en una fase molt avançada de tramitació. També s'han iniciat els treballs d'elaboració del nou PITC.

Barcelona, 30 de març de 2026

Sílvia Paneque i Sureda, consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica

Control del compliment de la Resolució 470/XV, sobre la preservació dels molins paperers a l'Anoia

290-00415/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA RESOLUCIÓ

Reg. 84043 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableixen els articles 162 i 168.4 del Reglament del Parlament de Catalunya i per tal de donar compliment a la Resolució 470/XV del Parlament de Catalunya, sobre la preservació dels molins paperers a l'Anoia (tram. 290-00415/15), us informo del següent:

a) Incoar, en el termini de tres mesos, els expedients per a declarar béns culturals d'interès nacional (BCIN) o béns culturals d'interès local (BCIL) els tres molins de Can Batlle i la resta de molins històrics inventariats a l'Anoia.

Actualment, el Departament de Cultura està treballant en la redacció d'un estudi que ajudi a documentar i avaluar cadascun dels elements que conformen aquest conjunt de molins, ja que contenen una sèrie de valors històrics, arquitectònics, i paisatgístics de certa rellevància.

La voluntat d'aquest estudi és valorar la possibilitat de protegir tot aquest conjunt en la màxima esfera que preveu la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català, com a BCIN, entenent-lo com una unitat coherent, on els diversos elements que el componen s'entrellacen i es relacionen d'una manera clara i indissociable, esdevenint una

mostra representativa de la revolució industrial, a Catalunya, i específicament de la producció paperera.

Pel que fa a la declaració de béns culturals d'interès local (BCIL), recordar que la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català determina que és competència dels òrgans locals, ajuntaments i consell comarcal en municipis de menys de 5.000 habitants, el procediment de catalogació d'elements com a BCIL i no del Departament de Cultura.

En aquest sentit, i per tal d'evitar un possible enderroc, el Departament de Cultura ha demanat al Consell Comarcal que, dins les seves competències, iniciï les gestions oportunes per una protecció urgent com a BCIL de Cal Batlle, com una primera fase d'elements a protegir en el marc d'aquest estudi del molins paperers en el territori de l'Anoia.

Pel que fa al punt b):

b) Posar en marxa un pla de protecció i conservació del patrimoni industrial que inclogui línies d'ajuts específiques que tinguin com a objectiu fomentar la rehabilitació d'edificis industrials patrimonials.

Per una banda, cal indicar que el Departament de Cultura cada any publica línies de subvenció de pública concurrència per a l'execució d'obres de consolidació, restauració, conservació i manteniment d'immobles de notable valor cultural, protegits com a béns culturals d'interès nacional (BCIN) i béns culturals d'interès local (BCIL). En aquestes línies es poden acollir edificis industrials patrimonials protegits amb alguna d'aquestes dues esferes de protecció.

Així mateix, aquest Departament convoca anualment altres línies de subvenció per a l'elaboració de plans directors, plans d'ús i manteniment i plans especials de béns protegits com a BCIN, als quals edificis industrials patrimonials protegits com a tal es poden acollir.

Per altra banda, la DG del Patrimoni Cultural conjuntament amb el Museu de la Ciència i la Tècnica han iniciat un estudi de l'estat de conservació i el grau de protecció del patrimoni paperer de l'Anoia amb l'objectiu de definir un pla d'actuació per a la preservació i posada en valor d'aquest patrimoni industrial.

Pel que fa al punt c):

c) Garantir el suport tècnic i institucional a la candidatura europea que lidera el Museu Molí Paperer de Capellades per a incloure una selecció de molins paperers de l'Anoia a la llista del patrimoni mundial de la UNESCO.

La Generalitat de Catalunya ha donat suport, des del primer moment, a la candidatura internacional anomenada «*Molins paperers europeus (de l'època del paper fet a mà)*», que inclou el molí paperer de Capellades, participada per Catalunya/Espanya, Itàlia, República Txeca, Alemanya i Polònia, i liderada per aquest darrer país. La proposta de candidatura es va incorporar a la Llista indicativa dels respectius estats part, l'any 2024, previ acord del *Consejo de Patrimonio Histórico* del qual el Departament de Cultura de la Generalitat en forma part.

L'any 2022, el molí paperer de Capellades va obtenir la màxima protecció patrimonial nacional, en declarar-lo com a bé cultural d'interès nacional (BCIN), condició indispensable fixada per la UNESCO per poder esdevenir, en el futur, un bé inscrit a la Llista del patrimoni mundial.

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya continuarà donant suport a aquesta candidatura en el marc de les competències que li són pròpies.

Barcelona, 27 de març de 2026

Sònia Hernández Almodóvar, consellera de Cultura

Control del compliment de la Resolució 585/XV, sobre la mobilitat entre Vilanova i la Geltrú i Barcelona

290-00525/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA RESOLUCIÓ

Reg. 84257 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableixen els articles 162 i 168.4 del Reglament del Parlament de Catalunya i per tal de donar compliment als punts c) i f) de la Resolució 585/XV, sobre la mobilitat entre Vilanova i la Geltrú i Barcelona (tram. 290-00525/15), us informo del següent:

Per analitzar la situació actual de la línia de l'autobús interurbà Exprés.cat e15, cal tenir present que en aquests moments el servei de transport per carretera entre Vilanova i la Geltrú i Barcelona es troba en una situació especial pel que fa a les afectacions a la mobilitat en aquest corredor, a conseqüència de les obres dels túnels del Garraf del servei ferroviari de Rodalies de Catalunya, que ha limitat el nombre de serveis ferroviaris entre els dos municipis durant un termini estimat de tres mesos.

Davant aquesta situació, el Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica ha posat en servei una oferta molt reforçada tant en els serveis exprés e15.1 per Gran Via, en els serveis e15.2 per Diagonal i en els serveis e15.3, que també cobreix la comunicació amb Cubelles; de forma que s'han dut a terme els increments següents:

- e15.1) Vilanova i la Geltrú - Barcelona (Gran Via):
 - 20 expedicions d'anada i tornada de dilluns a divendres feiners.
 - 16 expedicions d'anada i tornada els dissabtes feiners i festius.
- (e15.2) Vilanova i la Geltrú - Barcelona (Diagonal):
 - 14 expedicions d'anada i tornada de dilluns a divendres feiners.
- (e15.3) Cubelles - Vilanova i la Geltrú - Barcelona (Gran Via):
 - 2 expedicions d'anada i tornada de dilluns a divendres feiners.

A l'hora de poder fer valoracions i balanç sobre la situació d'aquests serveis, que havien incrementat ja de forma substancial tant la demanda com l'oferta en els darrers anys, caldrà esperar a veure com evolucionen aquests serveis de reforç i a poder valorar el servei de forma real un cop hagin finalitzat les obres i recuperat la normalitat en el servei ferroviari.

Així mateix, cal tenir present que el Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica manté un contacte permanent amb les administracions del territori i les plataformes d'usuaris, a qui es va informar en reunions específiques a l'efecte del pla alternatiu de transport dissenyat per a pal·liar els efectes de les dites obres en els serveis de Rodalies de Catalunya.

Barcelona, 29 de març de 2026

Sílvia Paneque i Sureda, consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica

Control del compliment de la Moció 131/XV, sobre la internacionalització en el sistema de coneixement, recerca i transferència

390-00131/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA MOCIÓ

Reg. 84373 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableix l'article 162 del Reglament del Parlament de Catalunya, i per tal de donar compliment a la Moció 131/XV, sobre la internacionalització en el sistema de coneixement, recerca i transferència (tram. 390-00131/15), us informo del següent:

A la primera compareixença davant la Comissió de Recerca i Universitats, el 27 de setembre de 2024, la consellera de Recerca i Universitats va posar en relleu les principals línies d'actuació del Departament de Recerca i Universitats (DREU) per a la quinzena legislatura destacant, entre aquestes, l'aposta ferma del Govern per convertir Catalunya en una de les cinquanta regions més innovadores i capdavanteres de la societat del coneixement de la Unió Europea el 2030.

