



TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

**Aquesta transcripció està pendent de
verificació i correcció. Pot contenir, doncs,
errades de fidelitat i incorreccions
lingüístiques i no es pot considerar
com una publicació oficial**

Fitxer 10CCMA1

XV legislatura · tercer període · sèrie C · número 270

**Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans
Audiovisuals**

Sessió 10, divendres 27 de juny de 2025

Presidència de la I. Sra. Beatriz Silva Gallardo

Sessió 10 de la CCMA

La sessió de la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) s'obre a ****. Presideix Beatriz Silva Gallardo, acompanyada de la vicepresidenta, Montse Ortiz i Martí, i de la secretària, Marta Vilalta i Torres. Assisteix la Mesa la lletrada Clara Marsan Raventós.

Hi són presents [José Ignacio Aparicio Ciria](#), [Imma Ferret Raventós](#), [Rocio Garcia Pérez](#) i [Cristòfol Gimeno Iglesias](#), pel G. P. Socialistes i Units per Avançar; [Toni Castellà](#) i [Clavé](#), [Agustí Colomines](#) i [Companys](#) i [Isaac Padrós](#) i [Suarez](#), pel G. P. de Junts; [Jordi Albert](#) i [Caballero](#) i [Raquel Sans Guerra](#), pel G. P. d'Esquerra Republicana de Catalunya; [Hugo Manchón García](#) i [Alberto Villagrasa Gil](#), pel G. P. del Partit Popular de Catalunya; [María Elisa García Fuster](#), pel G. P. de VOX en Cataluña; [Susanna Segovia Sánchez](#), pel G. P. Comuns; [Laura Fernández Vega](#), pel G. P. de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra, i [Sílvia Orriols Serra](#), pel G. Mixt[membres comissió].

Assisteixen a aquesta sessió [assistents].

ORDRE DEL DIA DE LA CONVOCATÒRIA

1. Compareixença de Jordi Puy, conseller delegat d'Unison Rights, davant la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

per a informar sobre la disputa pel pagament dels drets musicals d'autor (tram. 357-00619/15).

2. Preguntes amb resposta oral als òrgans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

La presidenta

Comencem. Bon dia a tothom.

Comencem la sessió d'avui donant la benvinguda al senyor Jordi Puy i al senyor Jordi Cubells que ens acompanyen en aquesta primera part de la comissió d'avui.

M'agradaria saber si algun grup parlamentari té alguna substitució per comunicar. *(Pausa.)* Senyor Cid.

David Cid Colomer

Sí, en nom del Grup Parlamentari dels Comuns jo mateix, presidenta, substituiré la diputada Susanna Segovia.

La presidenta

Moltes gràcies. Senyor Aparicio.

José Ignacio Aparicio Ciria

Pel nostre grup, Ernesto Vélez Carrion substituirà Rocío García.

La presidenta

Perfecte, gràcies. Algú més? *(Pausa.)* No.

**Compareixença de Jordi Puy, conseller delegat d'Unison Rights,
per a informar sobre la disputa pel pagament dels drets musicals
d'autor**

357-00619/15

El primer punt de l'ordre del dia és la compareixença dels representants d'Unison Rights per informar sobre la disputa del pagament dels drets musicals d'autor.

Disposaran de vint minuts conjuntament. Després els grups parlamentaris disposaran de cinc minuts per fer preguntes o consideracions, i els compareixents deu minuts per respondre.

Endavant.

Jordi Puy (conseller delegat d'Unison Rights)

Moltes gràcies. Bon dia, il·lustres diputats i diputades. Moltes gràcies per donar-nos l'oportunitat de presentar-los el cas que ens ocupa.

(L'exposició de l'orador és acompanyada d'una projecció de xarts, els quals poden ésser consultats a l'expedient de la comissió.)

A mode d'introducció -si podem posar el primer *slide*-, l'objectiu de la nostra compareixença, el que ens agradaria aconseguir és, en primer lloc, denunciar la discriminació que patim per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais. També ens agradaria demanar que no es doni cobertura a les pràctiques anticompetitives de la Societat General d'Autors d'Espanya, i també reivindicar la feina que estem fent com a empresa catalana i espanyola en la gestió moderna i modernitzada i innovadora dels drets de propietat intel·lectual de la música.

També, lògicament, i manca dir que és una llàstima haver-ho de recordar, però ens agradaria demanar i exigir el compliment de la legislació en matèria de propietat intel·lectual i de defensa de la lliure competència. Si pots passar a la següent...

Qui som nosaltres? Per què estem demanant això? Nosaltres som una empresa nascuda i amb seu a Barcelona que som pioners en la gestió modernitzada dels drets d'autor de la música. Nosaltres naixem perquè la Comissió Europea decideix que els monopolis en l'àmbit de la gestió de drets de propietat intel·lectual no són escaients ja en el segle XXI i que s'ha de liberalitzar el mercat per assegurar que els titulars de drets, els autors i les autores de cançons musicals, les editorials musicals, tenen opcions on escollir a l'hora d'assignar la gestió dels seus drets de propietat intel·lectual, els drets d'autor.

És a dir, som el resultat d'una decisió de la Comissió Europea que diu: "Senyors i senyores, hem d'acabar amb un monopoli que ha durat més de cent anys, que en el

seu moment podia tenir sentit, però que en el segle XXI no està donant els resultats de serveis que haurien de rebre els titulars de drets”.

Comencem l'operativa el gener del 2020, després de tres anys de trifulgues judicials amb l'operador principal, amb SGAE a Espanya, que no complia amb la llei europea. Per sort, se'ns va donar la raó en tots els casos que teníem a la Comissió Nacional de la Competència, i vam poder començar a operar, és a dir a treballar de manera objectiva, el gener del 2020.

Vam començar petitons, com és normal, amb menys de cent clients, gestionant drets amb poc més de 450.000 obres musicals, que en el gran esquema de les coses no és gaire, encara que sona bastant, però en aquest temps, en aquests cinc anys, hem crescut; ara ja representem més de nou-cents clients de trenta països diferents, representem drets en gairebé tres milions d'obres musicals i ens hem convertit en un dels referents internacionals en la gestió modernitzada dels drets d'autor. Tant és així que en el món digital hem aconseguit acords amb totes les plataformes digitals per llicenciar l'ús de les obres musicals i cobrar els drets d'autor i pagar-los als seus legítims propietaris i propietàries amb totes les plataformes digitals. Spotify, YouTube, Apple, Amazon, Facebook, Instagram, totes aquestes grans empreses ens reconeixen la capacitat des del 2020. Tant és així que hem aconseguit acords que no té cap altra entitat de gestió tradicional, no les té l'SGAE, com per exemple un acord global de llicenciament directe global amb YouTube, cosa que ens permet als nostres clients i clientes, autors, autores de música i editorials musicals que els representen, recaptar-los tots els drets a nivell global que es generen a YouTube, per exemple. I és una cosa que aquests acords no els tenen altres entitats.

Llavors, què ens trobem? Tenim aquest reconeixement internacional de les plataformes, el Ministeri de Cultura d'Espanya ens reconeix com a operador de gestió independent i, de fet, ens supervisa, ens audita, ens demana si complim regularment les nostres obligacions, facilitem tota la informació. Ens trobem que la Generalitat des dels nostres inicis també ens reconeix, perquè vam rebre, com explicaré després, som un cas d'èxit del model de crèdits participatius en el qual un comitè de l'ICEC, que estava format per deu professionals independents del sector, va decidir que érem una bona opció per donar-nos ajudes. És a dir, tenim el reconeixement de totes les institucions, però ens trobem que en la part de ràdio i

televisió hi ha un bloqueig absolut per part de les pràctiques anticompetitives de l'SGAE.

Quines són aquestes pràctiques competitives? Són les que ha reconegut la Comissió Nacional de la Competència en dos casos en quatre anys, cosa que és insòlit que s'apliquin, s'investiguin i es condemnin en dues ocasions la mateixa organització en un termini de quatre anys. I l'última, que va ser la sentència, diguem-ho, la resolució, per dir-ho més ben dit, de la Comissió Nacional de la Competència condemnatòria contra SGAE per pràctiques abusives en les llicències de ràdio i televisió. I la va multar amb 6,4 milions d'euros. La primera multa que va ser el 2019 era de tres milions i mig; la segona, per reincidència en pràctiques anticompetitives i d'abús de posició de domini, ha estat de 6,4 milions d'euros de multa. I això ho fa per les pràctiques abusives de la SGAE, que bloqueja l'entrada d'altres operadors legítims a llicenciar amb les ràdios i televisions.

I com ho fan? De diferents maneres, que és el que ha reconegut la Comissió Nacional de la Competència. Primer, els hi donava contractes on deia que representaven la universalitat del repertori, és a dir que representaven tota la música del món, quan no és així des que es liberalitza, és a dir des que hi ha una llei de liberalització i existim ja no és així; i després, per un sistema tarifari de tarifes planes, de dir. "Bé, vostè pagui'm una quantitat i utilitzi tot el que vulgui del que jo represento i, a més, jo ho represento tot."

Aquests dos fets han sigut reconeguts com a casos clars i paradigmàtics d'abús de posició de domini d'una organització en un sector concret i per això se'ls ha condemnat.

Llavors, nosaltres amb aquesta situació d'abús de posició de domini de la SGAE, ens trobem que ho reconeix la Comissió Nacional de la Competència; ens reconeix l'existència el Ministeri de Cultura d'Espanya i ens supervisa i estem a la seva pàgina web; se'ns reconeix la legitimitat i existència lògica, perquè complim tot per part de la Generalitat i els seus organismes, com poden ser l'ICEC o el Departament de Cultura, però en canvi la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals des del 2020 es nega a subscriure una llicència d'ús de les obres musicals que nosaltres representem, amb la connivència de l'organització FORTA, que és la... Bé, no els ho

he d'explicar, que ells ho saben molt millor que jo, el conjunt, diguem, l'associació de televisions autonòmiques. I es neguen a contractar amb nosaltres, fent-li la gara-gara, seguint-li el joc a la Societat General d'Autos i Editors d'Espanya i perpetuant la seva posició d'abús de posició de domini.

Clar, nosaltres ens hem vist en l'absurd d'haver de posar demandes judicials. La de la Ràdio i Televisió Espanyola, el jutge ens l'ha concedit; a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals estem en segona instància, amb recorregut, però el problema de base és que no estem sent tractats de manera igual.

La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals paga entre set i vuit milions d'euros anuals a SGAE i ha reconegut en els procediments a la Comissió Nacional de la Competència que no té ni idea de quin repertori utilitza l'SGAE, no ho sap, però, en canvi, li paga set o vuit milions d'euros anuals amb concepte de tarifa plana. I a nosaltres ens obliga a l'absurd d'haver de reclamar judicialment, quan tot, les empreses internacionals... És a dir, per YouTube la nostra legitimitat està claríssima, per Spotify també, pel ministeri també, però, en canvi, la nostra legitimitat no li queda clara a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

I nosaltres posem a sobre la taula que això, evidentment, perjudica a Unison com a empresa catalana, innovadora, però sobretot a qui perjudica és a qui nosaltres representem, que són els autors, les autores i les editorials musicals, molts d'ells i elles catalans, espanyols i europeus, i també de fora d'Europa, perquè representem trenta països, però, clar, hem nascut a Barcelona, tenim una base de clients i clientes importants catalans i catalanes, que no estan cobrant els seus drets d'autor per la seva reproducció en tots els mitjans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Clar, això a nosaltres se'ns fa difícil de digerir i he d'entendre aquesta contradicció entre diferents administracions, aquesta postura de la Corporació Catalana, com, mentre a una organització li paga set o vuit milions d'euros reconeixent que no té ni idea de què s'està utilitzant, i a nosaltres, en canvi, no volen ni concedir-nos la llicència.

I, a més, hi ha un fet que encara és més curiós per mi, que és que tant la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals com nosaltres utilitzem un proveïdor de serveis

independent, que és una empresa líder al món, que resulta ser de Barcelona també, que es diu BMAT, que és una empresa que es dedica al monitoreig d'ús d'obres musicals en ràdios i televisions. Són pioners al món, i són els líders, de fet, en detectar quina música sona a les ràdios i a les televisions i lligar-les amb repertoris concrets que representen organitzacions com la nostra.

Doncs bé, nosaltres utilitzem aquest servei des del principi, perquè, clar, nosaltres havíem de poder identificar quines obres d'Unison s'estaven utilitzant a les ràdios i televisions, cosa que no fa SGAE, això ells no saben el que s'utilitza seu o no, però nosaltres, com que érem el nou operador, necessitàvem poder demostrar: "Escolti, aquest és el nostre repertori, representa un ics per cent del total, serà un cinc, un sis, un deu, el que sigui", i per això vam utilitzar des del principi, des del 2020, l'empresa BMAT, que per resumir-ho molt clarament, no sé si coneixen el que és el Shazam, que identifica..., doncs és un Shazam molt sofisticat que escolta totes les televisions i ràdios.

Doncs bé, aquesta solució la utilitza també la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Per tant, seria tan fàcil com dir: "Bé, doncs, agafem aquest informe independent i ens posem d'acord que aquest és l'ús", però, vaja, això ja serien discussions lògiques de llicència. "I quin és el percentatge?" "Doncs, miri, vostè jo crec que representa un set", i nosaltres diem: "No, però nosaltres creiem que és un vuit", i ens hauríem de posar d'acord, però és que això no està succeint, ni ha succeït.

Llavors, ens trobem això, que nosaltres, Unison, en el que no és ràdio i televisió, on no se'ns ha pogut bloquejar de manera il·legal, som un cas d'èxit, estem funcionant, estem representant amb uns resultats increïbles en el món digital les nostres clientes i els nostres clients, se'ns ha recolzat per part de les institucions públiques, ens hem convertit..., i això no és lloc crec aquí per la modèstia, però sí que ens hem convertit, i ho podem afirmar i contrastar, en un referent global en la matèria de música i tecnologia, el que en diuen en anglès el MusicTech, el nostre sector.

Estem participant a conferències internacionals del més alt nivell des del 2020. Parlem amb totes les capitals importants de propietat intel·lectual del món, tant a Europa com als Estats Units, com a Amèrica Llatina, però aquí no se'ns reconeix en l'àmbit de la ràdio i televisió.

I per això, finalment -i seré una mica més breu dels vint minuts, però així tindrem més temps per precís i preguntes-, per tot això que he exposat, demanem l'empareda de la comissió de control. El que demanem és un tracte igualitari i just, que s'apliquin els mateixos criteris que se'ls aplica als altres operadors, que si es donen diners sense comprovar el repertori que es faci amb tothom, i si es comprova el repertori que es comprovi amb tothom, perquè la feina que nosaltres fem altres no la podrien fer.

Llavors, clar, aquí nosaltres el que demanem és una igualtat de condicions competitiva, que l'objectiu d'això és que hi hagi una remuneració justa pels creadors i creadores que rebin aquests diners, perquè molts són autors i autores independents que comencen la seva carrera, que necessiten aquests quatre-cents euros d'aquella vegada que els van sonar a l'cat o que van aparèixer en un programa de televisió per poder subsistir i gravar el seu proper disc i crear teixit cultural, que entenem que també és un dels objectius de la corporació, donar suport al teixit cultural català.