El Pla d'acció departamental del DREU reconeix la transferència de coneixement i la incorporació de talent com a factors decisius per a la transformació del sistema català. En aquest sentit, d'acord amb el **Pacte Nacional per a la Societat del Coneixement** (PN@SC) i el **Pla estratègic d'innovació i transferència del coneixement** (PEITC), el DREU treballa en la promoció de polítiques que permetin enfortir la col·laboració transversal entre els diversos agents de l'ecosistema català, consolidar els programes de valorització i transferència del coneixement i facilitar una formació contínua universitària que estigui adaptada a les necessitats del teixit productiu.

El Govern ha manifestat, en diverses ocasions, el model de ciència i tecnologia que vol per a Catalunya: un que estigui al servei del bé comú. Per aconseguir-ho, cal enfortir el vincle entre l'educació que forma i la innovació que transforma.

Quant a l'apartat 2.a de la moció, el Govern ha subscrit un acord institucional amb l'Administració General de l'Estat, representada pel Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats, per finançar i impulsar la transformació de l'actual Síncrotró ALBA en una instal·lació de llum de síncrotró de quarta generació: l'ALBA II. Aquest acord es va formalitzar mitjançant la signatura d'una addenda al conveni de cooperació vigent celebrada el 9 de setembre de 2025, en un acte presidit pel president de la Generalitat de Catalunya i la Ministra de Ciència, Innovació i Universitats i amb la presència de la consellera de Recerca i Universitats.

En el marc d'aquest acord, s'ha establert una aportació conjunta entre la Generalitat i l'Estat per un import total de més de 926 milions d'euros durant el període 2025-2038, amb aportacions equivalents de cadascuna de les administracions. Aquesta aportació econòmica garanteix la transformació tecnològica de la infraestructura, la construcció de noves línies de llum i l'actualització de l'accelerador principal, de manera que ALBA II pugui situar-se al mateix nivell que les infraestructures de recerca d'avantguarda a escala europea.

El projecte ALBA II s'executa a través del Consorci per a la Construcció, Equipament i Explotació del Laboratori de Llum de Síncrotró (CELLS), entitat de dret públic amb participació paritària entre les dues administracions. Aquest consorci assumeix la gestió, el seguiment tècnic i l'explotació de la infraestructura, assegurant un enfocament compartit i estable per a la seva realització.

La modernització i ampliació de les capacitats del Síncrotró ALBA, mitjançant ALBA II, permetran aprofundir en línies de recerca d'alt impacte científic i tecno-

lògic, amb aplicacions en salut, materials avançats, tecnologies per a la descarbonització i altres sectors clau per al desenvolupament sostenible i la competitivitat industrial. La instal·lació continuarà oferint serveis d'alt nivell als circuits acadèmics i industrials, promovent la col·laboració entre centres de recerca, universitats i empreses.

Pel que fa a l'apartat 2.b, el Govern ha signat, conjuntament amb l'Administració General de l'Estat, l'Ajuntament de Barcelona, i la Fraunhofer-Gesellschaft, un acord institucional per a la implantació a Barcelona del Fraunhofer Center for Applied Theragnostics (Fraunhofer CAT), situat al Parc Científic de Barcelona - Universitat de Barcelona. Aquest centre representa la primera seu a Espanya d'un institut Fraunhofer, especialitzat en investigació aplicada en teragnosi, bioenginyeria i tecnologia mèdica, i actua com a node estratègic per a la transferència de coneixement cap a l'ecosistema industrial i clínic.

Aquest projecte s'ha desenvolupat amb la col·laboració activa de centres de recerca i universitats catalanes, entre els quals destaquen l'Institut de Bioenginyeria de Catalunya (IBEC) i la Universitat de Barcelona, facilitant l'articulació entre recerca bàsica, aplicada i tecnològica. Aquesta cooperació reforça la integració de capacitats científiques locals dins d'un marc internacional de recerca aplicada.

El centre Fraunhofer CAT està dissenyat per actuar com a motor de transferència tecnològica i de coneixement entre la base científica i el sector productiu, accelerant la translació de resultats d'investigació en solucions aplicables en salut, diagnòstic i teràpia de precisió. Aquest enfocament s'alinea amb la missió de potenciar la cooperació acadèmica-industrial, atraure talent científic, generar prototips i tecnologies emergents amb impacte socioeconòmic.

En aquest sentit, el Govern ha promogut i manté diàlegs amb les universitats catalanes, centres de recerca CERCA, el parc científic, i altres actors del sistema de recerca i innovació per generar sinergies i aliances estratègiques que reforcin la capacitat del Fraunhofer CAT i la seva connexió amb altres infraestructures rellevants, inclòs l'ALBA II. Aquest enfocament transversal respon a la necessitat de construir un ecosistema d'innovació integral i interconnectat.

Les actuacions vinculades al Fraunhofer CAT s'emmarquen en l'estratègia de desenvolupament del **Pacte Nacional per a la Societat del Coneixement (PN@SC)**, un acord de país que impulsa una estratègia compartida entre l'àmbit universitari, de recerca i innovació i l'economia productiva. Aquest marc de cooperació promou la transferència de coneixement amb impacte en els sectors econòmics i empresarials, en coherència amb els objectius de la moció.

En referència a l'apartat 2.c, el Govern ha autoritzat la destinació d'un total de 104 milions d'euros per a la construcció del futur edifici del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona (PRBB) Ciutadella, que s'ubicarà a la Ciutadella del Coneixement, als terrenys de l'antic Mercat del Peix de Barcelona. Aquesta actuació està destinada a crear un *hub* de recerca avançada i innovació en medicina de precisió i medicina regenerativa, amb capacitat per albergar uns 800 investigadors i aproximadament 60 grups de recerca.

La inversió s'estructura amb 60 milions finançats mitjançant un préstec de la Generalitat al Consorci Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona (PRBB), entitat responsable de la gestió del projecte, i 44 milions d'aportacions del DREU repartides entre els exercicis pressupostaris 2025-2029. Aquest enfocament permet avançar estructuralment en la fase constructiva i en les condicions per a l'inici de l'activitat científica de l'edifici.

L'edifici de recerca en medicina de precisió forma part d'un complex de tres edificis científics dins de la Ciutadella del Coneixement, que en conjunt disposaran d'uns 46.000 m² i acolliran més de 1.200 investigadors. El PRBB Ciutadella actuarà com a pol de recerca biomèdica de referència, integrant grups i capacitats de centres de la comunitat científica catalana, inclosos actors rellevants en bioenginyeria,

genòmica i tecnologia biomèdica, i es connectarà amb grans infraestructures científiques com l'ALBA II i el Barcelona Supercomputing Center - Centre Nacional de Supercomputació, així com amb el Centre Nacional d'Anàlisi Genòmica i altres actors clau de l'ecosistema d'R+D+I.

Aquesta nova infraestructura està concebuda per fomentar la recerca multidisciplinària i la transferència de coneixement, per crear un entorn competitiu atractiu per a investigadors d'alt nivell i per reforçar la projecció internacional del talent científic català en els àmbits de la medicina personalitzada i la biomedicina de frontera. Aquest desenvolupament s'inscriu en la línia d'estratègies de país per enfortir el sistema de recerca i innovació i per posicionar Catalunya com a node científic d'excel·lència a Europa.

Quant a l'apartat 2.d, el 30 de setembre de 2025, el Govern de la Generalitat va anunciar un gran **Pla territorial d'inversions en recerca, coneixement i innovació** que es comença a desplegar de manera imminent arreu de Catalunya.

Aquesta estratègia combina el disseny de nous programes pel talent en l'àmbit universitari i de recerca així com inversions en infraestructures i és el resultat d'una anàlisi exhaustiva del DREU sobre les necessitats de l'actual sistema de recerca i coneixement de Catalunya, amb la finalitat d'actualitzar-lo, garantir-ne la sostenibilitat a llarg termini i assegurar un desenvolupament equilibrat a tot el territori.

Amb una inversió de 300 milions d'euros, corresponents a les transferències de les anualitats 2024 i 2025, el desplegament del full de ruta, recollit en el **Pla de Govern** d'aquesta legislatura, el **Pla Catalunya Lídera** i el **Pla Departamental**, té la missió de consolidar el posicionament de Catalunya davant els grans reptes científics, econòmics i socials de la pròxima dècada i, en definitiva, fer créixer el sistema català d'R+D+I amb una mirada de país per situar Catalunya entre les 50 regions més innovadores d'Europa l'any 2030.

En aquesta línia d'actuacions destaca la inversió per transformar el Sincrotró ALBA en una instal·lació de quarta generació, que situarà Catalunya al capdavant de la recerca en llum de sincrotró a escala internacional. Igualment, el projecte de la Vall de la Quàntica, anunciat pel president el passat mes de febrer com a aposta estratègica per impulsar la recerca i la transferència en tecnologies quàntiques, amb l'objectiu de convertir el país en un referent europeu en aquests camps emergents.

En conjunt, es tracta d'inversions estratègiques per a Catalunya i per a Europa, concebudes per evitar la deslocalització del talent i garantir l'autonomia en sectors productius clau per al creixement econòmic i la competitivitat internacional.

Una de les primeres actuacions posades en marxa és l'increment substancial del finançament basal dels 42 centres de recerca de la xarxa de centres de recerca d'excel·lència-CERCA. En paral·lel, el DREU ha dissenyat un nou model d'avaluació d'aquests centres per garantir que les inversions futures es distribueixin segons criteris d'excel·lència científica, qualitat i impacte social.

Aquesta estratègia dual –més recursos i un sistema d'avaluació renovat– permeirà als centres guanyar estabilitat financera i capacitat de planificació a mitjà i llarg termini, alhora que enfortirà la seva competitivitat internacional i la seva capacitat per atraure i retenir talent d'alt nivell.

L'increment del finançament basal dels centres CERCA és un pas decisiu per consolidar el sistema de recerca de Catalunya en el circuit internacional. Aquesta actuació ha d'anar de la mà d'un nou model d'avaluació en el que s'ha treballat a fi de garantir que Catalunya pot competir d'igual a igual amb els millors ecosistemes de recerca i innovació d'Europa, amb l'objectiu de donar als centres l'estabilitat que necessiten per planificar estratègicament, per assumir projectes d'impacte social i econòmic.

El pla preveu noves inversions en infraestructures científiques i tecnològiques a tot el territori. Això inclou tant la construcció de nous equipaments com la modernització i reorientació d'instal·lacions existents per adaptar-les als reptes científics

i industrials emergents com la recent inversió anunciada pel president de la Generalitat, pel creixement del sincrotró ALBA a Cerdanyola del Vallès o la Vall de la Quàntica, liderat per l'Institut de Ciències Fotòniques a Castelldefels.

A aquestes iniciatives s'hi afegeixen altres actuacions anunciades per la consellera de Recerca i Universitats, com el projecte Innofab, per generar un entorn d'innovació i fabricació de prototips de xips basats en materials alternatius al silici, o les Factories d'IA liderades des del Barcelona Supercomputing Center - Centre Nacional de Supercomputació (BSC-CNS), així com el nou edifici L de la Universitat Politècnica de Catalunya, que és un projecte d'ampliació i modernització de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona (ETSEIB) al Campus Diagonal Sud de Barcelona.

Adicionalment, el 18 de novembre de 2025 el Govern va aprovar, a proposta de la consellera de Recerca i Universitats, un conjunt de projectes de recerca científica i tècnica finançats amb els fons provinents de l'Acord de la Comissió Mixta d'Afers Econòmic i Fiscals de 22 de juliol de 2024 entre l'Administració General de l'Estat i la Generalitat de Catalunya. Entre aquests projectes d'inversions estratègiques hi ha el projecte de la Fàbrica Nova de la Universitat Politècnica de Catalunya a Manresa, i el nou edifici L de la Universitat Politècnica de Catalunya, entre d'altres.

En aquest sentit, la projecció i construcció de noves infraestructures necessita, al mateix temps i de forma prioritària, plans de millora i creació de noves convocatòries pel talent de les universitats i centres de recerca CERCA.

Un altre pilar fonamental de l'estratègia és el reforç de les iniciatives de transferència de coneixement i innovació, amb l'objectiu de potenciar la col·laboració entre el sistema de recerca, el teixit productiu i el conjunt de la societat, per garantir que els resultats de la recerca tinguin un impacte econòmic i social tangible, i que contribueixin a la creació de noves empreses per al benestar de la ciutadania.

No és parlar únicament d'inversió en equipaments. El pla contempla la millora de la competitivitat industrial per evitar la deslocalització d'empreses mitjançant la creació de nous sistemes de col·laboració entre els sectors públic i privat. Es tracta de crear un entorn on el coneixement es transformi en oportunitats reals per a les persones i les empreses. Això s'executarà mitjançant la creació d'una nova convocatòria per la transferència de coneixement garantint la col·laboració público-privada en sectors prioritaris per la competitivitat europea.

Aquesta proposta ha de permetre enfortir el sistema de coneixement en tot el territori de Catalunya, des de les grans àrees metropolitanes fins als entorns més petits. L'objectiu és equilibrar les oportunitats, apropar la ciència i la innovació a tota la ciutadania i convertir el coneixement en un motor de progrés econòmic, social i territorial.

En aquest sentit, el sistema de recerca CERCA té diferents projectes relacionats amb territoris menys poblats així com també treballa conjuntament amb el Govern i l'Administració de la Generalitat de Catalunya en assessorar i contribuir a iniciatives normatives, com l'Avantprojecte de Llei d'Alta Muntanya, amb les que, més enllà de la presència física en algunes zones, es desenvolupin projectes de recerca, d'innovació i transferència del coneixement en zones del país on cal generar noves oportunitats que permetin fixar a la població i garantir l'equitat i la igualtat d'oportunitats.

Aquest pla integral situa el sistema de recerca de Catalunya en una nova etapa. No és només una inversió puntual, sinó un compromís ferm per garantir que la recerca i la innovació continuïn sent un dels pilars de la competitivitat i la prosperitat compartida pel benestar del país: generar coneixement és generar prosperitat. Estar al circuit internacional permet compartir prosperitat i aprendre nous models d'innovació.

Actualment, hi ha 14 comarques que tenen algun tipus de presència de, com a mínim, un centre de recerca CERCA. Així mateix, actualment hi ha 31 municipis de 19 comarques diferents amb presència de centres universitaris.

Quant a l'apartat 3.a, el DREU desplega una acció exterior estructurada, sostinguda i plenament alineada amb les prioritats estratègiques del Govern, amb una orientació clara a resultats, a impacte científic i tecnològic i a la captació efectiva de recursos europeus competitius.