També un compliment legal proactiu, que no haguem de recórrer a tribunals per una cosa que no hauria d'arribar-hi, no hauríem d'estar en aquest tipus de disputes judicials; hauríem d'estar en una negociació i un acord clar de llicència del repertori que representem.

Contractació oberta, competitiva i transparent, una mica el que deia, aplicar els mateixos criteris als diferents operadors i, lògicament, el nostre objectiu també és assegurar la viabilitat de l'empresa, d'Unison. Perquè es facin una idea, el món digital és el present i el futur, i la televisió per cable és el passat i el present. Estem veient com la corporació, com tots els grups mediàtics estan passant al digital, fan les seves plataformes punt.cat, etcètera, per anar movent-se cap allà i sobreviure com a mitjans. Però encara ara els diners que generen els drets d'autors a Espanya i a Catalunya, la ràdio i televisió tradicional suposen entre el quaranta i el cinquanta per cent de tots els drets d'autor.

Per tant, a nosaltres se'ns està bloquejant l'entrada a la meitat del mercat de drets d'autor. Nosaltres som líders en digital, podem accedir a aquest entre deu i vint per cent que suposa el digital, però, en canvi, se'ns està bloquejant una part importantíssima d'una manera il·legítima, com ha reconegut la Convenció Nacional

de la Competència. No és que ho diguem nosaltres, sinó que ja tenim dues sentències, dues resolucions de la Convenció Nacional de la Competència.

I, per tant, volem demanar també, o l'objectiu és assegurar la viabilitat d'Unison com a empresa de cas d'èxit amb seu a Catalunya, referent a l'Estat espanyol i referent a Europa i al món.

I amb això, només agrair moltíssim l'oportunitat d'haver pogut fer aquesta intervenció i, lògicament, disposats a respondre a qualsevol pregunta que puguin tenir les il·lustres diputades i diputats.

La presidenta

Moltes gràcies. Ara donaríem la paraula als grups parlamentaris, començant pel grup proponent. Té la paraula el portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Agustí Colomines.

Agustí Colomines i Companys

Bon dia a tothom. Abans de començar, felicitats, senyor Elena, pel seu aniversari i felicitats, senyor Castellà, per l'aniversari d'ahir. *(Rialles.)* Per tant, continuem, no?

Nosaltres vam proposar aquesta compareixença arran de la lectura d'aquesta resolució de gairebé tres-centes pàgines de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència, que precisament era la demanda que vostès havien interposat contra l'SGAE i la condemna del que vostès diuen, i està provat, de gairebé sis milions. La primera multa era de 3.954.364 euros; la segona de 2.433.454 euros, que no són pocs euros.

I la multa i la filosofia, i tots els que diuen altres interessats, que són moltíssims, Mediaset, Telefònica, Orange, la FORTA, la comissió, 3Cat, etcètera, és per anar contra un oligopoli, que és el que és l'SGAE, d'origen franquista, directament, poc transparent, que ha estat condemnada per moltíssimes irregularitats i que té una relació amb TV3 estancada des del 2015. És a dir, que l'actualització dels preus d'aquesta tarifa plana que diu vostè no està actualitzada des de fa deu anys.

Jo, com a autor, que he viscut les conseqüències d'això, encara és pitjor, perquè no vostès tenen un problema, sinó que els que realment tenim un problema som els

autors, que al final no acabem cobrant. Ni sabem què cobrem ni exactament se'ns reporta el que s'emet realment.

Per tant, vostès apareixen en un moment determinat, que la Unió Europea emet una ordre, no sé si era una llei o una ordre...

Jordi Puy (conseller delegat d'Unison Rights)

Una directiva.

Agustí Colomines i Companys

... i existeixen aquestes operadores. On està el conflicte des del nostre punt de vista? Vostè no ho ha dit, però jo..., és a dir, TV3 o 3Cat s'excusa dient que vostès han de negociar amb l'SGAE i que vostès es posin d'acord amb l'SGAE i quan s'hagin posat d'acord amb l'SGAE ells ja pagaran, per dir-ho així.

Jo estic en contra d'aquest criteri perquè vostès, diguéssim, som els clients i ells són els que agafen un servei, per dir-ho així, i en tot cas qui ha de controlar són ells, què emeten, què no emeten, a qui ho paguen, a qui no ho paguen. És molt còmode dir: "No, és que jo ja pago a no sé qui i com que pago a aquest l'altre ja es posarà d'acord en això". No, els negocis no van així.

En un paperet que corre, de fet, per aquí, que han fet els serveis jurídics de TV3 per algun grup parlamentari, una de les excuses que fan és que vostès tenen ànim de lucre i els altres no tenen ànim de lucre. Bé, és un argument absolutament estúpid, atenent que tots els negocis tenen ànim de lucre; tant li fa, sigui l'SGAE o sigui qui sigui, per dir-ho així.

Però sí que és veritat que hi ha una cosa que vostè no ha dit, i que també hauríem de discutir, que hauríem d'aclarir, que és aquesta sentència judicial. És a dir, vostès fan una demanda a la CCMA amb els termes que vostè acaba de plantejar aquí i aleshores el jutjat número 9 de Barcelona, en primera instància, els hi desestima, perquè diu que vostès no fan la relació exacta de les persones que representen i, per tant, que han de justificar. Vostès han recorregut això, està en segona instància, veurem com acaba.

La meva pregunta és, diguéssim, quan vostès presentin això, que crec que ho han de presentar, perquè sinó no se'n sortiran, què passarà? Aleshores sí que tindrem

realment un problema. I això també li ho pregunto a tots els parlamentaris. Perquè quan vostès acreditin a qui representen, quines cançons representen i en quin format representen, perquè no és el mateix el digital com el lineal, que és el que vostè estava dient, quan tot això vostès ho tinguin acreditat aleshores la Corporació tindrà un problema greu, perquè els milions poden ser bestials, sobretot per acumulació.

Per tant, des de la nostra perspectiva, creiem que -i això no va per vostè, però sí que ho dic aquí, i ja ho direm a les properes- que la mediació ha de ser per part de TV3, de la 3Cat en relació amb vostès i l'SGAE, i que, a més a més, haurien d'actualitzar urgentment la quota que tenen, aquesta quota plana.

I, finalment, i amb això acabo, el que caldria també, segurament, és modificar el marc legal, atesa la nova conjuntura.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputat. Ara té la paraula el diputat Joan Ignasi Elena, del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana. Quan vulgui, diputat.

Joan Ignasi Elena Garcia

Gràcies, presidenta, i gràcies també als compareixents.

Jo vull dir que, a part d'agrair la felicitació d'aniversari, la veritat és que no se m'ocorria una millor manera de començar el matí del meu aniversari que amb aquesta sessió i, per tant, els agraeixo a tots molt i molt. No, no, de cor, eh?

Vull començar dient que la Corporació és respectuosa amb els drets dels autors. De fet, ho ha estat tradicionalment, i ha girat i ha pagat els autors a través de les entitats de gestió per garantir el que és l'ADN també de la Corporació, que és donar suport a la creació, donar suport sobretot a la creació en català, i en aquest sentit s'ha invertit no només a través del pagament, a través de la... Agustí, Agustí, el pagament a través de les entitats, sinó també en la seva pràctica habitual d'inversió a la producció i de suport a la creació en tots els àmbits culturals. En aquest sentit, agrair la feina que ha fet tradicionalment la Corporació i que segueix fent.

I el dilema sobre el que és l'SGAE o deixa de ser l'SGAE jo no crec que sigui el fons del que aquí es planteja. És a dir, compartim que hi hagi pràctiques

monopolístiques? No. És positiu que s'hagi obert i que per tant es garanteixi la competència? Sí. És el que incorpora la nova legislació europea que, per tant, ens implica també a nosaltres? Per descomptat. És bo que hi hagi altres operadors? Bo.

Dit això, el que em sembla que també s'ha de contextualitzar és quina és la diferència. Vostès van començar tenint una relació amb la FORTA i en aquest sentit totes les resolucions, tornant a l'SGAE, que tenen favorables i totes les sentències que tenen favorables contra les pràctiques monopolístiques o hologopolístiques, benvingudes siguin.

Dit això, hi ha una discrepància amb la Corporació Catalana en relació a un fet molt concret i és no pel fet que siguin una entitat privada o no, que això permet la legislació i, com deia, benvingut sigui, sinó en la qüestió puntual de l'acreditació, d'allò que representes. I tampoc és tan estrany que una entitat que ha de pagar unes quantitats li preguntis, ara que n'hi ha més d'una, quins són els que representa.

I és per això que en la primera trobada que van tenir amb la Corporació i es va produir aquesta discrepància, els van demanar aquesta informació. El següent que es van trobar, legítimament, és una demanda. I si estan en segona instància, deu ser -i els ho pregunto, perquè el jutjat, en primera, els hi deu haver donat la raó.

Per tant, jo no crec que sigui tant una conspiració de l'SGAE i de la Corporació, etcètera, sinó una cosa tan senzilla com l'acreditació d'allò que representes per liquidar els corresponents recursos honoraris i pagaments. Per tant, en aquest sentit, jo crec que té un camí de fàcil solució.

Tinc entès també que amb la FORTA aquest problema també va existir, que es va plantejar per part de la FORTA aquesta acreditació i que tampoc s'ha esdevingut, aquesta acreditació. Si tan fàcil és, fem-ho, i segurament estarà resolt la qüestió.

Quanta més gent hi hagi al país treballant pel bé dels creadors, dels autors, benvingut sigui, i jo crec que serà positiu. Com menys confrontació estèril i jurídica hi hagi, i judicial hi hagi, encara millor.

I jo crec que està en la mà de tots evitar-ho fent aquest pas tan obvi que és el de l'acreditació, que tinc entès que és el que se'ls ha demanat, única i exclusivament. Segurament per això la demanda que vam presentar va ser en aquests termes i la resposta del Tribunal a través de la sentència també.

I, per tant, els encoratjo a que resollem aquesta qüestió i que segur que anirà en benefici de tots els autors.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputat. Ara té la paraula el diputat del Grup Parlamentari del Partit Popular, Alberto Villagrasa. Endavant, diputat.

Alberto Villagrasa Gil

Gracias, presidenta. Bueno, agradecer la comparecencia, las explicaciones dadas. Nosotros desconocíamos esta problemática, lo que sí al menos destacar que ustedes son un caso de éxito gracias a la liberación del mercado.

Liberar el mercado en el sistema capitalista funciona y da oportunidades de éxito, como el suyo. Y los monopolios, que no son parte de un sistema liberal como la Unión Europea, producen estos efectos que son perniciosos.

Por tanto, yo les felicito, porque veo que a nivel de plataformas digitales están teniendo mucho éxito y es un caso de éxito de lo que supone liberar el mercado.

Yo enlazo con lo que ha dicho el portavoz de Esquerra Republicana, que son las certificaciones. Yo entiendo que un ente, un medio audiovisual les diga: "Oiga, ustedes a quienes representan?" Yo creo que eso es legítimo. Pero si se lo piden a ustedes entiendo que también se lo tienen que pedir a la SGAE, evidentemente. Y entiendo que lo haga a ustedes, pero también a la SGAE, porque al final la SGAE es aquello de: "¿A quién representa la SGAE?" Y, al final, la SGAE lo paga todo el mundo, hasta el hilo musical de una pequeña tienda ¿vale? Entonces, ¿quiénes son?

La falta de transparencia de la SGAE es histórica, es histórica, y ha tenido causas de fraudes económicos, que no voy a entrar, bastantes sonados ¿eh? y bastantes sonados.

Pero yo creo que, al final, pedir una mediación a la Corporación entre ustedes y la SGAE tampoco es la medida. Porque, al final ¿quién es la Corporación para mediar entre dos empresas cuando la problemática también viene precisamente con la Corporación? Lo que hay que hacer es aplicar la directiva de la Unión Europea,

clarificar, eso sí, a quien representan ustedes, a quien representan la SGAE, a quien representa un tercero que pueda surgir en el mercado, pero aplicar la directiva, tal cual.

Y sí que me gustaría preguntarles si tienen estos mismos problemas con otras televisiones privadas, medios de comunicación, #, o con otras comunidades autónomas. Si esto les pasa con otras comunidades autónomas, si están en la misma situación o, simplemente, les pasa aquí con la Corporación de Ràdio i Televisió de Catalunya.

Nosotros nos ponemos a su disposición también para intentar que esta gestión sea lo más ágil posible, para que se cumpla con la normativa europea, que es de obligado cumplimiento en España, y que todo lo que sea liberalizar el mercado, evidentemente, queda..., pues esto, nuevas oportunidades de éxito.

Y, seguramente, si sale otra plataforma, otra empresa similar a ustedes, no les va a importar, seguramente, porque si trabaja bien, va a tener éxito. Y cuantas más oportunidades haya en el mercado, mucho mejor. Lo que sí que, evidentemente, tiene que haber transparencia.

Yo estoy convencido de que, en segunda instancia, van a presentar el listado de las personas a las cuales ustedes representan. Yo entiendo que cualquier ente -y lo vuelvo a repetir- se lo solicite, pero a todos, a todos. Porque casos he visto del SGAE. ¿Y por qué hay que pagar la cuota del SGAE una tienda? Por lo que usted dice, porque nosotros representamos a todos, y el pequeño autónomo eso se lo come, y si no paga le viene una sanción.

Por lo tanto, nos ponemos a su disposición para intentar calificar todo lo que sea posible. Bienvenidos a las oportunidades que produce el mercado e intentar preguntar eso ¿no?, en qué situaciones están con otros entes privados, con otras administraciones públicas, con otras corporaciones de comunicación autonómicas, si es la misma situación.

Y, bueno, agradecer que nos hayan explicado cuál era la situación, que nosotros desconocíamos.

Gracias.

La presidenta

Moltes gràcies, diputat. Ara té la paraula la diputada María Elisa García, del Grup Parlamentari de VOX. Quan vulgui, diputada.

María Elisa García Fuster

Gracias, señora presidente; gracias, señor Puy, por la intervención.

Bien, la verdad es que, como sabrá, desde VOX siempre hemos estado al lado del emprendedor, del empresario, del autor, y estamos totalmente en contra de los monopolios empresariales, porque desincentivan el crecimiento empresarial y la competitividad, y esto lo único que hace es reducir la riqueza de un país.

Es normal la actitud de la SGAE que todos conocemos, como una organización totalmente politizada y sectaria, muy de la ceja, señor Colomines, como todos sabemos, porque ha sido siempre el Partido Socialista el que les ha regado de millones a esta organización para que dejaran, en muchísimos casos, de hacer arte, de crear belleza, y se dedicasen a hacer de correa de transmisión del gobierno de turno, del gobierno socialista, de la enfermiza ideología woke, del feminismo radical y demás sesgos ideológicos que les caracterizan. En definitiva, que se han convertido en la voz de sus amos.

Por eso no nos sorprende la actitud de la CCMA, que es otra organización sectaria, totalmente politizada y que, además, comparte con los socialistas los sesgos ideológicos woke, y que también actúa como voz de sus amos, del PSC y de los separatistas, que son los que llevan años cogobernando en Cataluña.

Así que, bueno, con nosotros, obviamente, pueden contar siempre que necesiten. Nosotros estamos dispuestos a reunirnos con ustedes y aquí nos tienen para lo que necesiten.

Muchas gracias.