Aquest plantejament s'inscriu en l'objectiu estratègic de contribuir a posicionar Catalunya com una de les 50 regions més innovadores d'Europa mitjançant el reforç de dos eixos d'actuació complementàries i interconnectades. D'una banda, la consolidació de la cooperació internacional en recerca i innovació amb territoris estratègics i amb ecosistemes científics d'alt rendiment, amb els quals la Generalitat de Catalunya manté acords formals de col·laboració o que s'emmarquen en estratègies territorials del Govern. Aquesta cooperació permet garantir la continuïtat, la coherència i la sostenibilitat de les actuacions en el temps. De l'altra, la participació activa i proactiva en el marc europeu de recerca, innovació i educació superior, mitjançant la participació en projectes competitius, l'elaboració de documents de posicionament estratègic, la presència i interlocució en fòrums i espais de treball de la Comissió Europea i la contribució al debat europeu en matèria de polítiques de R+I.

Les actuacions desenvolupades no responen a iniciatives puntuals o a relacions circumstancials, sinó que s'inscriuen en una arquitectura estable d'acció exterior que combina planificació estratègica, marcs institucionals de cooperació i participació en projectes europeus estructurants amb capacitat d'arrossegament i d'impacte a mitjà i llarg termini. Aquesta arquitectura es fonamenta en una priorització temàtica clara, definida pel Pla Catalunya Lidera, que estableix els àmbits tecnològics prioritaris que orienten l'acció exterior del DREU. Això assegura que la cooperació es focalitzi en sectors amb elevat potencial transformador, amb impacte industrial i plenament alineats amb les prioritats europees en autonomia tecnològica, sobirania industrial i competitivitat global.

Pel que fa a l'eix d'acció exterior, el DREU desplega la cooperació internacional en R+I en el marc dels plans, estratègies i acords institucionals del Govern de la Generalitat amb altres governs regionals i territoris prioritaris. Aquests marcs de cooperació, de caràcter governamental, permeten estructurar la relació sobre la base d'interessos científics i tecnològics compartits i dotar-la de continuïtat política i administrativa. Més enllà de la formalització institucional, aquests instruments possibiliten transformar la relació en fulls de ruta operatius i en iniciatives amb objectius definits, orientades a sectors estratègics i tecnologies disruptives.

Dins d'aquest marc general d'actuació, i sense caràcter exhaustiu, es poden destacar algunes de les iniciatives desenvolupades amb determinats territoris i xarxes estratègiques en els darrers dos anys:

En el marc del Pla Japó, s'està desplegant la cooperació amb la Prefectura de Kyoto (MOU signat el maig de 2025) centrada en àmbits com les *smart cities*, l'agrotecnologia, la intel·ligència artificial i les indústries culturals i creatives, integrant tecnologia emergent amb aplicacions industrials i socials. En aquest marc, s'ha formalitzat un acord entre el DREU i *Advanced Telecommunications Research Institute International* (ATR), situat a Keihanna Science City ubicada a Kyoto, centre de referència en tecnologies digitals avançades i intel·ligència artificial, que permet articular projectes conjunts en àmbits digitals d'alta especialització. Paral·lelament, s'està desenvolupant un acord amb la Prefectura d'Osaka orientat específicament a la cooperació en hidrogen i salut, dos sectors emergents amb elevat potencial científic i industrial. Aquest conjunt d'actuacions ha donat lloc a 46 reunions bilaterals entre actors dels dos ecosistemes i a l'impuls de quatre projectes finançats amb fons europeus i del Govern del Japó. Així mateix, s'ha consolidat una xarxa estable de contactes científics, empresarials i institucionals que facilita el desplegament de no-

ves iniciatives a mitjà i llarg termini. En aquest marc, per a l'any 2026 ja estan previstes quatre activitats impulsades pel DREU conjuntament amb entitats catalanes i japoneses, orientades a la generació de partenariats i projectes conjunts.

Pel que fa a la cooperació amb el Quebec, el Memoràndum d'Entesa vigent ha permès desenvolupar línies de treball en intel·ligència artificial i tecnologies quàntiques. L'any 2023 es va dur a terme una missió al Quebec amb participació de la Xarxa RDI-IA i del DREU, orientada a reforçar la connexió entre ecosistemes i a identificar oportunitats de col·laboració en projectes conjunts. Actualment, s'està treballant en la configuració d'un possible programa de doctorats industrials conjunts, amb l'objectiu d'enfortir el vincle entre talent investigador, indústria i tecnologies disruptives.

Amb Flandes, la cooperació se centra en microelectrònica i semiconductors, en coherència amb les prioritats europees en sobirania tecnològica. Amb Emília-Romanya, s'han establert línies de col·laboració en l'àmbit de les AI Factories i el *High Performance Computing*, reforçant els ecosistemes digitals avançats interregionals.

En l'àmbit de les xarxes interregionals, el DREU coordina el grup de treball de recerca i universitats dins l'Aliança dels Quatre Motors per a Europa (4 milions d'euros), des d'on impulsa col·laboracions en intel·ligència artificial, descarbonització i hidrogen, promovent un enfocament basat en la continuïtat i en la configuració de portafolis compartits entre regions. En el marc de la presidència catalana, s'ha reforçat especialment l'activitat vinculada a l'hidrogen mitjançant l'organització, per part del DREU, d'una missió de tres dies a Catalunya el novembre de 2024 amb participació de les regions membres.

Igualment, en el marc de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània s'han impulsat línies de treball i projectes en sectors emergents com l'economia blava, afavorint la consolidació de col·laboracions transfrontereres amb vocació de continuïtat, entre les quals destaca el desplegament d'un programa de doctorat interregional orientat a la sostenibilitat i la resiliència climàtica.

Finalment, el DREU participa en l'Aliança de Tecnologies Disruptives i Emergents (DETA), coordinada per la Secretaria de Polítiques Digitals, assumint la coordinació de les accions vinculades a recerca i innovació i contribuint a reforçar la dimensió científica dins d'aquesta aliança.

Quant a l'eix europeu, vinculat directament als afers de la Unió Europea, el DREU ha consolidat una línia d'actuació orientada al posicionament institucional, a la presència activa en fòrums europeus i a la participació en programes competitius de recerca i innovació. Aquesta estratègia permet no només captar finançament per cooperar amb altres regions europees, sinó també reforçar la visibilitat, el prestigi i el posicionament institucional de Catalunya davant les institucions europees i del conjunt d'actors del sistema europeu de R+I.

Aquest salt qualitatiu és especialment rellevant si es té en compte que el DREU no havia participat anteriorment en projectes europeus competitius d'R+I i que des de 2023 participa activament en aquest tipus d'iniciatives. Actualment, compta amb cinc projectes en execució, un dels quals coordinat directament pel Departament. Es tracta de projectes altament competitius, amb una taxa d'èxit mitjana al voltant del 9%, fet que posa en valor la capacitat tècnica i estratègica del Departament per competir en convocatòries d'excel·lència a escala europea.

Destaca especialment el projecte TALENT H₂ CAT-BW (2026-2031), finançat per Horizon Europe en el marc de la convocatòria MSCA COFUND 2024, amb un pressupost global de 4,8 milions d'euros. Aquest projecte desplegarà un programa interregional de doctorat en l'àmbit de l'hidrogen entre Catalunya i Baden-Württemberg, amb la participació de més de 50 entitats dels dos territoris i la formació de 40 investigadors predoctorals. El programa està coordinat pel DREU conjuntament amb el Ministeri de Ciència, Arts i Cultura de Baden-Württemberg i constitueix el primer projecte interregional finançat per la Unió Europea en el marc d'aquesta

convocatòria, reforçant el lideratge institucional de Catalunya en un sector estratègic per a la transició energètica europea.