La presidenta

Gràcies, diputada. Ara té la paraula el diputat David Cid, del Grup Parlamentari de Comuns. Quan vulgui, diputat.

David Cid Colomer

Sí, en primer lloc, òbviament, agrair la compareixença. També per aclarir coses, una cosa és liberalitzar, que moltes vegades vostès ho associen a privatitzar, i l'altra és que, evidentment, que al sector privat el que no es pot operar és en pràctiques monopolístiques. De fet, les pràctiques monopolístiques són molt de la dreta, els agraden els oligopolis bancaris; els agrada, per exemple, també els oligopolis elèctrics, és més fàcil cobrar comissions, una cosa que també els encanta.

Però, en tot cas, entrant al que parlàvem avui, mirin, nosaltres hem estat sempre històricament molt crítics amb el model de l'SGAE, pràcticament perquè no existeix transparència sobre quin és el model, en aquest cas, de no cobrament de drets d'autor, i a la vegada també no existeix cap tipus de transparència sobre el que reben els autors, en aquest cas, per aquest cobrament d'aquests drets d'autors.

Evidentment, vostès, teòricament, a diferència de l'SGAE, són una entitat amb ànim de lucre. Llavors, també per desconeixement, jo els hi volia preguntar, és a dir com opera el seu model de negoci? És a dir, entenc que vostès aquí sí que deuen tindre un model de negoci transparent, en el qual els seus representats saben directament el que cobren, no a partir d'un element genèric, sinó que el seu representat, en funció d'una tipus de tarifes que vostès reclamen, és directament traçable, que és el que hauria de ser, del que cobra respecte al seguit de reproduccions. Per tant, primer, conèixer-ho.

I després, també, una mica, també per saber-ho, jo entenc, pel que es plantejava, que la disputa és fàcilment resoluble en tant que Unison ha de poder acreditar fàcilment a qui representa. Per tant, jo entenc que el que també es deia en les seves intervencions, és a dir, si Unison és capaç d'acreditar els autors als quals representa, entenc que és fàcil la traçabilitat i, per tant, reclamar en aquest cas a qui sigui, també a la Corporació Catalana de Mitjans.

I, finalment, clar, també jo crec que és obvi, no sé molt bé què se'ns demana o què se'ns planteja. Ho dic perquè, bàsicament, estem davant d'un cas que està judicialitzat, amb una sentència que, en tot cas, és contrària al que defensa Unison i, en tot cas, està recorregut en segona instància. I estem aquí. Per tant, també entendrà que nosaltres, com a grup parlamentari, el que no podem fer és demanar

a la Corporació Catalana de Mitjans que contradigui una sentència, per més que estigui reconeguda.

Una altra cosa és que, si vostès legítimament arriben a un acord acreditant el que els reclamava la Forta o el que els reclamava en el seu cas la Corporació, i arriben a un acord extrajudicial.

Però, també, vull dir, agrair-li de nou la compareixença, però, en tot cas, això ara, en aquests moments, crec que fins i tot ja està en un terreny que escapa als grups parlamentaris, sinó que estem en un tema que vostès han de resoldre, han decidit que sigui així, han de resoldre-ho judicialment amb la...

Bé, en tot cas, és a dir, la Corporació, jo el que sí que crec que, en tot cas, per la part que ens toca a nosaltres, jo el que li demanaré a la Corporació és que el que no pot fer és saltar-se una sentència judicial. Per tant, crec que estem aquí.

La presidenta

Moltes gràcies, diputat. Ara té la paraula la diputada Laura Vega, del Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular. Endavant, diputada.

Laura Fernández Vega

Sí, molt breu, perquè en realitat ja està tot dit.

Evidentment, des de la CUP mai no defensaríem l'SGAE. De fet, celebrem que el Tribunal Suprem, que tampoc és que destaqui gaire per defensar la llibertat d'expressió, acceptés que se'ls pogués dir lladres després que denunciessin a un sindicat, precisament per denunciar el tipus de pràctiques que tenen, que, evidentment, no promocionen en cap cas la cultura, ni molt menys la llibertat de creació, o de la bellesa, o del que sembla que li preocupava lleugerament a la diputada de VOX durant trenta segons.

Llavors, això és evident que no és així, però sí que creiem que no és part de la nostra tasca intervenir en un moment en què ja s'ha judicialitzat aquesta qüestió. Creiem que la Corporació i el que hauria de fer aquest Parlament és poder buscar formes alternatives perquè aquest tipus de pràctiques no es donin i, per tant, sí que hi hagi una possibilitat millor per als artistes, però entenem que en el moment en què s'ha desestimat aquesta demanda i que s'ha donat la raó a la Corporació, el que hem de

fer és poder treballar perquè s'acrediti aquesta relació amb les obres, que formen part del repertori i aquesta traçabilitat. Jo crec que aquí pot haver-hi una col·laboració proactiva, perquè no és positiva la situació en què estem, però sí que no entenem ben bé quina hauria de ser la tasca, en aquest cas, dels diputats en aquesta situació.

Tanmateix, crec que seria interessant que es prengués nota per altres comissions de treball, com per exemple la de Cultura, perquè no ens trobem que hi hagi pràctiques abusives, que són cap als artistes, que són cap al conjunt dels creadors que hi ha avui dia en el panorama català i que, per tant, ens anem trobant que a poc a poc han d'anar venint diferents organitzacions, entitats i també empreses aquí a dir una cosa que jo crec que en aquest Estat és ben coneguda, que són quines són les pràctiques de la SGAE, com de nocives són per la creació cultural, d'on venen, com també s'ha dit ja i, per tant, què és el que segueixen reproduint.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputada. Com que el Grup Parlamentari d'Aliança Catalana no és present a la sala, té la paraula el diputat José Ignacio Aparicio, del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Endavant, diputat.

José Ignacio Aparicio Círia

Gràcies, presidenta; gràcies també als compareixents per estar aquí, alguna vegada ens hem pogut reunir i hem pogut comentar els temes. ,

Bé el tema és complex, però al final rellevant, al final és el funcionament ordinari dels nostres mitjans públics de Catalunya en el tema de llicències, de drets d'autor i les relacions entre la corporació i les entitats de gestió col·lectiva dels drets musicals.

La Corporació Catalana manté des de fa molts anys relacions contractuals estables amb les principals entitats de gestió per tal de garantir l'accés legal i segur a les obres musicals que formen part de la programació de TV3 i Catalunya Ràdio.

Segurament, hi ha procediments que estan estancats i que s'han de millorar, evidentment. Jo no entraré en el que fa bé i malament, ja ho sabem, i hi ha hagut sentències sobre la Societat General d'Autors i Editors, però en tot cas aquesta relació forma part d'un sistema complex de llicències que l'objectiu principal és

protegir els drets dels creadors, assegurar una gestió eficient dels recursos públics i permetre la programació habitual dels nostres mitjans amb totes les garanties jurídiques.

Dins d'aquest context s'ha incorporat una nova realitat a partir del 2019 que va permetre l'entrada d'organismes com el vostre, com Unison, i que reclamen una part d'aquesta gestió i accés al repartiment de drets d'emissió i comunicació pública i en aquest sentit Unison, per tots els desacords o els no-acords que heu assolit amb la Corporació, el 2023, si no m'equivoco, vau interposar una demanda contra la Corporació per qüestions relacionades amb aquesta gestió de drets.

El jutge es va pronunciar en primera instància desestimant les demandes. Això per mi també és un punt clau. La justícia ha avalat, en principi, les actuacions de la Corporació, tot i que cal actuar amb prudència institucional. La sentència argumenta entre altres coses, que ja ho han dit alguns companys, la necessitat que Unison ha d'acreditar i provar la relació d'obres que formen part del seu repertori. Suposo que en això esteu en aquesta segona instància, i això és el que s'ha d'aclarir.

La qüestió de moment segueix oberta i estem a l'espera de saber si hi ha altres actuacions jurídiques, a banda d'aquesta segona instància en què està ara mateix el tema.

Em consta que heu presentat el recurs, vostès mateixos ho han dit.

Per tant, nosaltres, el nostre grup, amb el màxim respecte a la separació de poders i a la justícia. Cal deixar que el procés judicial segueixi el seu curs sense interferències polítiques o mediàtiques.

Nosaltres aquí el que sí que farem és intentar que si hi ha una sentència que digui que la Corporació ha de fer determinades coses, això ho ha de complir, és més que evident.

Al final, nosaltres des del Parlament el que ens correspon és vetllar perquè la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals continuï actuant amb transparència, rigor jurídic i sentit institucional, protegint tant els interessos públics com els drets dels creadors i assegurant sempre la màxima qualitat i legalitat en les emissions de la ràdio i de la televisió públiques

Sí que ens agradaria que fessiu una valoració d'aquesta sentència i què significa el fet que no heu acreditat una cosa que en principi sembla molt senzilla, que no heu acreditat o provat la relació d'obres que formen part del vostre repertori.

Moltes gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Ara tenen la paraula els compareixents per un temps màxim de deu minuts. Endavant. *(Veus de fons.)*

Jordi Puy (conseller delegat d'Unison Rights)

Moltíssimes gràcies, il·lustres diputades i il·lustres diputats. Queda clar quin és el motiu de més disputa per totes les intervencions.

Volia agrair també, que s'havia esmentat per part del diputat Agustí Colomines que havia demanat la nostra intervenció, llavors agrair-li que hagin demanat la nostra presència.

Se'ns ha preguntat reiteradament sobre aquesta demanda i per què aquesta demanda és desestimàtoria? Bé, donarem context.

Ens desestimen perquè aquesta jutgessa concretament considera que el que hem aportat no demostra suficientment la traçabilitat de la representació d'una obra concreta, d'acord? Nosaltres, a la vista, vam presentar tota la documentació complementària que la jutgessa ens va desestimar, perquè deia que era massa documentació. Amb una apel·lació en la sentència que hem apel·lat, ja s'ha rectificat això i ens permeten, s'accepta la documentació que havíem presentat.

Es dona la casualitat que nosaltres ho vam denunciar també a Ràdio Televisió Espanyola. El jutge no va tenir cap dubte a acceptar la nostra acreditació de propietat d'obra.

També donar contextualització. El fet que la Corporació o recomanar a la Corporació, o demanar a la Corporació que negociï de manera legítima i justa una llicència amb nosaltres, no és contradir una resolució judicial. La resolució judicial l'únic que ha dit és aquests documents que s'han presentat, que, de fet, no ens els va acceptar en primera instància els que havíem presentat, perquè va dir que era massa i que era impossible cobrir tota la informació que donàvem, que en apel·lació sí que ens

accepta, l'únic que diu la sentència és això: «És a dir, vostès no estarien contradient de cap manera una resolució judicial si li diuen a la Corporació, sisplau, assenti's i negociïn llicència i trobin la manera de justificar aquest repertori», que nosaltres l'hem presentat.

I com els hi deia, per exemple, abans, utilitzem el mateix mecanisme de rastreig que és BMAT. El que nosaltres diem és: «Bé, fem el marc de la llicència, que és el que legalment ha de ser, i en la llicència ens posem d'acord de com es demostren aquestes propietats d'obres. I que es demani el mateix a SGAE, com molt bé deien alguns diputats i diputades.»

Si li demanen a SGAE que faci la traçabilitat d'obra, que en principi aquestes jutges volen, és impossible, és absolutament impossible, per ells, eh?, per la quantitat que tenen.

Llavors, aquí ens trobem que les plataformes digitals amb més tecnologia del món accepten la nostra acreditació. Ens trobem que hi ha jutges que accepten l'acreditació tal com la tenim. Tenim una jutgessa que no ha acceptat i ara ho han recorregut. Però això és l'únic que està en disputa. Ningú discuteix que nosaltres representem drets, ningú discuteix que hauríem de tenir una llicència. És a dir, no s'aniria mai en contra d'una sentència judicial si se li recomanés a la Corporació que subscrivís una llicència en benefici dels autors i autores que representem, això per començar, no?

A nivell de altres comunitats autònomes ens trobem un problema molt similar, perquè la FORTA les representa a totes i, per tant, ens trobem amb aquesta situació molt semblant. Hem hagut de denunciar a Ràdio Televisió Espanyola, hem guanyat el judici en primera instància –ells també recorreran, evidentment–, però el recurs que estan fent és, bàsicament, el que han recorregut Ràdio Televisió Espanyola és que diuen que ells ja havien pagat part a SGAE i que aquella part els allibera. És el que s'està discutint. (*Veus de fons.*) Puc informar d'això? Perdó, Èric Jordi és el director jurídic, cofundador d'Unison i per això també el miro, per assegurar que no estic dient res que estigui *sub iudice* o que no pugui compartir aquí.

Llavors, l'únic que s'està discutint a Ràdio Televisió Espanyola és si els pagaments que havien fet Ràdio Televisió Espanyola a SGAE els alliberen o no, però no es

discuteix..., l'acreditació ha quedat perfectament provada, acceptada d'una manera lògica.

Per tant, estem també en un terreny que és nou, som els primers. Llavors, els criteris provatoris són coses que els jutges estan ara també definint.

***Nosaltres el que demanem i que creiem que realment la comissió de control podria demanar a la Corporació i que creiem que és lògic, lícit, precisament pel que deia el diputat de poder arribar a un acord i dir: «Escolta, posem-nos d'acord». Així és com hem de demostrar? Això és vàlid?» Llavors, li demanem també a SGAE. Llavors és vàlid per a tothom, aquest és el sistema que utilitzem.

Utilitzem BMAT, utilitzem una empresa independent catalana, líder al món, posem-nos tots d'acord i diem: «D'acord, doncs, BMAT serà l'àrbitre, com ho fa amb tantes altres entitats a vuitanta països del món.» Vull dir que hi ha maneres, eh? És la voluntat. El que hi ha hagut és una manca de voluntat absoluta per part de la Corporació en les negociacions envers nosaltres. Ens han dilatat les negociacions que citàvem durant tres anys. Nosaltres vam estar tres anys demanant reunions i més reunions, ens demanàvem documentació, els hi presentàvem; els hi tornàvem a demanar, fins que al final la ignorància absoluta del que nosaltres demanàvem ens va portar a dir: «Bé, doncs, no tenim cap altra via, no tenim cap altra manera de fer-ho que lamentablement per cost nostre, per cost de tot, que anar a denunciar.» En uns casos els jutges ho han vist claríssim i ja tenim la sentència favorable i el recurs que ha posat Ràdio i Televisió Espanyola no qüestiona la sentència, sinó només un tema de pagaments alliberatoris. I en altres, malauradament, la jutgessa ha considerat que el modus acreditatiu, que a més no ens havia..., és a dir ens va denegar la possibilitat de demostrar-ho la jutgessa, correcte? I en la segona instància han dit: «No, home no, clar, si vostè li diu que no ho demostra i no li accepta els documents que li està aportant per demostrar-ho, se li ha d'acceptar la documentació», i en segona instància, aquest és un recurs que vam fer sobre la prova ens l'han acceptat, ens l'han comprat la segona instància. Han dit: «Clar, senyora jutgessa, si vostè diu que no l'acredita, però no li accepta els documents que ho acrediten, com ho fem això?»