Igualment, el projecte TERRA-MED (2027-2032), finançat també per Horizon Europe en el marc de la convocatòria MSCA COFUND 2025, amb un pressupost global de 3,8 milions d'euros, desplegarà un programa interregional de doctorat en sostenibilitat i resiliència climàtica amb la participació de 15 entitats d'Occitània, Catalunya i les Illes Balears, i la formació de 26 doctorands. Aquest programa és gestionat per l'Euroregió Pirineus-Mediterrània, consolidant la dimensió interregional europea en l'àmbit del talent investigador.

Altres projectes estratègics, orientats al desenvolupament de talent i a la consolidació de l'ecosistema català de recerca i innovació, inclouen SpaceSUITE (2023-2026), finançat pel programa Erasmus+ amb un pressupost global d'1 milió d'euros, orientat a la capacitat en el sector espacial; el projecte RM Framework (2024-2027), finançat per Horizon Europe amb un pressupost global d'1 milió d'euros, que contribueix a la consolidació de la professió de gestió de la recerca a escala europea; i el projecte BREATH (2025-2028), finançat en el marc de la convocatòria WIDERA d'Horizon Europe amb un pressupost global de 2 milions d'euros, que desenvolupa un ecosistema regional de talent investigador en salut i innovació amb participació de diverses regions europees.

En conjunt, aquests projectes representen una captació global superior als 12,6 milions d'euros en programes europeus competitiu vinculats a sectors emergents com l'hidrogen, la salut innovadora, el sector espacial i la sostenibilitat climàtica. D'aquest import, aproximadament uns 5 milions d'euros corresponen directament al DREU, que els gestionarà i distribuirà entre entitats catalanes mitjançant convocatòries (convocatòria Talent H₂Cat i Convocatòria TERRA-MED) i instruments d'ajut específics, assegurant així el retorn efectiu dels fons europeus al sistema català de recerca i innovació.

A banda de la participació en projectes europeus de recerca i innovació, el DREU també participa en iniciatives impulsades per la Direcció General de Política Regional de la Comissió Europea (DG REGIO). Entre 2022 i 2025 va formar part del projecte EU–Japan Region-to-Region Innovation Cooperation (2022-2025), finançat per la DG REGIO, que va permetre la realització de tres missions institucionals al Japó i dues a Catalunya, així com la signatura de l'acord a nivell de Govern amb la Prefectura de Kyoto i el desplegament de les actuacions descrites anteriorment en el marc del Pla Japó.

Des de setembre de 2025 i fins al 2027, el DREU participa en el programa International Urban and Regional Cooperation (IURC) EU-Asia and Australasia 2025-2027, en el marc del qual forma part de quatre comunitats de pràctica centrades en hidrogen, agrotecnologia, intel·ligència artificial i economia blava. Aquestes comunitats impliquen regions europees com Île-de-France, Emília-Romanya i Auvergne-Rhône-Alpes, així com prefectures japoneses com Kyoto, Osaka, Aichi i Hiroshima, regions de Corea com Jeju-do i territoris d'Australàsia com Taranaki i Christchurch. Cal destacar que el Japó, Corea i Nova Zelanda són països associats a Horizon Europe, fet que facilita la participació conjunta en convocatòries europees i reforça l'efecte tractor d'aquestes cooperacions interregionals.

En relació amb l'apartat 3.b, el DREU ha consolidat un model de governança eficient i coordinat del sistema català de coneixement, recerca i innovació, orientat a optimitzar l'ús dels recursos disponibles, reforçar la participació activa en programes europeus i internacionals i garantir el posicionament de Catalunya entre les cinquanta regions més destacades d'Europa en l'horitzó 2030.

A nivell intern, el DREU disposa d'un grup de treball estable integrat pels responsables del Programa d'Internacionalització del Departament, representants del Consell Interuniversitari de Catalunya (CIC), de la Institució CERCA, d'AGAUR i de l'Oficina del Govern a Brussel·les. Està previst ampliar aquest grup amb la incor-

poració de la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI) i de l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya). Aquest grup es reuneix mensualment amb l'objectiu de coordinar estratègies, compartir informació rellevant sobre convocatòries i iniciatives europees i assegurar el trasllat sistemàtic d'aquesta informació a l'ecosistema català. Aquesta coordinació es complementa amb la participació activa del DREU en les comissions de treball del CIC i de CERCA vinculades a l'àmbit internacional, facilitant l'alineament entre universitats, centres CERCA i grans infraestructures científiques i l'Administració de la Generalitat, mitjançant mecanismes estables de planificació estratègica i seguiment.

El DREU treballa de manera coordinada amb el Departament d'Unió Europea i Acció Exterior i amb les delegacions del Govern a l'exterior, assegurant coherència institucional en la projecció internacional i en la interlocució amb les institucions europees. Aquesta coordinació transversal es veu reforçada per l'existència de la CIRIT (Consell Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica), òrgan de coordinació interdepartamental que articula les activitats i projectes dels diferents departaments en matèria de recerca científica i innovació tecnològica i que contribueix a l'elaboració i seguiment del Pla de recerca i innovació de Catalunya.

D'igual manera, aquests dos departaments també treballen de manera coordinada tant en el marc de la Comissió d'Àmbit Polític com del Grup de Treball Tècnic Interdepartamental d'Unió Europea i Acció Exterior, així com amb les delegacions del Govern a l'exterior, assegurant coherència institucional en la projecció internacional i en la interlocució amb les institucions europees. Aquesta coordinació transversal es veu reforçada per l'existència de la CIRIT (Consell Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica), òrgan de coordinació interdepartamental liderat per la DGR que articula les activitats i projectes dels diferents departaments en matèria de recerca científica i innovació tecnològica i que contribueix a l'elaboració i seguiment dels diferents instruments de planificació estratègica en recerca i innovació impulsats pel Govern.

Paral·lelament, durant aquesta legislatura el DREU ha reforçat de manera significativa el seu paper en l'impuls de la participació catalana en projectes europeus i internacionals de recerca i innovació mitjançant una activitat d'acompanyament intensiva. Aquesta actuació s'ha concretat en l'organització d'11 sessions informatives, la gestió de més de 320 consultes individualitzades i l'assessorament directe a 42 propostes presentades per entitats catalanes. El Departament acull, a més, dos Punts Nacionals de Contacte (NCP) d'Horitzó Europa, corresponents al Clúster 2 (Cultura, Creativitat i Societat Inclusiva) i al programa WIDERA (Ampliació de la participació i excel·lència científica), fet que permet un contacte directe amb la Comissió Europea i una millor orientació estratègica del sistema català cap a les convocatòries competitives.

El DREU forma part també de la delegació espanyola als comitès de programa d'Horizon Europe en els àmbits de WIDERA i Accions Mare Sklodowska-Curie (MSCA), la qual cosa facilita el coneixement de primera mà de l'evolució de les polítiques europees en recerca i innovació, permet anticipar oportunitats i reforça la capacitat d'incidència i posicionament de Catalunya en els debats estratègics europeus.

La professionalització de la gestió de la recerca i la innovació constitueix un altre pilar essencial d'aquest model de governança. A través d'AGAUR existeix una unitat especialitzada en finançament europeu que treballa coordinadament amb el DREU i que dona suport a la participació catalana en Horizon Europe amb l'objectiu de contribuir a situar Catalunya entre les 50 regions més innovadores d'Europa.

AGAUR coordina una xarxa de més de 1.000 gestors i gestores de projectes europeus a Catalunya. Aquesta xarxa organitza formacions, trobades periòdiques i grups de treball específics orientats a millorar la qualitat de les propostes, incrementar la taxa d'èxit i reforçar la capacitat de lideratge de les entitats catalanes en

consorcis europeus. Aquesta unitat es coordina, així mateix, amb la unitat d'ACCIÓ focalitzada en la participació empresarial en el Programa Marc, reforçant la connexió entre el sistema de recerca i el teixit productiu. A més, AGAUR forma part d'EARMA (European Association of Research Managers and Administrators), l'associació europea de referència en gestió de la recerca, fet que permet mantenir una connexió directa amb les millors pràctiques europees en aquest àmbit.

El DREU finança la participació de la Generalitat de Catalunya a la xarxa ER-RIN (European Regions Research and Innovation Network), la principal xarxa de regions europees en recerca i innovació. Aquesta participació contribueix al posicionament estratègic de Catalunya a nivell europeu. A més, el DREU participa en el Fòrum de Valorització de la Recerca de la Comissió Europea en representació d'ERRIN, actuant com a veu de les regions europees en aquest àmbit.

Tot aquest esforç ha contribuït al fet que l'any 2025 Catalunya hagi passat de la categoria «Moderate Innovator» a «Strong Innovator» en el Regional Innovation Scoreboard. Així mateix, actualment Catalunya se situa com la tercera regió europea en captació de fons competitiu d'Horizon Europe i com la segona regió en nombre de projectes i en nombre de projectes coordinats.

Amb l'objectiu específic de reforçar la participació del govern en programes i fons europeus competitiu de recerca i innovació, l'any 2024 es va constituir el Grup Interdepartamental de Fons Europeus Competitiu de R+I, impulsat i coordinat pel DREU conjuntament amb el Departament d'Unió Europea i Acció Exterior. Aquest grup, formalitzat el 12 de setembre de 2024, està integrat per 69 representants de tots els departaments i entitats adscrites i es reuneix periòdicament per coordinar la participació del Govern en programes europeus competitiu, elaborar posicionaments conjunts davant les institucions europees, compartir bones pràctiques en la gestió de fons europeus i reforçar les competències tècniques del personal en matèria de finançament europeu. En el marc d'aquest grup s'han elaborat tres documents de posicionament estratègic en l'àmbit de la recerca i la innovació per al període 2028-2034 –relatiu al futur Programa Marc (FP10), a l'ERA Act i a l'Innovation Act–, i actualment s'està preparant un document addicional en relació amb Erasmus+.

En relació amb l'apartat 3.c, el Govern de la Generalitat, a través del DREU, ha desplegat un model estructurat per consolidar un sistema de transferència de coneixement sòlid, obert i eficient, orientat a connectar la recerca catalana amb les necessitats socials, tecnològiques i productives del país, i a garantir el posicionament de Catalunya en el circuit internacional del talent, tot compatibilitzant la internacionalització amb la promoció del català com a llengua pròpia del sistema universitari i de recerca.

L'instrument central d'aquesta estratègia és el Pla Estratègic d'Innovació i Transferència del Coneixement (PEITC), aprovat per Acord de Govern i publicat al DOGC l'11 de desembre de 2023. Aquest Pla estableix un marc de transformació a llarg termini del sistema d'R+D+I català, amb l'objectiu de consolidar la transferència com a eix estructural del sistema de recerca i no com una activitat complementària.

El PEITC impulsa una transformació profunda basada en diversos vectors:

En primer lloc, la consolidació de la transferència del coneixement com a prioritat estratègica dels agents públics de recerca, promovent una implicació més activa dels equips investigadors i gestors en la identificació d'oportunitats d'innovació. El Pla preveu la incorporació de professionals especialitzats en transferència i innovació que reforcin la detecció de resultats transferibles i intensifiquin la col·laboració amb el sector productiu.

En segon lloc, el reforç del talent especialitzat en innovació i transferència com a element diferencial del sistema català. L'atracció, formació i consolidació de perfils experts en aquest àmbit es planteja com una línia estratègica que ha d'impactar

en la definició mateixa de la carrera investigadora, incorporant la transferència i la valorització com a mèrits rellevants en els processos d'avaluació.

En tercer lloc, l'increment de la demanda d'R+D empresarial, mitjançant el foment de la col·laboració públicoprivada, l'estímul del flux de coneixement cap al sistema productiu i la facilitació de la incorporació de perfils científics i tecnològics a les empreses.

L'objectiu últim del PEITC és propiciar un canvi cultural estructural, tant en l'entorn acadèmic com en el teixit empresarial i social. Aquest canvi inclou l'adaptació dels mecanismes d'ensenyament, formació i avaluació dels equips de recerca, així com la incorporació de mesures específiques per avançar en la igualtat de gènere en el sistema. Igualment, el Pla trenca la visió limitada de la transferència vinculada exclusivament a àmbits tecnològics, reconeixent explícitament la transferibilitat de la recerca en arts, humanitats i ciències socials i el seu paper essencial en la transformació social, la no discriminació i el benestar col·lectiu.

Aquest marc estratègic es desplega mitjançant instruments de finançament específics gestionats a través d'AGAUR, orientats a enfortir totes les fases del procés de transferència i valorització del coneixement. Entre aquestes línies destaquen:

- Ajuts per a la valorització i transferència dels resultats de la recerca, orientats a madurar tecnologies i resultats científics amb potencial d'aplicació industrial o social.
- Ajuts per a la creació i consolidació d'estructures de transferència, incloent-hi unitats de suport i oficines especialitzades.
- Programes de suport a la generació d'spin-offs i empreses de base tecnològica sorgides de l'entorn universitari i dels centres de recerca.
- Ajuts a la incorporació de talent en innovació i transferència.
- Convocatòries per enfortir xarxes de transferència i col·laboració entre universitats, centres CERCA, centres tecnològics i empreses.

Aquest conjunt d'instruments permet articular una estratègia integral que cobreix des de la detecció d'oportunitats fins a l'escalat empresarial i la internacionalització dels resultats.

Pel que fa al posicionament en el circuit internacional del talent, el model català combina instruments específics de captació, consolidació i retorn de talent amb una clara orientació a l'excel·lència i a l'impacte científic i social. En aquest sentit, el sistema disposa de programes estructurats que cobreixen totes les etapes de la carrera investigadora (R1-R4). Entre aquests destaquen els ajuts Joan Oró, orientats a la formació predoctoral (R1); el programa Beatriu de Pinós, adreçat a investigadors postdoctorals amb trajectòria internacional (R2); el programa Serra Húnter, per a la incorporació de professorat permanent a les universitats públiques (R3); i el programa ICREA, destinat a l'atracció de personal investigador sènior d'excel·lència internacional (R4). Aquest conjunt d'instruments permet articular una estratègia integral de talent que combina captació internacional, estabilització i consolidació del sistema.

La internacionalització del sistema universitari i de recerca es desplega, alhora, en coherència amb la política lingüística del DREU, que estableix el català com a llengua pròpia i d'ús normal en l'àmbit universitari i científic, tot garantint la convivència amb les llengües de comunicació acadèmica internacional.

Aquesta política no es limita a una declaració de principis, sinó que es concreta en els objectius i les mesures del **Pla d'enfortiment de la llengua catalana en el sistema universitari i de recerca de Catalunya**, que es va aprovar l'any 2022 a iniciativa del DREU, amb la participació dels agents del sistema universitari i de recerca, i que s'està desplegant des d'aleshores. En el marc del Pla d'enfortiment, s'han elaborat guies, recomanacions i recursos operatius per reforçar l'ús del català en la docència, la recerca i la transferència, així com per facilitar la seva integració en contextos d'alta internacionalització. S'hi inclouen orientacions per a la incorporació del català en projectes internacionals, recomanacions per a la comunicació institucional i

científica, materials de suport per al professorat i el personal investigador internacional, així com eines per garantir els drets lingüístics de l'estudiantat.