Llavors, tenim confiança que en segona instància, havent-se acceptat aquesta prova, que és la que vam presentar Ràdio i Televisió Espanyola, que s'ha acceptat, que és el que ens accepten totes les plataformes digitals del món. Llavors, bé, entenem aquest punt... Evidentment, ens va decebre moltíssim aquesta sentència, aquesta diferència de criteri, però volia remarcar i volia agrair molt a tots els diputats i diputades la bona predisposició, els comentaris de dir: «Bé, és el problema, solucionem-lo, hi estem d'acord i estem aquí per solucionar-lo».

Podem subscriure una llicència, negociar-la amb la Corporació i posar-nos d'acord de quin és el sistema provatori. Per descomptat, ens hi trobaran sempre, cent per cent allà. Ara, que sigui el mateix criteri per a tothom. Això és el que nosaltres reclamem que entenem que és competència lleial dins d'un...

I nosaltres no anem en contra de ningú. O sigui, a l'SGAE l'esmentem i la denunciem quan fa actes que ens perjudiquen, si no, evidentment que han d'existir i hem de competir i la SGAE farà coses millors que nosaltres algunes i nosaltres en farem unes altres, i dependrà de quin perfil d'autor o autora li interessarà anar a una empresa o a una altra, i això és el que volem.

Llavors, una mica –em queden dos minuts–, només agrai'm moltíssim totes les intervencions, molt constructives, ho valorem molt i agrai'm que se'ns hagi donat aquesta oportunitat.

Entenem la preocupació que genera que se'ns hagi desestimat una demanda per aquestes raons, que espero haver explicat de manera prou extensa, però, evidentment, a la disposició de qualsevol diputat i qualsevol diputada que vulgui més informació, les sentències, el que sigui que necessitin per analitzar-ho. I, sobretot, també, que és el que crec que per mi hi ha una petita confusió, i és que demanar-li a la Corporació que negociï una llicència i que ens posem d'acord no és anar en contra d'una resolució judicial. La resolució judicial només diu un tema probatori i, per tant, no seria un cas de dir..., en cap cas, si responguessin a la nostra crida d'empara, estarien no complint una resolució judicial, d'acord?

La resolució judicial no diu a la Corporació: «No negociïn una llicència amb Unison». Això no ho diu, diu aquesta sentència que aquest sistema probatori no era suficient.

I insisteixo que no ens van acceptar la documentació, que en segona instància ja ens han acceptat.

Jo crec que amb això no sé si he respost totes les preguntes. Agrairia a les il·lustres diputades i diputats si m'he deixat algun punt important que me'l recordessin, però d'acord amb les meves notes crec que aquestes eren les principals preguntes.

L'il·lustre diputat del PP, el tema de televisions, la denúncia amb Televisió Espanyola i la situació amb les comunitats autònomes, la de la FORTA.

Sí, l'il·lustre diputada d'Unitat Popular també ha fet esment a la judicialització i, per tant, també li volia compartir aquest raonament, que s'ha judicialitzat una part molt petita i que, en cap cas, vol dir que no es pugui negociar una llicència.

Transparència, model de negoci, perdó. Sí, l'il·lustre diputat David Cid, dels Comuns ens ha dit ens ha demanat el model de negoci. El nostre principi fundacional des del 2017 és eficiència i transparència a través de la tecnologia. Hem dissenyat una plataforma digital on els nostres clients i clientes poden veure quins usos hem identificat exactament, quants diners estan cobrant, perquè és una cosa mai vista en el món de les entitats de gestió el nivell de granularitat. Els nostres clients i clientes poden saber fins i tot quin pla de Spotify ens està generant els diners, és a dir quantes escoltes hi ha hagut d'aquesta cançó al pla Spotify Premium, #, Family. Donem tota la informació de la que disposem, precisament perquè nosaltres la nostra raó d'existir i possibilitat d'existir és aquesta. Nosaltres hem de demostrar, respecte a operadors que no demostren res, quin és el nostre repertori i quins són els usos. Per tant, tota la tecnologia que hem desenvolupat, el model de negoci és en aquesta direcció. Nosaltres portem ja més de vint-i-cinc anys al sector, sóc llicenciat en dret també, però sempre he estat al sector cultural i a la intersecció entre drets d'autor i música, i arts escèniques, etcètera. I nosaltres havíem patit nosaltres mateixos des del món, des de l'altre cantó, les ineficiències.

La presidenta

Senyor Puy...

Jordi Puy (conseller delegat d'Unison Rights)

...desenvolupar tot el projecte precisament per respondre a aquestes ineficiències.

Disculpi. Gràcies, presidenta...

La presidenta

...se li esgotat el temps.

Jordi Puy (conseller delegat d'Unison Rights)

Gràcies.

La presidenta

Algun grup parlamentari necessita un aclariment? *(Pausa.)* No?

Donaríem per finalitzada aquesta compareixença i faríem un recés de cinc minuts per rebre els representants de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Moltes gràcies als compareixents.

Jordi Puy (conseller delegat d'Unison Rights)

Moltíssimes gràcies.

La sessió se suspèn a les.. i es reprèn a les...

La presidenta

Reprenem la sessió d'avui. *(Veus de fons.)* Si us plau, reprenem la sessió d'avui, donant la benvinguda als representants de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, especialment a la presidenta i als directors de la ràdio i la televisió. Benvinguts i benvingudes.

Tal com vam fer a la darrera sessió, farem servir la pantalla gran per a les preguntes acumulades i perquè la presidenta i els directors puguin veure el seu temps reflectit. Per a la resta de preguntes, els diputats i les diputades veuran reflectit el seu temps en el sistema habitual.

Ara hauríem d'aclarir les acumulacions de preguntes. Com que tothom ha acceptat l'acumulació, faríem conjuntament les preguntes 1 i 2; posteriorment, la 19 i la 20, i finalment la 22 i la 23.

A més, la diputada Maria Elisa García ha demanat fer les seves preguntes al començar la sessió. Tothom hi està d'acord? *(Pausa.)* Sí, perfecte.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya en comissió sobre
el motiu pel qual TV3 funciona d'altaveu de grups minoritaris
d'extrema dreta**

323-00097/15

Comencem amb el primer bloc de preguntes sobre els criteris professionals informatius, amb la pregunta 6, adreçada al director de la televisió, sobre el motiu pel qual TV3 funciona d'altaveu de grups minoritaris d'extrema dreta. En nom del Grup Parlamentari de VOX, té la paraula la seva portaveu Maria Elisa García. Endavant, diputada.

Maria Elisa García Fuster

Gracias, señora presidente. ¿Por qué motivo TV3 funciona de altavoz de grupos minoritarios de extrema izquierda?

Gracias.

La presidenta

Endavant, senyor...

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyora diputada, ni TV3 ni cap dels mitjans del 3Cat funcionen..., som altaveu de ningú ni de cap grup minoritari, ni extremista, ni de dretes, ni d'esquerres. Senzillament, fem la nostra feina.

Gràcies

El president

Gràcies, senyor Gras. Senyora diputada, quan vulgui.

Maria Elisa García Fuster

Gracias. El 2 de junio, el *Telenotícies* de TV3 dedicó más de medio minuto de pieza informativa a declaraciones e imágenes de los representantes de la Organización Juvenil Socialista, una organización que este febrero presumió en redes sociales de haber agredido a la alcaldesa de Ripoll; el pasado mes de mayo vandalizaron la sede de VOX en Tarragona con amenazas y lo colgaron en sus redes sociales, y

pocos días más tarde se grabaron saboteando instalaciones de una tienda Tesla en Cataluña.

¿Qué es la Organización Juvenil Socialista? Un grupo minoritario de radicales de izquierdas que tienen mucho tiempo libre y muy poca materia gris, cuyo *hobby* es agredir a los que discrepan con ellos, destrozando la propiedad privada y el mobiliario público.

En fin, unos terroristas urbanos más a los que usted, señor Gras, les hace el juego y actúa como correa de transmisión creando para ellos programas a medida con el dinero de todos los catalanes. Se nota que son los socialistas quienes presiden ahora la Generalitat y le toca a usted rendirles pleitesía, porque lo mismo que hace ahora con esta organización sociocomunista en la pasada legislatura lo hacía con Arran o el sindicato de Ocupas, todos radicales separatistas de extrema izquierda.

A estos menesteres se dedica TV3, a promocionar el mensaje en *prime time* de unos terroristas urbanos, un grupo de veinte o treinta militantes radicales de extrema izquierda, mientras que a los 250.000 catalanes que legítimamente votaron a VOX en las elecciones autonómicas les veta en la televisión pública e intenta silenciarlos. Claro, es que esos 250.000 votantes son gente trabajadora, el clásico catalán que se levanta cada mañana, abre la persiana en su negocio o se deja la piel en su trabajo para que luego venga la Generalitat a freírle a impuestos para pagar, entre otras lindezas, las bazofias de programas que ustedes emiten.

Resulta que para dar voz a estas personas ni rastro de TV3. Ya ni qué decir si es VOX quien los defiende. El pasado mes, en el acto de Castelló d'Empúries, por ejemplo, en defensa del mundo rural, ni rastro de TV3. ¿Creen que a los catalanes no les importa que nuestro campo se vaya a pique gracias al pacto europeo? ¿Creen que es más relevante para los catalanes ver en las noticias a cuatro indocumentados quemando contenedores que a...?

La presidenta

Diputada, se li ha esgotat el temps.

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyora diputada, li repeteixo, nosaltres no som altaveu de ningú, senzillament informem de les coses que passen i que creiem que són rellevància de servei públic pels nostres espectadors, i, com també suposarà, tampoc sé cada trenta segons què passa al *Telenotícies*, li asseguro que passen moltes notícies.

Am la qual cosa l'únic que fem és la nostra feina, que és el servei públic.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre l'obertura d'una investigació judicial a la Corporació per irregularitats comptables

322-00103/15

...adreçada a la presidenta de la Corporació sobre una investigació judicial a la CCMA per irregularitats comptables. En nom del Grup Parlamentari de VOX, té la paraula la seva portaveu, Maria Elisa García.

Endavant, diputada.

María Elisa García Fuster

Gracias. Señora Roma, ¿cómo valora la apertura de una investigación judicial a la Corpo por irregularidades contables?

La presidenta

Senyora Romà.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, no tenim per costum valorar les investigacions judicials fruit de demandes, i menys quan aquestes demandes surten d'actors polítics com Societat Civil Catalana.

En aquest cas, li reitero el que hem dit a cadascuna de les comissions de control que ens heu preguntat sobre aquesta qüestió, i és que aquest equip de govern es va preocupar per l'informe i fins i tot es va anticipar en moltíssimes mesures prèvies a que sortís l'informe, perquè ja s'havien resolt abans del 2023.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta. Diputada, quan vulgui.

María Elisa García Fuster

Gracias. El juzgado de instrucción número 1 de Sant Feliu abrió una investigación contra la «corpo» por veintitres irregularidades contables que podrían ser constitutivas de delito grave con consecuencias penales, tales como sobresueldos para directivos, falta de transparencia, contratos a dedo y jornadas laborales que incumplen la ley de contratos del sector público.

Resulta que los directivos de los medios públicos catalanes no tienen suficiente con el sueldo de más de diez mil euros mensuales de media de nuestro dinero, que se llevan calentito, como pago por ser la correa de transmisión del gobierno de turno, sino que, además, según la Sindicatura de Cuentas, cobran aún más dinero que no las corresponde. Pero es que además trabajan menos horas que el resto de los catalanes a los que la Generalitat exprime para pagarles. Y como colofón, actúan como una auténtica agencia de colocación de amiguets y afines de partido, haciendo gala del sistema de puertas giratorias propios de la Generalitat de Cataluña.

Claro, en la sesión de control, en la pasada de marzo y ahora, usted ha manifestado en esta comisión que la mayoría de las irregularidades o presuntos delitos graves del informe de la Sindicatura de Cuentas ya se aprobaron y ya se han revertido, asumiendo que la Sindicatura de Cuentas obviamente tenía razón.

¿Cómo lo revirtió, señora Romà? ¿Han devuelto esos directivos el dinero que las han robado a los catalanes? ¿Han echado a la calle a todos esos afines de partido y amiguets que no han pasado un proceso de selección limpio y que están sentados en un sillón de la «corpo» viviendo a costa del trabajo de los catalanes, careciendo

de los méritos o capacidad para estar dónde están? ¿Ha regulado la jornada laboral? ¿Qué ha pasado con todas esas horas que se han cobrado y que nadie ha trabajado? ¿Cuáles son las irregularidades barra presuntos delitos graves que usted aún no ha subsanado?

Conteste, señora Romà, porque es mucho dinero que no se está utilizando en hospitales, reduciendo las listas de espera, ni en vivienda social, ni en becas comedor escolar, sino que están en el bolsillo de algún directivo o en el de algún amiguete contratado a dedo, que ni ha pasado el proceso de selección requerido ni está a la altura y que, al final, acaba haciendo el bodrio de televisión que tenemos por 336 millones anuales.

Gracias.

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, vostè voldria tancar els mitjans públics catalans, però en aquests moments l'únic que hi ha, com vostè sap, és una demanda de Ciutat Civil Catalana i, per tant, la jutgessa té l'obligació d'investigar i és el procés que en aquests moments tenim.

Gràcies.

La presidenta

Ara reprenem la seqüència...

Preguntes

322-00097/15 i 322-00104/15

...amb la primera acumulació de preguntes, la 1 i la 2, sobre els criteris que utilitza la Corporació per publicar i despenjar vídeos de la plataforma 3Cat. Les dues preguntes estan adreçades a la presidenta de la corporació.

En primer lloc, té la paraula la diputada de la CUP, Laura Vega.

Endavant, diputada.

Laura Fernández Vega

Sí, voldríem preguntar en relació al debat que va haver-hi a *El matí de Catalunya Ràdio*, moderat per Ricard Ustrell, on participava la portaveu Núria Garrido, de Som Habitatge, la presidenta, i voldríem saber quins són els criteris per treure les imatges gràfiques, que van sortir des d'aquest programa com del programa que després es va utilitzar, l'*Alguna pregunta més*. Saber una mica quin ha sigut el procediment, com han anat aquestes converses, perquè al cap i a la fi estava d'una informació pública, i saber també en quin moment estem en aquest sentit.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Ara té la paraula el diputat del Grup Parlamentari de Comuns, David Cid. Endavant, diputat.

David Cid Colomer

Sí, gràcies, presidenta. En el mateix sentit, voldríem conèixer, evidentment, quins són els criteris que s'apliquen. Si algú pot trucar directament a la Corporació, o en tot cas a Catalunya Ràdio, i quan ha fet una intervenció en un programa que no li agrada, demanar que es pugui despenjar? Saber si jo ara mateix puc ser entrevistat per Catalunya Ràdio i no estic d'acord o no crec que el debat m'hagi anat bé, puc trucar a Catalunya Ràdio i demanar que se'm despengi la intervenció, que això és el que va fer en aquest cas en Núria Garrido, que era la presidenta de l'Associació de propietaris Som Habitatge, perquè suposo que va entendre que dir que els llogaters i llogateres tenien enveja segurament no quedava gaire bé, no era gaire adient per la seva entitat i, en tot cas, saber si només amb una simple trucada això es resol i es despenja de totes les plataformes, en aquest cas, audiovisuals del 3Cat.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta, senyora diputada i senyor diputat. El vídeo que vostès fan esment no és de la plataforma 3Cat. En tot cas, si em permeteu, ho explicaré una mica més, perquè així tindrem la informació de context.