Des de l'Oficina de Política Lingüística del DREU s'ha impulsat l'elaboració de recursos i eines com la [Guia per a l'elaboració de plans d'increment de la docència en català a les universitats de Catalunya](#) i [La gestió del multilingüisme als centres de recerca de Catalunya. Guia per a l'elaboració de criteris](#), entre d'altres. Aquestes mesures es complementen amb el treball coordinat amb els centres de recerca i les universitats, que disposen de serveis lingüístics que ofereixen formació en llengua catalana, programes d'acollida lingüística i cultural i recursos d'acompanyament per al personal docent i investigador estranger.

D'aquesta manera, el model català assegura que l'atracció de talent internacional i la participació en circuits globals d'excel·lència es desenvolupin en plena coherència amb la preservació i promoció del català com a llengua pròpia del sistema universitari i de recerca, consolidant un model d'internacionalització responsable i lingüísticament sostenible.

Quant a l'apartat 3.d), per tal de consolidar un model transformatiu, integral i cooperatiu del coneixement, la recerca i la innovació per a l'avenç i la millora de la qualitat de vida de les persones i afavorir polítiques estructurals basades en la creació, la generació i la transferència de coneixement, el Govern ha de continuar desplegant la Llei 9/2022, del 21 de desembre, de la ciència mitjançant quatre plans estratègics, un dels quals és l'Estratègia catalana de ciència oberta (ECCO).

En aquest sentit, al llarg del 2025 s'han transferit 900.000 euros al Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC) per desplegar aquesta estratègia, atesa la importància d'aquest actor per impulsar els sis eixos de l'estratègia.

A més, el passat mes de maig el DREU, en cooperació amb el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya i la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació, va convocar la primera edició dels Premis Ciència Oberta de Catalunya. Els premis tenen per objectiu fer el coneixement acadèmic més accessible a tothom, apropant també els resultats de la recerca a la comunitat acadèmica; aplicar els valors de la ciència oberta a les activitats de recerca; i facilitar que la ciència pugui ser feta amb i per a la societat. Els noms de les persones i la institució premiats en les tres modalitats dels guardons es van fer públics el passat desembre.

D'altra banda, el DREU destinarà el 2026 6,9 milions d'euros per a la millora de les condicions de publicació científica en accés obert mitjançant acords transformatius per als centres CERCA. En concret, la institució CERCA ha arribat a un acord, amb el suport del DREU perquè els centres CERCA puguin adherir-se als acords transformatius subscrits amb les principals editorials científiques internacionals. Aquests acords, signats amb Wiley i Elsevier per un període de quatre anys, i amb Springer i ACS per un període de tres anys, permetran que la comunitat CERCA publiqui en accés obert i tingui accés gratuït a les revistes científiques d'aquestes editorials. Aquesta mesura reforça el compromís del Govern amb la ciència oberta, la difusió del coneixement i l'impacte social de la recerca, i completa una estratègia que aborda de manera integrada totes les fases del sistema: generació de coneixement, transferència i accés obert als resultats.

Finalment, en aquest moment hi ha constituït un grup expert de treball que té per objectiu elaborar un Pla d'acció que fixi les accions per al desplegament de l'ECCO durant el bienni 2026-2027, en faci seguiment i la seva avaluació.

Barcelona, 30 de març de 2026

Núria Montserrat Pulido, consellera de Recerca i Universitats

Control del compliment de la Moció 136/XV, sobre les finances públiques

390-00136/15

INFORME RELATIU AL COMPLIMENT DE LA MOCIÓ

Reg. 84042 / Admissió a tràmit i tramesa a la Comissió competent: Mesa del Parlament, 07.04.2026

A la Mesa del Parlament

D'acord amb el que estableix l'article 162 del Reglament del Parlament de Catalunya, i per tal de donar compliment a la Moció 136/XV, sobre les finances públiques (tram. 390-00136/15), us informo del següent:

El passat 27 de febrer, el Govern va aprovar el Projecte de llei de pressupostos de la Generalitat de Catalunya per al 2026. Tanmateix, en data 18 de març, el Govern va decidir retirar la seva tramitació parlamentària i posteriorment va aprovar un únic suplement de crèdit amb l'objectiu de disposar dels recursos necessaris per fer funcionar adequadament els serveis públics. El Govern es compromet a negociar per aprovar uns pressupostos abans de finalitzar l'actual període de sessions parlamentàries.

D'altra banda, el Govern considera que la publicació periòdica de les balances fiscals contribueix a reforçar la transparència institucional, a millorar la qualitat del debat sobre el sistema de finançament autonòmic i a facilitar una anàlisi compartida dels fluxos fiscals territorials.

En aquest sentit, s'ha manifestat en els espais de relació bilateral i multilateral la importància que aquesta publicació es produeixi a la major brevetat possible, d'acord amb els criteris metodològics establerts, tot reforçant els principis de lleialtat institucional i cooperació entre administracions.

El Govern continuarà fent seguiment d'aquesta qüestió en el marc ordinari de les relacions financeres amb l'Estat.

Finalment, s'ha traslladat al Govern de l'Estat els mandats parlamentaris continguts en el punt 2 de la Moció 136/XV del Parlament de Catalunya.

Barcelona, 27 de març de 2026

Alícia Romero Llano, consellera d'Economia i Finances

Control del compliment de la Moció 174/XV del Parlament de Catalunya, sobre la posició i el lideratge de Catalunya

390-00174/15

DESIGNACIÓ DE LA COMISSIÓ COMPETENT

Comissió competent: Comissió d'Unió Europea i Acció Exterior.

Acord: Mesa del Parlament, escoltada la Junta de Portaveus, 07.04.2026).

Control del compliment de la Moció 175/XV del Parlament de Catalunya, sobre la situació internacional i les conseqüències de la guerra a l'Iran

390-00175/15

DESIGNACIÓ DE LA COMISSIÓ COMPETENT

Comissió competent: Comissió d'Unió Europea i Acció Exterior.

Acord: Mesa del Parlament, escoltada la Junta de Portaveus, 07.04.2026).

Control del compliment de la Moció176/XV del Parlament de Catalunya, sobre el desenvolupament agrari, forestal i del medi

390-00176/15

DESIGNACIÓ DE LA COMISSIÓ COMPETENT

Comissió competent: Comissió d'Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació.
Acord: Mesa del Parlament, escoltada la Junta de Portaveus, 07.04.2026).

Control del compliment de la Moció 177/XV del Parlament de Catalunya, sobre les polítiques culturals

390-00177/15

DESIGNACIÓ DE LA COMISSIÓ COMPETENT

Comissió competent: Comissió de Cultura.
Acord: Mesa del Parlament, escoltada la Junta de Portaveus, 07.04.2026).

4.55. Activitat parlamentària

4.55.15. Convocatòries

Sessió plenària 43

CONVOCADA PER AL 14 D'ABRIL DE 2026

Presidència del Parlament

D'acord amb l'article 72.2 i 3 del Reglament, us convoco a la sessió següent del Ple del Parlament, el 14 d'abril de 2026, a les 15.00 h al saló de sessions.

Ordre del dia

1. Preguntes amb resposta oral (seran substanciades el dia 15 d'abril, a les 9.00 h).
2. Decret llei 2/2026, de 19 de març, de concessió d'un suplement de crèdit als pressupostos de la Generalitat de Catalunya per al 2023 prorrogats per al 2026. Tram. 203-00031/15. Govern de la Generalitat. Debat i votació sobre la validació o derogació del decret llei (text presentat: BOPC 453, 14).
3. Decret llei 3/2026, de 24 de març, de mesures urgents en matèria fiscal, de simplificació i agilització en la gestió, en l'àmbit de l'urbanisme i l'habitatge, en l'àmbit de personal i altres mesures urgents en pròrroga pressupostària. Tram. 203-00032/15. Govern de la Generalitat. Debat i votació sobre la validació o derogació del decret llei (text presentat: BOPC 457, 13).
4. Proposició de llei de modificació de la Llei 4/2006, de 31 de març, ferroviària, per a modificar el règim sancionador de les conductes que desllueixen les infraestructures ferroviàries. Tram. 202-00062/15. Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta de tramitació directament i en lectura única davant el Ple (text presentat: BOPC 333, 7).
5. Proposta per a presentar a la Mesa del Congrés dels Diputats la Proposició de llei de modificació d'algunes disposicions normatives processals amb relació al dret de morir dignament. Tram. 270-00006/15. Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Grup Parlamentari de Junts, Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Grup Parlamentari Comuns, Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra. Debat i votació de la proposta de tramitació directament i en lectura única davant el Ple (text presentat: BOPC 421, 43).

6. Proposició de llei de la comunicació audiovisual de Catalunya. Tram. 202-00044/15. Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat de totalitat i votació de l'esmena a la totalitat presentada (text presentat: BOPC 202, 37).

7. Proposició de llei sobre la modificació de la normativa tributària de Catalunya per a la reducció fiscal. Tram. 202-00063/15. Grup Parlamentari de Junts. Debat de totalitat i votació de les esmenes a la totalitat presentades (text presentat: BOPC 339, 14).

8. Interpellació al Govern sobre les polítiques de mobilitat al Maresme Tram. 300-00284/15. Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Substanciació.

9. Interpellació al Govern sobre les polítiques d'habitatge Tram. 300-00280/15. Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Substanciació.

10. Interpellació al Govern sobre els efectes del desemparament de menors Tram. 300-00278/15. Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Substanciació.

11. Interpellació al Govern sobre les polítiques feministes Tram. 300-00285/15. Grup Parlamentari Comuns. Substanciació.

12. Interpellació al Govern sobre la situació de la justícia Tram. 300-00288/15. Grup Parlamentari de Junts. Substanciació.

13. Interpellació al Govern sobre la renovació dels concerts educatius Tram. 300-00279/15. Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra. Substanciació.

14. Interpellació al Govern sobre la precarietat del sistema educatiu català Tram. 300-00282/15. Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Substanciació.

15. Interpellació al Govern sobre les polítiques culturals Tram. 300-00287/15. Grup Parlamentari de Junts. Substanciació.

16. Interpellació al Govern sobre la lluita contra els discursos d'odi i la discriminació a l'esport Tram. 300-00281/15. Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Substanciació.

17. Interpellació al Govern sobre l'ús i el foment del català en l'àmbit de l'esport Tram. 300-00283/15. Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Substanciació.

18. Moció subsegüent a la interpellació al Govern sobre l'accés a l'habitatge a Catalunya. Tram. 302-00227/15. Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació.

19. Moció subsegüent a la interpellació al Govern sobre els talls ferroviaris en la línia R2 Sud. Tram. 302-00229/15. Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació.

20. Moció subsegüent a la interpellació al Govern sobre les polítiques esportives. Tram. 302-00228/15. Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació.

21. Moció subsegüent a la interpellació al Govern sobre els reptes del sistema educatiu per a fer efectiva l'educació inclusiva. Tram. 302-00230/15. Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació.

22. Moció subsegüent a la interpellació al Govern sobre la situació del mercat de treball. Tram. 302-00231/15. Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació.

23. Moció subsegüent a la interpellació al Govern sobre la situació de la recerca i les universitats. Tram. 302-00232/15. Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació.

24. Moció subsegüent a la interpellació al Govern sobre les polítiques per al reconeixement i la inclusió del poble gitano. Tram. 302-00233/15. Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació.

25. Moció subsegüent a la interpellació al Govern sobre les polítiques alimentàries. Tram. 302-00234/15. Grup Mixt. Debat i votació.

Palau del Parlament, 10 d'abril de 2026
El president, Josep Rull i Andreu

4.70. Comunicacions del president de la Generalitat i comunicacions del Govern i d'altres òrgans

4.70.05. Documentació tramesa en compliment de lleis i altres normes

Memòria de l'oficina de l'expresident de la Generalitat Pere Aragonès i Garcia corresponent al 2025

334-00077/15

PRESENTACIÓ: HELENA RICOMÀ GALOFRÉ

Reg. 84046 / Coneixement: Mesa del Parlament, 07.04.2026

Al secretari general

Belvolgut,

D'acord amb la Llei 6/2003, de l'estatut dels expresidents, li adjunto la memòria anual de les activitats i despeses de l'oficina del president Pere Aragonès. En aquest cas, la memòria respon a les activitats de l'any 2025.

Atentament,

Barcelona, 27 de març de 2026

Helena Ricomà Galofré, Oficina Pere Aragonès, 132è president de la Generalitat de Catalunya

N. de la r.: La documentació esmentada es pot consultar a l'Arxiu del Parlament.

Memòria de l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades corresponent al 2025

334-00078/15

PRESENTACIÓ: MERITXELL BORRÀS I SOLÉ, DE L'AUTORITAT CATALANA DE PROTECCIÓ DE DADES

Reg. 84073 / Coneixement i tramesa a la Comissió d'Afers Institucionals: Mesa del Parlament, 07.04.2026

Al president del Parlament

Molt Honorable senyor,

En compliment del que disposa la Llei 32/2010, de l'1 d'octubre, de l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, aquesta Autoritat té el deure de presentar anualment la seva memòria davant el Parlament i de retre'n compte en el marc de la comissió corresponent, d'acord amb l'article 13.2 de la norma esmentada.

En compliment de l'article 10.2.b de la cotada Llei, la memòria corresponent a l'exercici 2025 ha estat presentada al Consell Assessor de Protecció de Dades en la sessió celebrada del passat 23 de març.

Mitjançant aquest escrit, i per tal de donar compliment al deure previst a la Llei 32/2010, us trameto la memòria anual de l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades,

i resto a la vostra disposició per comparèixer davant la Comissió d'Affers Institucionals del Parlament de Catalunya, a fi de donar-ne compte.

Ben cordialment,

Barcelona, 24 de març de 2026

Meritxell Borràs i Solé, directora Autoritat Catalana de Protecció de Dades

N. de la r.: La documentació esmentada es pot consultar a l'Arxiu del Parlament.

Memòria de l'oficina de l'expresident de la Generalitat Quim Torra i Pla corresponent al 2025

334-00079/15

PRESENTACIÓ: MIQUEL GUIOT ROCAMORA

Reg. 84570 / Coneixement: Mesa del Parlament, 07.04.2026

Al secretari general

Benvolgut

La Llei 6/2003, de 22 d'abril, de l'estatut dels expresidents de la Generalitat preveu, en el seu article 7.3, que els expresidents de la Generalitat han de trametre anualment al Parlament la memòria d'activitats, que també s'ha de publicar al Portal de la Transparència de la Generalitat.

D'acord amb aquesta previsió legal, em plau remetre al registre general del Parlament la Memòria d'Activitats de l'Oficina del president Quim Torra corresponent a l'exercici 2025, als efectes oportuns.

Atentament,

Barcelona, 31 de març de 2026

Miquel Guiot Rocamora, Oficina Quim Torra i Ple, 131è president de la Generalitat de Catalunya

N. de la r.: La documentació esmentada es pot consultar a l'Arxiu del Parlament.