La plataforma, com saben, és un canal més de comunicació de la Corporació, on es publiquen els continguts d'interès general i servei públic, d'acord amb l'interès des del punt de vista de continguts i editorial dels directors, i actualment estan disponibles més de 342.000 hores de continguts. No despubliquem continguts fins que no es retiren els drets i les llicències, per tant, quan caduquen ens obliguen a retirar-los.

El vídeo que vostès fan esment és d'uns clipejats publicats a les xarxes socials, possiblement i, en aquest sentit, dir-vos que l'àudio al qual fan referència segueix publicat a la plataforma. El que es va despublicar és el vídeo a les xarxes socials tenint en compte que, per temes legals, tal com diu el llibre d'estil, també necessitem en algunes qüestions tenir drets explícits a dia d'avui i, per tant, per una demanda explícita d'una persona interessada, si es posen en contacte amb nosaltres, estem en l'obligació de retirar aquest vídeo, no l'àudio.

Insisteixo que l'àudio segueix publicat i, per tant, el contingut al que vostès fan esment segueix estant a les nostres plataformes.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta. Ara és el torn de repreguntar. Té la paraula la diputada Laura Vega.

Laura Fernández Vega

Entenem, doncs, que a partir d'ara s'intentaran que es puguin signar aquest tipus de drets. Cal dir que creiem que és una pràctica molt estesa, és a dir quan a tu et poses un telèfon davant i t'estan gravant, en el cas de la ràdio, cosa que crec que hem viscut pràcticament tots els diputats d'aquí, no cal ser el llapis més afilat de l'estoig per saber que això anirà a xarxes socials. És més, Som Habitatge va compartir aquest vídeo fins que es van adonar que probablement hi havia tres raons, que són les mateixes que ens porten a nosaltres a portar-ho aquí, per no fer-ho així.

Nosaltres realment considerem que és una pena i una gran pèrdua pel fons de les imatges de caràcter públic que podem tenir aquí, perquè és un document de caràcter únic, perquè molt poques vegades ens trobem el que realment el poble català necessita, que és veure..., no ho sé, com clara, suficientment clara, què és el que pensa un rendista respecte de tot plegat, perquè les imatges van ser bastant impactants veure com la dura vida del rendista, que deia que tenir llogaters és com tenir fills, perquè són un incordi, perquè, clar, si perden la feina o se'ls mor la seva parella, això afecta a la seva vida. Llavors, evidentment, que és molt millor quan podien tenir esclaus. O veure que realment creuen que sí, que treballen, vull dir que, a diferència de les persones que esteu aquí avui compareixent, ells creuen que quan contracten a gent que treballa perquè facin els llits o perquè arregli la casa, doncs, allò és realment una feina. Això és una cosa que és com el linx ibèric, quelcom que hem de poder recuperar en algun moment els catalans.

I per últim, com s'ha dit, aquesta última declaració de tenir la cara de ciment armat i ser capaç de dir-li a algú que està lluitant allà pel dret a l'habitatge i pel dret a uns lloguers dignes, que el que passa és que tenim enveja, no?

Crec que, clar, el que va passar és que SomHabitatge no va calcular que això segurament funciona en les seves reunions d'amiguets en les que pensen que fomentar el treball dels altres, com Sánchez Llibre, és treballar, però que després quan això arriba al conjunt del poble català, doncs, sorpresa!, a les xarxes socials no va ser ben rebut.

És fascinant que ells creguessin que sí, però tanmateix creiem que és important que això es pugui canviar, que esperem que la tornin a convidar, sisplau, perquè de moment van guanyant, però com a mínim que la victòria sigui cara. Així que si hi ha alguna cosa que es pugui fer perquè mai més no haguem de perdre grans declaracions d'aquest tipus, la CUP estariem molt agraïts.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Ara té la paraula el diputat David Cid.

David Cid Colomer

Perquè jo ho entengui bé, és a dir si qualsevol ciutadà és entrevistat, en aquest cas, a Catalunya Ràdio i es penja un vídeo a les xarxes socials i no està d'acord amb el que ha dit o com ha quedat, és a dir, pot trucar a Catalunya Ràdio i, per tant, es despenjarà el vídeo? És a dir, jo mateix, si soc entrevistat, en aquest cas, a *El matí de Catalunya Ràdio*, i considero que no ha quedat massa bé l'entrevista, puc trucar a Catalunya Ràdio i es despenjarà el vídeo? Jo crec que aquesta no pot ser la resposta. Per tant, jo el que demano també és que la Corporació, evidentment, prengui mesures perquè això no torni a passar.

També el que voldríem saber és si aquesta gent que ens va donar lliçons sobre si tenim enveja o no tenim enveja, és a dir si hi ha hagut algun requeriment judicial. És a dir, entenc que això no es resol amb una trucada. És a dir, la meva pregunta és, Som Habitatge ha amenaçat amb accions legals de la Corporació Catalana de Mitjans si no despenjaven els vídeos o no? Jo crec que també això és interessant de saber, perquè, si no, no entenc que per una simple trucada es pugui entrar en aquesta situació.

Jo crec que també fora bo que la societat catalana sabés quines són les pràctiques, en aquest cas, de l'Associació Som Habitatge i, en aquest cas, de la seva presidenta.

En tot cas, jo el que reclamo és que, des del punt de vista democràtic, òbviament, quan el periodista fa la seva feina o, en tot cas, quan hi ha un debat es produeix un debat. Crec que això, evidentment, això, com es diu, està penjat –seria ja increïble si a sobre s'hagués despenjat, en aquest cas, no des del punt de vista dels àudios, perquè estàvem en un programa de ràdio–, però, en tot cas, si hi ha algun tipus de problema amb els drets d'imatge, el que demano és que es resolgui i que no hi hagi l'excusa, perquè, evidentment, quan no hi hagi una entrevista de qualsevol tipus, el dret a la informació també requereix que, en qualsevol tipus de plataforma, i més com funciona ara la informació, estigui disponible el que ha succeït.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Com deia, i m'agradaria precisar, més enllà d'algun exemple concret excepcional, no retirem àudios ni col·laboracions en audiovisual, perquè, justament, el llibre d'estil ho protegeix. Per norma general, nosaltres no acceptem cap revocació de cap col·laboració un cop aquesta col·laboració ha estat feta, encara que no hagi estat difosa.

En tot cas, quan això es produeix, sempre s'ha d'analitzar des del punt de vista del responsable dels continguts, del responsable editorial, i que protegeixi l'equilibri i la credibilitat d'aquella informació.

Malauradament, en alguns casos –i per això justament també ens hem vist amb aquesta situació–, on hi ha hagut, sí, una acció o una prèvia d'una acció judicial, es va fer un anàlisi jurídica, es va considerar que, per protecció també de la Corporació, de Catalunya Ràdio, era bo que despenguéssim aquestes imatges. En canvi, evidentment, amb l'àudio estàvem més protegits.

I també enfortirem aquestes mesures perquè, precisament, això no torni a passar. Ja hi ha un cartell a la ràdio on diu que les imatges poden ser enregistrades. Malauradament, no tenim un consentiment explícit i, per tant, des d'aquest punt de vista, en aquest cas, hem hagut d'actuar d'aquesta manera.

La presidenta

Gràcies, presidenta.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el criteri per a cobrir les reunions dels grups parlamentaris

323-00093/15

Passem a la pregunta 3, adreçada al director de la Televisió, sobre el criteri per a cobrir les reunions dels grups parlamentaris.

En nom del Grup Parlamentari de Comuns, té la paraula el diputat David Cid. Endavant, diputat.

David Cid Colomer

Hola, presidenta. Sí. Si pot tornar al punt de l'hora del dia, que m'he despistat, perdó. Sóc nou a la comissió. *(Rialles.)* No, si pot tornar a repetir el punt de l'hora.

La presidenta

Sí, la pregunta 3, adreçada al director de la Televisió, sobre el criteri per a cobrir les reunions dels grups parlamentaris.

David Cid Colomer

Gràcies, presidenta. Sí, bàsicament era també per conèixer quin és el criteri, en aquest cas, que aplica TV3 a l'hora de cobrir les reunions dels grups parlamentaris, bàsicament perquè també vam tenir coneixement que es va cobrir fins i tot en directe la reunió, en aquest cas, d'un dels grups parlamentaris de la cambra. De fet, va ser, crec que el dia abans de la signatura del Pacte Nacional per la Llengua. Fins i tot va haver-hi una declaració conjunta.

La informació que nosaltres teníem és que es tractava no d'un acte, no d'un congrés, no fins i tot d'un Consell Nacional, que això fins ara és el que ens havia dit TV3 que era el que, de manera unànime, es cobria per part, en general, de tots els grups polítics de la cambra, sinó simplement es va decidir el que, teòricament, aquest grup havia comunicat, que era una reunió del grup parlamentari.

I, per tant, saber si a partir d'ara podem els grups parlamentaris convocar reunions que seran cobertes no només, en aquest cas, pels mitjans de comunicació, sinó fins i tot amb connexions en directe.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, no hi ha un criteri exacte de per què es cobreixen les reunions dels grups parlamentaris i tot va en funció de l'actualitat informativa. Vull dir, en funció del moment que estigui passant un grup, del que es discuteixi en aquella reunió del grup parlamentari els problemes que hi puguin haver, es fa d'una manera o es fa d'una altra.

Per exemple, en el cas que vostè em diu, s'havia anunciat el dia abans el Pacte Nacional de la Llengua, i Junts quedava fora. Aleshores, encara que hi havia la reunió del grup parlamentari, que era a Brussel·les, ens va semblar interessant donar... Per cert, pel Canal del 324, ho dic perquè hi ha gent que em va dir que ho

havien donat per TV3, i ens va interessar donar les explicacions del president del grup, el senyor..., bé, del senyor Puigdemont, per saber exactament quins eren els motius.

Vull dir, no hi ha un criteri específic en funció de cada moment de l'actualitat, es decideix quina cobertura es dona a cada reunió d'un grup parlamentari.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras. Senyor Cid, quan vulgui.

David Cid Colomer

Sí, ho dic perquè fins ara, en aquest cas, des dels serveis informatius de TV3, sí que se'ns havia pautat molt quines eren les cobertures que tenien, evidentment, les organitzacions polítiques, més quan teòricament organitzaven ja fos actes de partit o activitats parlamentàries, insisteixo, no? I més perquè és evident que era pel 324 –jo no he dit en cap cas que fos per TV3–, perquè el que suposava també era que hi havia, òbviament, perquè hi havia una connexió directa a una unitat mòbil, és a dir, estem marcant jo diria –insisteixo–, un cert precedent, com a mínim, que crec que s'hauria d'estendre a tots els grups, perquè fins ara, insisteixo, a nosaltres se'ns havia traslladat que això quedava, especialment parlo per temes de connexions, en directe; òbviament, les cobertures informatives no té cap inconvenient que sigui així, ha de ser així, és òbviament noticiable, però sí per les cobertures en directe, teòricament, estaven ajustades o bé a congressos de partit o bé a òrgans representatius del partit, parlo especialment fossin reunions rellevants de les executives de partit o fins i tot, en aquest cas, no?, reunions del Consell Nacional.

És la primera vegada que es fa amb una reunió d'un grup parlamentari. Per tant, saber que si ara, bàsicament, el criteri és només informatiu, en tot cas, si nosaltres ho considerem adient, òbviament, també us reclamareu.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, no és la primera vegada, jo mateix he cobert moltes i hem donat en directe moltes cobertures. Per exemple, no ho sé, però si ara hi ha un grup parlamentari del PSOE, a Madrid, i parla al seu secretari general, doncs, segurament ho donaríem.

Vull dir, els criteris que vostè em diu són els correctes, però l'actualitat informativa passa per sobre d'aquests criteris.

I quan li dic..., és que jo en la meua època a Catalunya Ràdio si no he donat quinze discursos a reunions parlamentàries o grups parlamentaris en directe no n'havia donat cap. Vull dir que sí que té raó amb la globalitat, però després, en funció de l'actualitat informativa, aquest criteri el canviem.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els criteris
de la cobertura informativa als informatius de TV3**

323-00098/15

Passem a la pregunta 4, adreçada al director de la Televisió sobre els criteris de la cobertura informativa als informatius de TV3. En nom del Grup Parlamentari del Partit Popular, té la paraula el seu portaveu, Hugo Manchón.

Endavant, diputat.

Hugo Manchón García

Gracias, presidenta. Señor Gras, ¿Qué cobertura informativa se le ha dado en TV3 a que la justicia investigue las graves irregularidades en los sueldos de directivos de la corporación por encima de la ley?

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

A veure, la justícia, el que està investigant, ha obert diligències i ha demanat informació, fins on jo sé, hem arribat fins aquí. Vull dir, tampoc no tinc més informació que digui que s'hagi d'anar més enllà.

Gràcies.

La presidenta

Senyor diputat, quan vulgui.

Hugo Manchón García

Sí, el 30 de mayo conocimos que una juez investiga el cobro de sueldos por encima de la ley por parte de directivos de TV3 y Catalunya Ràdio. Le enseño lo que salió en la prensa.

A *elDiario.es*: «Una jueza investiga a TV3 por malversación en los sueldos de sus directivos.» También a *El periódico*: «Un juzgado investiga si los directivos de la «corpo» cobraron sobresueldos irregulares.» *Vox Populi*, *ABC*, *La Vanguardia*. Y lo hago porque no he encontrado en los informativos de TV3 de ese día y el siguiente ni rastro de esta noticia.

¿Qué pasa? ¿Qué me va a decir? ¿Que esto no es importante y se equivocan todos los medios de comunicación? Lo que pasa es que ustedes quieren tapar la vergüenza. Después me dice que ustedes trabajan con rigor informativo, claro, pero es que no solo no hablan de lo que las perjudica, es que hay más.

Fallece Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura. Incluso la prensa internacional y nacional habla de «gigante de las letras universales», «de referente de la literatura en español». ¿Y qué dicen en TV3? Pues que le veían de extrema derecha y aseguran que su recuerdo de una sociedad inexistente le llevó a criticar al catalanismo independentista. «Cayó en tópicos de otros tipos de nacionalismo banal», dicen, y por eso se ponía al separatismo. Claro, como no les compra el relato a los separatistas, habla sin saber, un radical, no como los CDR, que son ciudadanos ejemplares. Él era un hombre crítico, que defendía la libertad –cállese, por favor–, a diferencia de TV3, financiada por todos, que se somete al dictado del separatismo.

Ustedes llaman exiliado al prófugo, hablan de Países Catalanes cuando dan el tiempo, una entelequia del independentismo. Y propagan el relato separatista de que solo hay una lengua en Cataluña, que es el catalán, y Cataluña es un país.

A ver qué me cuenta ahora, o me dirá también que todo es mentira.

Los catalanes no se merecen que sus impuestos se derrochen para que el separatismo, con la complicidad del socialismo, tenga una televisión a medida pagada por todos.

Muchas gracias.

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, de les seves paraules dedueixo que deu mirar poc TV3, perquè moltes informacions que dóna són absolutament inexactes. Per exemple, de Mario Vargas Llosa vam informar àmpliament, perquè és una persona reconeguda mundialment. Vull dir que aquí no...

Després, si en alguna altra tele es va dir algunes de les paraules que vostè diu, ho desconec.

Clar, al final nosaltres el que fem no és defensar ni Països Catalans, el que fem és defensar el català, que és la nostra obligació. Nosaltres som una televisió per defensar Catalunya i aleshores fem servir tot el que podem. I per defensar Catalunya també volem defensar tots els territoris de parla catalana, perquè la nostra defensa del català va cap a tots els territoris que parlen català.

A partir d'aquí, ja li ho dit moltes vegades, però si vol li ho repeteixo. Els interessos informatius –ja li ho he explicat diverses vegades–, són actualitat, globalitat, proximitat, # socials i servei públic.

Sí que podem analitzar minut per minut totes les hores, però creiem que complim àmpliament amb el nostre servei d'informar i de servei públic.

Gràcies.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el tractament
de les escoles inclusives**

323-00095/15

La presidenta

Passem amb la pregunta 5, sobre el tractament de les escoles inclusives. En nom del Grup Parlamentari de Junts, té la paraula el diputat Isaac Padrós. Endavant, diputat.

Isaac Padrós i Suarez

Gràcies, presidenta. Bona nit a tothom. Senyor Gras, el 2 de juny, *30 Minuts* va emetre «L'Escola Inclusiva». El documental retrata docents extenuats, famílies frustrades, infants catalogats com a conflictius, tot destacant la insuficiència de recursos del sistema.

L'endemà, l'AFFAC, Associació Federada de Famílies d'Alumnes de Catalunya, advertia que aquest relat –i cito– «posa en perill la feina feta durant anys i reobria el fals dilema entre escola ordinària i centres especials, alimentant l'estigma i provocant dany emocional a la comunitat».

Clar, quan TV3 aborda un debat tan sensible, entenem que la responsabilitat territorial és clau.

El reportatge amb prou feines dóna veu a infants amb discapacitat ni a les entitats referents. En canvi, insisteix en episodis de violència sense contextualitzar-los prou i tanca amb una pregunta que sembla insinuar que la inclusió és un experiment fallit.

Aquesta narrativa no només reforça prejudicis i legitima discursos segregadors, sinó que també desvia l'atenció de la responsabilitat política de garantir els recursos necessaris.

Si no recordo malament, el *TN* del 19 de juny emetia un petit reportatge en què l'enfocament de la notícia era força diferent. Semblava que fins i tot es volia reparar l'error o el dany generat. Un petit reportatge enfocat en l'escola inclusiva exitosa, gràcies a la gran feina que es fa des del CEPCIR.

Clar, estem parlant de la responsabilitat que tenen els reportatges de TV3, que és innegable. Per exemple, el documental d'Ortega Monesterio ha generat que la cancel·lació de la cançó «El meu avi» a la jornada d'havaneres a Calella de Palafrugell sigui efectiu i, insisteixo, només és un exemple de la responsabilitat que tenen.

Si mirem endavant, Junts entenem que el periodisme de servei públic, en aquest format comunica't, s'articula en # temps: exposició acurada de conflicte, entre altres.

I li preguntem, quins criteris de contrast, proporcionalitat i rendició de comptes pensa activar la direcció de TV3 per garantir que futurs reportatges sobre matèries tan delicades i tan sensibles, com per exemple l'educació inclusiva, no tornin a construir una mirada que presenti a determinats infants com a problema, sinó que contribueixin des del rigor i de la responsabilitat.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, la voluntat d'aquest reportatge no era en cap cas posar en qüestió l'escola inclusiva a Catalunya. El reportatge es centrava en les conseqüències de desplegament de l'esmentat decret i en la desil·lusió que manifestaven unes famílies, que a l'escola ordinària s'havien vist obligades a renunciar-hi per falta de suports.

Els reportatges de TV3, com vostè diu, tenen una mica l'obligació de crear debat, i estem contents que creïn debat, perquè formen part també de la nostra feina i del servei públic.

La desil·lusió expressada per les famílies entrevistades no la vam veure nosaltres com un esmena al decret, sinó una conseqüència directa de les expectatives. O sigui, ja sortien moltes veus, dient que era una falta de recursos i que hi havia famílies desil·lusionades perquè ells esperaven un servei que al final no se'ls havia donat.

El reportatge, tant les famílies com les mestres i la pròpia directora general d'Inclusió, exposava que, tot i que els recursos han augmentat, continuen sent clarament insuficients per fer frenar l'increment de l'alumnat amb necessitats educatives especials a les aules.

Es parlava d'aules al límit, de manca de vetlladors, de suports que arriben tard o no arriben. També es posava de relleu, que crec que és especialment important, que en deu anys el nombre d'alumnes amb necessitats educatives especials s'han duplicat a Catalunya, de 15.000 a més de 32.000, mentre que els recursos, desgraciadament, no han crescut a la mateixa velocitat.

O sigui, jo crec que el reportatge no planteja cap esmena a l'escola inclusiva o a l'escola dels centres d'educació especial. Cadascú escull el model. Senzillament planteja els problemes que hi ha sobre la taula, amb la voluntat que aquests problemes es puguin millorar, més que fer esmena a cap tipus d'escola inclusiva. O sigui, no és una esmena en totalitat, sinó una mostra dels reportatges amb l'afany que puguin millorar.

Gràcies.

La presidenta

Diputat, li queden setze segons.

Isaac Padrós i Suarez

Gràcies, presidenta; gràcies, de veritat. Molt ràpidament. Com a alumne amb discapacitat d'una universitat pública, li dic, amb el cor a la mà, que l'enfocament del documental no era el correcte. Les universitats públiques destinen uns diners que des del Departament d'Ensenyament no es destinarà gairebé mai o mai.

L'autèntic problema que tenim a Catalunya, no només en salut, sinó en educació també, és l'espoli fiscal que patim a Catalunya. Aquest hauria de ser també un dels matisos que hauria d'haver establert el documental.

Gràcies.

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, justament el que volíem plantejar..., crec que l'espoli fiscal o no queda en un altre àmbit que no és exactament aquest. El que volíem plantejar aquí eren els problemes de l'escola inclusiva, sobretot en l'àmbit de finançament. A partir d'aquí, com s'ha de finançar, ja no és una qüestió que decidim nosaltres, perquè, a més a més, això crea frustracions en moltes famílies, i és el que volíem reflectir.

A més a més, no són les mateixes famílies quan tenen un fill que té tres anys que quan en té catorze. Són unes necessitats diferents, fa falta més... I senzillament volíem reflectir aquest món i evitant qualsevol altre tipus de debats.

De fet, hem rebut queixes de tots dos costats. Hi ha gent que hi està massa a favor o massa en contra, vull dir que està bé.

Gràcies, senyor diputat.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre l'èxit de la plataforma 3cat en relació amb la resta de plataformes

322-00098/15

Passem al bloc sobre organització i funcionament de la CCMA, amb la pregunta 7, adreçada a la presidenta de la Corporació, sobre l'èxit de la plataforma 3Cat en relació amb la resta de plataformes. En nom del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, té la paraula la diputada Marta Vilalta.

Endavant, diputada.

Marta Vilalta i Torres

Moltes gràcies. Permeti'm començar amb una reflexió, perquè tot sovint parlem d'impulsar versions públiques de les grans empreses tecnològiques com un objectiu ambiciós o, fins i tot, utòpic de país.

En aquest Parlament altres vegades hem debatut sobre la necessitat d'impulsar, fins i tot, un Amazon públic en termes de logística i distribució. No és això el que ens ocupa avui, però sí que ens permet mirar i veure que el que sí que tenim al nostre país és un Prime Video, un Netflix o un Disney Plus en català i públic, que és el 3Cat. I que no només competeix freqüentment amb aquestes plataformes a nivell mundial, sinó que, a més a més, en molts aspectes les supera, perquè ho fa des del servei i des de la vocació pública.

Era el 30 d'octubre del 2023, quan s'estrenava el 3Cat, com la plataforma per vehicular el contingut en línia i en català, i avui, amb les noves dades que hem conegut, de fet les vam conèixer per primera vegada en un acte públic que van fer a la Biblioteca de Sarrià, veiem com amb aquestes dades per mesurar les audiències de la plataforma Cross-Platform View de Kantar Media, podem veure que entre gener i abril del 2025, com a mínim, un de cada tres catalans, accedeix a la plataforma 3Cat almenys una vegada al mes.

Per tant, el 3Cat hem vist, veiem com es consolida, com s'ha consolidat com una plataforma de referència al nostre país, amb una cobertura mensual d'un 29,2 per cent, que supera referents internacionals com Disney+, com HBO Max, o fins i tot supera també privades estatals de l'Estat espanyol, com Movistar Plus o A3 Player, i que també doble el seu equivalent a nivell estatal, com RTVE Play.

Això referma la visió estratègica i l'aposta encertada del Consell de Govern del 3Cat quan va apostar per aquesta plataforma catalana i pública, i, a més a més, fent-ho en un context on canvien les tendències, on canvien els consums i els usos de la ciutadania, deixem de consumir a nivell lineal i passem a consumir a través de plataforma quan volem, on desitgem i des de diversos dispositius.

Aquestes són unes dades, però no són les úniques, perquè també el Centre d'Estudis d'Opinions apunta que un vint per cent de la ciutadania consumeix habitualment contingut en línia al 3Cat molt per sobre d'altres plataformes.

L'èxit del 3Cat creiem que és un dels llegats més visibles del govern republicà i d'aquesta vocació transformadora i per l'aposta també, no només per la plataforma, sinó també per la defensa del català.

I per tot això voldríem saber la seva opinió i valoració, com valora aquesta consolidació del 3Cat, les dades d'audiència i quins són els reptes de futur.

Moltes gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, en un context demogràfic i social cada cop més divers, plural i híbrid, i on clarament el català estava en retrocés, 3Cat va fer una aposta valenta i decidida, encara no fa ni dos anys, amb el llançament d'una nova plataforma.

Recordaran vostès que era un moment en el qual es debatia des del màxim escepticisme si 3Cat ja arribava massa tard, si tenia sentit, que amb els pressupostos tan petits que des de Catalunya es poden gestionar, si tenia sentit competir amb grans monstres de plataformes que poden ser d'abast mundial o d'abast estatal.

I per això, per nosaltres és una molt bona notícia i és una fita molt important que amb un any i mig de vida hem aconseguit situar la plataforma entre les plataformes més escollides pels catalans, per davant de la majoria de plataformes en què competim a escala estatal i a escala mundial i, per tant, just per darrere de dues plataformes només.

Això vol dir realment que el català és un element diferenciador molt important pel nostre país, és un element atractiu per la ciutadania a l'hora de consumir continguts i, per tant, té més sentit que mai invertir esforços en 3Cat i en el que són els continguts dels mitjans públics als quals la veracitat, el rigor, la qualitat, la proximitat i la llengua són els seus trets característics més essencials. I, per tant, posa de relleu un full de ruta que vam iniciar amb el pla estratègic i que la nostra aposta decidida és de continuar-lo avançant i seguir sent encara més ambiciosos.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre l'estat en què es troba el conflicte de l'impost sobre el valor afegit entre l'Agència Estatal d'Administració Tributària i la Corporació

322-00100/15

Ara passaríem a la pregunta 8, sobre l'estat en què es troba el conflicte de l'impost sobre el valor afegit entre l'Agència Estatal d'Administració Tributària i la Corporació. En nom del Grup Parlamentari de Junts, té la paraula el diputat Toni Castellà. Endavant, diputat.

Toni Castellà i Clavé

Sí, gràcies, presidenta. Presidenta Romà, doncs, això, això que s'arrossega des de fa més d'una dècada. Per tant, en quin moment estan de solució del conflicte sobre els criteris de deducció de l'IVA?

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

El conflicte de l'IVA, com vostès saben, és una problemàtica que s'arrossega des de fa anys i l'Agència Tributària Espanyola ha canviat diverses vegades de criteris en el tractament de l'IVA, i també hi ha hagut diversos canvis legislatius, provocant molta incertesa i inseguretat jurídica en els mitjans públics audiovisuals i, per tant, seguim amb una greu afectació de la tresoreria, amb responsabilitat d'Hisenda.

Gràcies.

La presidenta

Diputat, quan vulgui.

Toni Castellà i Clavé

Sí, gràcies, presidenta. Com vostè ha dit, sí, fa més d'una dècada, 2012. Recordo perfectament que en aquell moment, curiosament, l'Agència Tributària va començar a canviar criteris i a establir aquest greuge respecte la Corporació i els centres de recerca a Catalunya, dues estructures òptimes en el país. I l'Agència Tributària, per tant, demostrava, una vegada més, que tenim un Estat a la contra.

I mentre aquest conflicte, en més d'una dècada, segueix, com vostè sap, a tribunals, l'Estat, en comptes de posar una solució, senzillament decideix no retornar els IVAs deduïbles que vostès, seguint el criteri de la Direcció General de Tributs de la Generalitat des del 2019, crec recordar. Per tant, i això deu acumular uns quasi setanta milions d'euros.

Aquest és un greuge que s'afegeix –i abans ja ha sortit–, quan parlem d'espoli fiscal al final vol dir que hi ha 22.000 milions de pressupost que podria disposar, per exemple, la Corporació, que no en pot disposar, que és d'impostos dels ciutadans de Catalunya. I en aquest cas, no només això, si sempre l'Estat afegeix alguna cosa més. En aquest cas, el Govern de la Generalitat l'any passat va haver de cobrir una part d'això amb impostos; per tant, el Govern de la Generalitat, impostos dels catalans, sobredimensionant aquests costos.

Per tant, la repregunta és, en aquests moments, ara que tenim una situació en la qual el Govern de l'Estat i el Govern de la Generalitat tenen el mateix color polític, el Govern de la Generalitat quina proposta els hi ha fet per solucionar aquest greuge? Ha intervingut amb el Govern de l'Estat? Busquen alguna reforma legislativa per intentar solucionar el que és un greuge?

Si no és així, el Govern de la Generalitat s'ha compromès a consignar pressupostàriament aquest dèficit de tresoreria? És a dir, quines solucions els estan portant sobre la taula? Perquè això, evidentment, és un greuge per a la Corporació, que moltes vegades prou apurada està com perquè, a més, li afegim un criteri d'aquest tipus.

Gràcies, presidenta.

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, com vostè esmentava, és una situació molt greu i preocupant, perquè ens té aturades les devolucions i, per tant, ens afecta a la nostra competitivitat, també depèn de quin és el criteri que finalment s'acabi establint, i això, per tant, és un tema que ens preocupa moltíssim. Perquè, a més a més, ens suposarà tenir risc d'impagaments, en cas que la Generalitat no vagi podent cobrir aquesta situació, o buscant solucions entre tots que ens permeti anar-ho gestionant.

L'any passat el Govern ens va fer una aportació extraordinària. És un tema que es treballa des de la Comissió de Seguiment del Contracte Programa i, per tant, amb una implicació altíssima del Govern de la Generalitat per poder també gestionar davant de Madrid una situació que no només ens afecta a nosaltres, sinó que també afecta tots els mitjans públics de mitjà estatal. Per tant, és extremadament d'urgència poder resoldre aquesta situació.

I, per tant, des d'aquest punt de vista, tant de bo puguem arribar a una solució el més aviat possible.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre les necessitats pressupostàries dels mitjans públics de la Corporació

322-00105/15

Passem a la pregunta 10, sobre les necessitats pressupostàries dels mitjans públics de la Corporació. En nom del Grup Parlamentari del Partit Popular, té la paraula el diputat Alberto Villagrasa. Endavant.

Alberto Villagrasa Gil

Sí, gracias, presidenta. Enlazando con la pregunta anterior, Hacienda somos todos. Las reformas legislativas de Hacienda de las agencias tributarias son para todos, y lo dice uno que es autónomo, por desgracia.

La pregunta hace referencia a las necesidades del presupuesto o necesidades presupuestarias que tiene la Corporación, entendiendo que en el año 2024 tuvieron unos ingresos por parte de la Administración Pública de 360 millones de euros. Teniendo en cuenta que tenemos una plantilla en la Ccorporación que es muy superior a la de Mediaset, y que es igual a la de Atresmedia. No voy a valorar si es suficiente o está sobredimensionada, no voy a entrar en ese tema, pero nos gustaría saber cuáles son las necesidades presupuestarias para dar un servicio de calidad informativo a todos los catalanes.

Gracias.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, després de molts anys sense contracte programa, sap vostè que actualment tenim un contacte programa que ha permès recuperar el pressupost del 2010, amb un món en què res té a veure amb el 2010 i que l'audiovisual ha tingut, igual que altres àmbits i sectors estratègics del país, un increment i una inflexió important.

I el nombre de professionals que nosaltres tenim respon a una estratègia que res té a veure amb la d'Atresmedia, perquè nosaltres tenim una aposta molt important pels serveis informatius. Els serveis informatius a la Corporació i, per tant, a 3Cat, són professionals de la casa, i així també ens permet garantir el rigor, la pluralitat necessària i, des d'aquest punt de vista, i a més a més ho diu la llei, volem seguir mantenint aquesta situació.

Per tant, la situació actual en la qual estem, al voltant de quaranta-tres euros per habitant, encara està molt lluny dels cinquanta-cinc euros per habitant, que seria la mitjana europea en territoris d'àmbit i característiques similars a la catalana.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta. Diputat.

Alberto Villagrasa Gil

Sí, es verdad que triplicamos o superamos mucho la media del coste de las administraciones autonómicas del resto de España, mucho más.

Sí que es verdad que, al menos, intentan modernizar un poco la imagen de lo que son los telediarios, con un nuevo plató digitalizado, intentando evitar esa imagen caduca o vetusta que ya tenían los informativos en TV3. Y sí que es verdad que, al menos, intentan modernizar esa imagen, pero hay que invertir en lo que hay que invertir.

Esta inversión, nosotros la encontramos positiva, pero, por ejemplo, uno va a Esports3 y la imagen es mala, básicamente es mala. El otro día estaba viendo un partido de baloncesto y pensaba que era una imagen retro de los años ochenta y tenía que fijarme bien para ver que no era Nino Buscató el que estaba jugando. O sea, con 360 millones de euros pueden mejorar la calidad de la imagen, por ejemplo, de Esports3, que es, realmente, muy mala.

Y, desde luego, mejorar también la calidad de algunos colaboradores, que respeten la pluralidad, que respeten al que piensa diferente a ellos y que sus argumentos no sean insultos, como demostramos en la última comisión. O, por ejemplo, también ahorrarse dinero para invertir en programas de calidad y evitar más viajes a Waterloo para entrevistar a un fugado de la justicia. Y ver de qué manera pueden acabar con la precariedad que se trata a los productores externos, que saben que tienen un problema, que no están contentos, que no se sienten bien tratados por la Corporación.

Pero bueno, con estos ingresos –acabo ya, presidenta– que tienen ustedes cada año, pueden hacer un producto de calidad e intentar que sea lo más plural y diverso posible.

Gracias.

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, els mitjans públics autonòmics són un segell de veracitat i rigor en molts casos, i, especialment, en el cas de 3Cat, que tenim sistemes de control, com pot ser el CAC, així ho demostren i així ho avalen, perquè les dades també, com saben, fan un seguiment de la pluralitat, el rigor i la llibertat amb la qual actuen els nostres professionals i els sistemes de control interns que tenim, com els Consells Professionals d'Informació.

Per altra banda, quan esmentava el cost per habitant de la televisió pública o dels mitjans públics catalans, a EITB té, en aquests moments, uns vuitanta-set euros per habitant, que, com vostè comprendrà, és radicalment diferent.

En qualsevol cas, jo no vull entrar en debats en què fan i quines són les apostes que els governs dels diferents territoris de l'Estat espanyol consideren que volen fer amb els mitjans autonòmics, però sí refermar la importància d'uns mitjans públics i d'un 3Cat potent, ambicions i que li permet a Catalunya tenir una aposta per la cohesió social, per l'impuls de la llengua catalana, que crec que en els moments actuals és d'evitar la importància i els resultats també ho avalen.

En el cas d'Esports3, comentar també que hem doblat l'audiència en els darrers anys i, per tant, suposo que això és una bona notícia i que la qualitat..., exacta, que vostè fa esment també té a veure... És veritat que volen fer apostes de millora de la imatge, però també té a veure amb la compressió de la senyal. En el mateix *muks* també emeten molts canals. Respectem la qualitat d'alguns canals prioritàriament i els altres se'n veuen un pèl més perjudicats i estem treballant en millores en aquesta línia, a veure si poden fer millores.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre els plans de la Corporació i la plataforma 3Cat amb relació a la intel·ligència artificial

322-00106/15

Ara passem a la pregunta 11, sobre els plans de la corporació i la plataforma 3Cat amb relació a la intel·ligència artificial. En nom del Grup Parlamentari de Socialistes i Units per Avançar, la farà el diputat Cristòfol Gimeno. Endavant, diputat.

Cristòfol Gimeno Iglesias

Bon dia. Gràcies, presidenta. Senyora Romà, li volem preguntar sobre aquest tema tan apassionant que ja forma part de les nostres vides. D'alguna manera ens afecta a tots i a totes i volem saber, d'alguna manera, la Corporació quin pla té per utilitzar aquesta eina i també la plataforma 3Cat respecte la intel·ligència artificial.

De fet, el passat 11 de juny, la vicepresidenta del CAC ja va presentar l'informe corresponent al 2024 del mercat d'audiovisual a Catalunya i, entre d'altres coses, destacava els reptes abordats en relació a la intel·ligència artificial generativa.

Per tant, des del nostre grup voldríem conèixer quin és aquest pla que té la corporació per regular i incorporar aquesta eina, però també per ser conscients de què ens suposa a tots i a totes, a la ciutadania, als espectadors, als oients, la intel·ligència artificial.

Hi ha molts aspectes que, d'alguna manera, l'administració, el propi Govern ja ha presentat un pla en què volen anar incorporant les opcions que dona aquesta eina per millorar l'administració, per millorar els serveis públics a Catalunya, i creiem que també des de la Corporació hi hauria d'haver un pla de com està previst abordar la incorporació de la intel·ligència artificial.

Entre altres coses, perquè avui, per exemple, que hem parlat de drets d'autor, hi ha l'aspecte de com pot afectar la generació de continguts amb intel·ligència artificial respecte els drets d'autor. Avui hem tingut en la primera part de la comissió aquesta compareixença i, per tant, hi ha tots aquests aspectes que, com dic, ens afecten,

ens preocupen i voldríem, bàsicament, com he dit, conèixer aquests plans, com està previst abordar-ho des de la Corporació, des de la televisió i des de la plataforma 3Cat.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, en el marc del pla estratègic, un dels projectes més estratègics per la Corporació és l'impuls de la intel·ligència artificial i aquest any també ho és amb el nostre pla d'acció, la definició d'un nou pla per actualitzar justament i posar el full de ruta de futur de l'impuls de la intel·ligència artificial, sempre amb un objectiu molt clar, que és crear i implementar un pla que fomenti l'ús transversal de la intel·ligència artificial, incorporant-la en el dia a dia de totes les àrees per aprofitar justament el seu potencial, enriquint continguts, optimitzant recursos, processos i incrementant també la productivitat de la Corporació. És a dir, amb els recursos que tenim, la nostra ambició és ser capaços cada vegada més d'aconseguir major impacte a la ciutadania, aportar-li més valor, millor experiència d'usuari i, alhora, amb aquests recursos treure-li el millor profit possible.

Justament, sempre fer-ho també des d'una visió d'un responsable de la IA, com no pot ser d'una altra manera. I ja fa temps que estem incorporant la intel·ligència artificial en diferents projectes, entre altres amb la transformació dels serveis informatius han sigut clau alguns projectes que també es beneficien a través de la IA per optimitzar el que és el dia a dia dels nostres professionals.

Entre altres estem treballant, hem incorporat a la IA per catalogar i arxivar contingut, per subtitular, també com a assistent periodístic, sempre amb el suport en la definició d'aquests trets utilitats per part dels nostres professionals, que són els que després n'han de fer ús. I alhora, des de fa ja gairebé dos anys, tenim la comissió d'IA responsable per acompanyar tots els nostres equips i garantir que se'n faci un ús responsable i alhora també establir els criteris, els estàndards i l'homologació de

quines són les millors eines per tal de donar-li la empenta necessària a la intel·ligència artificial.

Des d'aquest punt de vista, hi ha molts àmbits en els quals ens convé poder-hi treballar, tant el que pot ser valorar l'entrenament d'algoritmes com també, com dèiem, el desenvolupament de funcionalitats, o també que els nostres continguts siguin continguts útils per a aquells algoritmes que utilitzem a l'hora de buscar fonts veraces i, per tant, que quan algú està fent una pregunta en una eina d'intel·ligència artificial, també fins i tot en aquells casos, estiguin utilitzant continguts que posen en valor la visió des de Catalunya i expliquen les coses des de la nostra realitat, amb llengua catalana i amb el rigor i la qualitat de 3Cat, no?

Des d'aquest punt de vista, per això dic que hi ha moltes línies. Les estem desenvolupant en aquests moments amb la coordinació i l'impuls, com deia, entre altres, no només d'una consellera que hi hem posat el cap davant per impulsar-ho, que és la Gemma Ribes, sinó també tots els equips de professionals involucrats que formen part d'aquesta comissió...

La presidenta

Presidenta, se li ha esgotat el temps.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

...i d'un equip d'experts que hi està treballant i assessorant.

Gràcies.

La presidenta

Diputat, li queden... No.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre l'informe de diversitat del 2024 del Consell de l'Audiovisual de Catalunya

322-00107/15

Passem a la pregunta 12 sobre l'informe de diversitat del Consell de l'Audiovisual de Catalunya. En nom del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, la farà el seu portaveu, José Ignacio Aparicio. Endavant, diputat.

José Ignacio Aparicio Ciria

Gràcies, presidenta. Presidenta, un recent informe del Consell de l'Audiovisual ens ofereix, entre altres aspectes, una radiografia del paper que juguen els mitjans en la representació plural de la nostra societat. I voldríem conèixer, en primer lloc, l'esforç de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals per avançar en àmbits clau com la paritat de gènere.

Un dels indicadors més destacats és el 38,4 per cent de participació de dones en el conjunt de la programació, l'any 2024, i sí que és veritat que és més elevada que en el conjunt de la programació, no arriba al quaranta per cent, que és la referència mínima de paritat.

Els biaixos de gènere més acusats, una cinquena o una quarta part de dones respectivament, es van observar a Esport3, el canal temàtic d'esports de la Corporació.

En canvi, el canal de la Corporació adreçat a la població infantil i juvenil, el Super3, va ser l'únic dels mitjans analitzats on la presència de les dones va superar la línia del cinquanta per cent en la programació de no ficció.

També destaquem el 44,7 per cent d'intervencions de dones en tertúlies d'actualitat política i social, per sobre de Televisió Espanyola, però per sota d'EITB, per exemple.

L'informe també assenyalava mancances importants en la representació de la diversitat cultural i d'origen. Encara avui, la presència de persones d'origen migrant als informatius i programes d'entreteniment continua sent molt escassa o, simplement, estigmatitzada, sovint associada a problemàtiques socials o conflictes i no a l'expertesa, la cultura o la quotidianitat.

Per això voldríem preguntar-li com valoreu aquestes dades que recull aquest informe i, especialment, quines accions concretes preveieu per corregir les mancances detectades, doncs, això, com ara la baixa representació de la diversitat d'origen i

cultural, i com es pot avançar cap a una presència més normalitzada, transversal i no estereotipada a tota la graella.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, està molt bé que hi hagi aquest tipus d'informes com els que fa habitualment el CAC per obtenir una informació exhaustiva de com evoluciona el sector audiovisual i per nosaltres, en aquest sentit, és important posar-los en valor, malgrat que no siguin tan exhaustius com a vegades les nostres eines també ens permeten poder tenir no només mostres, sinó també una mica més d'informació amb més profunditat.

Trobem important tenir en consideració els resultats i en el nostre cas estem, com sabeu, i vam presentar anteriorment en aquesta comissió, estem treballant a partir d'un pla de diversitat que pretén justament visibilitzar la diversitat de la nostra ciutat en els mitjans públics. A tal d'exemple, les persones grans en el nostre país són pràcticament el vint per cent de la ciutadania, les persones amb discapacitat reconeguda són un 8,5 per cent, o les persones que viuen a Catalunya, però nascudes a l'estranger o amb fills migrants internacionals, són un vint-i-vuit per cent, i encara estem molt lluny de reflectir aquesta realitat segons les dades del CAC i segons també les nostres dades.

Per tant, som conscients que hem fet passes, hem fet passes amb exemples com també us hem compartit, entre altres, a EVA, però també programes tant a la ràdio com a la plataforma 3Cat, també a la televisió, i hem de seguir-hi treballant perquè tenim molt camí per recórrer, i per això també aquestes mesures d'impuls que us vam anunciar, que pretenen donar més protagonisme, precisament, a la diversitat que té aquest país, que forma part també de la nostra cultura i que, a més a més, fer-ho des de la respectiva que podem contribuir a la cohesió social, a l'impuls de la llengua catalana i a la seva normalització per part de tots els col·lectius, també és un objectiu que tenim i que busquem i perseguim amb el pla de diversitat.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta. Diputat.

José Ignacio Aparicio Ciria

Bé, també ens podem felicitar perquè no hem donat passes, hem donat moltes passes, perquè realment, a vegades, ja ens passa no només en aquest sector, en aquesta comissió o en qualsevol acció. Només hem de mirar enrere, a vegades, per donar-nos compte de tot el que hem avançat.

Fa dos dies teníem NO-DOs i les dones sortien només per determinats anuncis, per vendre rentadores o no sé què, o tonteries d'aquestes.

Per tant, també, encoratjar-nos i felicitar-nos per tota la feina i els passos que s'han donat.

Gràcies.

La presidenta

Presidenta.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Sí, com vostè deia, tenim camí per recórrer. Entre altres esports, estem fent esforços on aquelles dones que precisament creiem que poden ser referents en àmbits esportius i, per tant, també ajuden a ser un mirall per generar vocacions també professionals en l'àmbit de l'esport o també per promoure l'esport en l'àmbit femení, que n'hi ha moltíssim. També sabem que és un àmbit que ha de seguir creixent i, per tant, esperem que seguirà creixent.

I, alhora, també combinar apostes de normalització en qualsevol dels programes de #time que podríem tenir en l'àmbit de tertúlies, informació i demés, però també en altres programes dels quals n'estem molt orgullosos, com, per exemple, *Nivell Extra*, que era una mostra d'una combinació de neurodivergències al qual creiem que és un bon contingut que també permet posar en valor precisament la fortalesa d'aquesta diversitat que tenim com a país...

La presidenta

Presidenta...

**La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans
Audiovisuals** (Rosa Romà i Monfà)

...o altres programes que hem fet, com també #

Gràcies.

**Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació
Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el SuperCampus des del
moment de la seva creació**

322-00108/15

La presidenta

Ara passaríem a la pregunta 13, sobre el Supercampus des del moment de la seva creació. En nom del Grup Parlamentari Socialistes, la farà la diputada Imma Ferret. Endavant, diputada.

Imma Ferret Raventós

Gràcies, presidenta. La plataforma del Supercampus és una aposta del 3Cat i del Departament d'Educació i Formació Professional que va néixer tot just fa un any per donar resposta a la demanda social i la reivindicació de la comunitat educativa per fomentar l'ús social del català davant la necessitat de trobar vídeos educatius digitals de qualitat i de confiança en llengua catalana.

L'objectiu és que els nens i nenes puguin complementar la seva formació amb material audiovisual d'accés universal per a tothom, impulsant la llengua catalana i l'aranesa i amb subtítols també per atendre la diversitat funcional dels alumnes que ho necessitin.

La plataforma proporciona als docents una eina fàcil d'utilitzar, universal, segura i gratuïta on cercar vídeos que serveixin de detonant per a les situacions d'aprenentatge a l'aula i ha de ser una eina també de referència per a famílies i alumnes de suport a l'estudi a casa.

Es posà en marxa amb 450 continguts disponibles que van comptar amb l'assessorament pedagògic de docents en actiu del Departament d'Educació i ara ja es disposa de més d'un miler de continguts audiovisuals educatius de qualitat, confiables i en català per a l'aprenentatge d'alumnes, famílies i docents, que supera els 4,5 milions de reproduccions des de l'estrena, el maig del 2024.

Els continguts amb més audiència són de llengua catalana, amb els vídeos sobre gramàtica, lèxic, ortografia i morfosintaxi, i els de matemàtiques amb operacions matemàtiques i les mates del dia a dia. El catàleg del Supercampus està previst que es vagi ampliant segons la demanda de la comunitat educativa.

Tot plegat ha fet que el jurat dels Premis Medea, format per noranta-vuit experts d'arreu del món, que valora la innovació i les bones pràctiques en l'ús audiovisual en l'educació, ha atorgat aquest Premi Europeu al Supercampus com a millor recurs educatiu multimèdia del 2025.

El Supercampus s'ha imposat a gairebé 150 projectes internacionals de trenta-un països diferents que participaven en aquests guardons, entre d'altres finalistes dels Estats Units, del Regne Unit, Alemanya, Austràlia, Bèlgica i Espanya.

Estem davant, doncs, no només d'un recurs audiovisual, sinó que es tracta d'una eina educativa adaptada a les necessitats i recursos actuals d'abast universal.

I, per tot plegat, volem felicitar-vos per aquest merescut reconeixement i alhora donar suport a aquesta iniciativa, que per l'aposta que se'n fa i per l'acollida que en fan els usuaris i professionals, estem veient que té molt camí per recórrer per a la formació de joves i per l'ús social de català.

I, per tot plegat, els volíem preguntar, senyora presidenta Rosa Romà, quina valoració en fa del Supercampus i des del moment de la seva creació...

La presidenta

Diputada, se li ha esgotat el temps.

Imma Ferret Raventós

...i veient els resultats que tenim aquest primer any de projecte.

Gràcies, presidenta.

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, ens sentim molt orgullosos del Supercampus perquè realment ha aconseguit ser la plataforma educativa de referència, i des d'aquest punt de vista, a més a més, vull començar amb una felicitació a tots els equips que l'han fet possible i que hi treballen, perquè és un projecte que va néixer, com vostès comentaven, fa un any i mig i vam estrenar-lo fa un any, i que comença amb una petita iniciativa que l'hem anat fent créixer, fent créixer, fent créixer, en la qual hi ha moltíssimes persones compromeses i involucrades, que són els que realment l'han fet possible.

El projecte neix d'una col·laboració de 3Cat amb el Departament d'Educació i Formació Professional i, per tant, amb la voluntat de connectar els nous hàbits de consum educatiu infantil i juvenil i, a més a més, aspira a anar també fins a la franja adulta, i la llengua catalana, perquè els continguts en llengua catalana eren pràcticament inexistent.

I, per tant, també vull posar en valor la col·laboració que ens permet, a través de diversos agents, fer possible projectes de valor per al país com aquest, com aquest que tenim entre mans.

Amb el primer any de vida de Supercampus, com deia, ja superem els 4,5 milions de reproduccions, tenint en compte, a més a més, que una part important d'aquestes es fa a l'aula, per nosaltres té moltíssim valor, perquè vol dir que estem arribant a molt més públic que les reproduccions en si mateixes, perquè molt probablement, en molts casos, tenim vint-i-cinc alumnes davant d'aquestes reproduccions o trenta o més, perquè realment la majoria de continguts van dirigits especialment a la franja que està entre finals de primària, principis d'ESO i una miqueta més enllà.

Per tant, també ens sentim molt orgullosos que el Medea ens hagi atorgat aquest primer premi europeu com a millor recurs educatiu multimèdia per davant de cent cinquanta projectes de trenta-un països diferents i, per tant, amb els grans pressupostos que gestionen alguns països, per nosaltres té molt mèrit i, a més a

més, també ens hagi atorgat el premi del públic. I, per tant, són dos reconeixements que ens permeten seguir confiant en aquest projecte, seguir-hi apostant i que, a més a més, estan orientats des d'una mirada universal.

Tenim la plataforma 3Cat, a la qual pots accedir a la plataforma Supercampus, però també per nosaltres és molt important l'accés universal des de YouTube a aquests continguts, perquè permet tenir continguts posicionats en un entorn d'alt consum amb llengua catalana, amb el rigor i la qualitat també de ser, diguem-ne, visionats i seguits per la comunitat educativa.

Moltes gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta.

**Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació
Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre els resultats de l'emissió
de *Bola de drac* i *Bola de drac súper***

322-00099/15

Passaríem al bloc sobre audiències amb la pregunta 14, adreçada a la presidenta de la corporació sobre els resultats de l'emissió de *Bola de Drac* i *Bola de Drac súper*. En nom del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, té la paraula el seu portaveu, Jordi Albert.

Endavant, diputat.

Jordi Albert i Caballero

Bé, presidenta, m'encanta parlar de *Bola de Drac*, i d'en Goku, i d'en Vegeta, i d'en Satan; sobretot d'en Sedan m'agrada parlar.

Bé, anem a la pregunta, presidenta. El passat 22 de maig, de fet, la plataforma 3Cat va estrenar una docusèrie que era «Llum, foc, destrucció», que són tres paraules que qui ha seguit la sèrie sap perfectament què signifiquen i què volen dir. És un testimoni de l'impacte que va tenir precisament *Bola de Drac* en la seva primera estrena ara fa trenta-cinc anys. Un impacte social, econòmic, i especialment a l'hora de transmetre i de permetre que la Televisió de Catalunya i el català entrés en moltes

cases de parla no catalana i que permetés, per tant, també la difusió de l'ús de la nostra llengua i, per tant, en infants i en joves que van veure com la seva porta d'entrada amb el català en moltes ocasions era precisament *Bola de Drac*.

Al mateix documental hi ha una il·lustració ben clara també de l'impacte cultural i econòmic que va tenir. De fet, en el propi documental queda palès que el Grup Planeta, els directors del Grup Planeta, no hi veien una opció per editar el còmic en català i, en canvi, gràcies a una col·laboració amb el Club Super3, finalment sí que es va fer i va ser d'un impacte brutal. De fet, cent mil exemplars, que és una xifra que està molt per sobre de les edicions de còmics, tant en català com en castellà. Per tant, un gran èxit i un gran seguiment.

Aquest llegat, de fet, va continuar amb l'aposta per continguts que van convertir el Canal 33 i el 3XL en un referent per a l'entreteniment per a infants i joves, però, malauradament, a partir del 2012 les coses van canviar i va ser gràcies a la seva direcció i va ser gràcies a la nova direcció de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisual que recuperem, que impulsem de nou tota la programació Anime, que incorporem de nou *Bola de Drac* en la programació i, com fa trenta-cinc anys, torna a ser un dels grans referents.

De fet, no és només *Bola de Drac*, *Bola de Drac Zeta* també, sinó també és *One Piece* o *Naruto*, que interpel·len públics que, d'altra banda, tindrien el 3Cat com una plataforma més llunyana, que tindrien la televisió de Catalunya com un espai més llunyà. I, de fet, ara se n'ha fet una nova aposta, amb *Bola de Drac súper*.

I és per aquesta qüestió que li volem preguntar, presidenta Romà, com valora aquesta nova aposta i quins són els objectius que es volen aconseguir.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, deixi'm començar felicitant els professionals de 3Cat perquè s'han fet propi el pla estratègic i la visió que definíem en el pla estratègic

d'esdevenir una gran factoria i distribuïdora de continguts en llengua catalana, amb l'ambició de generar major impacte al país. I, per tant, des d'aquest punt de vista hem tingut la capacitat i la visió de combinar dos grans mons, el món de l'estrena i de l'aposta pels nous continguts, i també el món del catàleg, d'allò que ens fa ser qui som, del llegat que teníem. I que, per tant, des d'aquest punt de vista ens calen apostes decidides, perquè aquest catàleg que ens ha fet sentir orgullosos i que ens permet connectar amb una immensa gran part de la ciutadania, doncs, seguim tenint-lo i seguim gaudint-lo.

Per tant, des d'aquest punt de vista, com dic, estem molt orgullosos que els resultats ens hagin acompanyat una vegada més amb aquesta aposta i, per tant, en puguem lluir les millors xifres també amb el fenomen *Bola de Drac* a Catalunya que tenim una altra vegada.

Superem ja amb l'univers *Bola de Drac* els 13 milions de reproduccions a la plataforma 3Cat, que no és poc, i a les xarxes socials 6,7 milions de reproduccions.

Des de l'estrena de *Bola de Drac súper* el 6 de juny, i per tant encara no fa un mes, fa només tres setmanes, hem superat ja les 650 mil reproduccions i cada dia se situa entre els continguts més vistos a la nostra plataforma, i aquest juny se situa segurament també ja, amb les dades que apunten, com a segon contingut en reproduccions a la carta de l'entorn digital propi.

Per tant, són bones notícies, seguirem també esperant molt bones notícies perquè a partir del 14 de juliol també ens podrem submergir en la tercera temporada de les noves aventures de Son Goku i, per tant, continuarem aquesta saga de *Bola de Drac* i, per tant, és una aposta decidida per recuperar l'univers Son Goku en català i que als anys noranta va captivar tantes generacions i que trenta-cinc anys després segueix connectant públics i famílies que, per tant, també permet aquesta relació intergeneracional tan important que preservem al nostre país.

A més a més, l'èxit aquest mes anirà acompanyat segurament, per com ens apunten a les dades, a plataforma del concurs de cultura popular *Sóc i seré*, que també es posiciona entre els cinc continguts més vistos a demanda. Els informatius, òbviament, també ocuparan un lloc destacat. *El negre té nom* o *Els herois de Vandellòs* també estan com a apostes pel periodisme també de servei públic.

Per tant, és una combinació, com vostès poden comprovar, de molts continguts diversos i que, per tant,

La presidenta

Presidenta, se li ha acabat el temps.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

...ens permeten tenir una oferta molt diversa.

Gràcies.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya a respondre oralment en comissió sobre la compatibilitat entre la cursa per les audiències i una programació de servei públic de TV3 i la plataforma 3Cat

323-00100/15

La presidenta

Passem a la pregunta 15, adreçada al director de la Televisió, sobre la compatibilitat entre la cursa per les audiències i una programació de servei públic de TV3 i la plataforma 3Cat. Té la paraula el portaveu del Grup Parlamentari Socialista, José Ignacio Aparicio.

José Ignacio Aparicio Ciria

Moltes gràcies, presidenta. Abans, per al·lusions al diputat senyor Jordi Albert, clar que ha fet molt *Bola de Drac* per entrar en català a moltes llars. Satanàs Cor Petit... És que no trobem res amb el nom de Pícolos. Satanàs Cor Petit sempre serà Satanàs Cor Petit. *(Rialles.)*

Mira, senyor president... Perdó, senyor director de TV3, aquest mes de juny podíem llegir una entrevista molt interessant. És una entrevista d'Isabel Galí a *Comunicació 21*, que es va publicar el 13 de juny, i aportava reflexions molt valuoses sobre el paper dels mitjans públics i, especialment, dels informatius. Galí assenyalava que a França –cito textualment–, a França es fa un periodisme més pedagògic i de servei

públic que a Catalunya. I apuntava que aquest model no només no perd audiència, sinó que, a més, generava confiança i reforçava la relació amb la ciutadania.

En un context com l'actual, on la desinformació circula amb rapidesa, on les anomenades *fake news* troben altaveus a les xarxes i on l'extrema dreta, que no hi és, utilitza sistemàticament missatges enganyosos i manipuladors per erosionar les institucions i el pensament crític, el paper pedagògic dels mitjans públics és més essencial que mai.

Fer pedagogia des de l'audiovisual vol dir explicar bé, amb context, amb fonts verificades i amb un llenguatge clar, però no simplista. Vol dir ajudar la ciutadania a entendre el que passa, no només a posar títols#. I això no està renyit amb les audiències; al contrari, en una societat saturada d'impactes i estímuls, el que més es valora és la credibilitat, el contrast i la calma informativa.

Aquest és, crec, una de les claus del futur de TV3 i de 3Cat, com fer compatible la competència per l'audiència amb el compromís per al servei públic. Perquè, si només correm darrere dels números, podem perdre l'essència del que ha de ser una televisió pública.

Per això voldríem preguntar-li quines estratègies s'han previst per fer compatibles l'atracció d'audiència i la funció pedagògica que reclama avui la ciutadania, i com es pensa garantir que el model d'informatius de la nova graella no renunciï al rigor, a la formació i a la defensa del bé comú, especialment en un moment en què la manipulació i els discursos d'avui guanyen presència mediàtica.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies. Diputat, presidenta, quan vulgui... Director, quan vulgui -perdó.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, és interessant la reflexió que vostè fa, perquè és una reflexió que moltes vegades ens fem nosaltres, com fer compatibles les dues coses, no?

No li explico massa d'informatius, perquè li explicaré després, que també em pregunta sobre això, per no repetir-me, no?, però nosaltres creiem que som una

televisió de les que tenim al nostre voltant de les que més fem servei públic, perquè els nostres *Telenotícies* són i seran encara més servei públic, els documentals que tenim en *prime time* són servei públic. Tenim molts programes de valors, no ho sé, des del *Quanta guerra!* fins al que hem fet sobre els CAPs. Aleshores, creiem que tenim una programació molt de servei públic.

I el que sí que li dic d'informatius és que la unitat de verificació, el nostre objectiu és combatre les *fake news* i que la gent arribi a la veritat, i d'això ja en parlarem amb els nous informatius.

També volem fer-ho compatible amb el lideratge perquè també considerem que un servei públic que no mira la gent deixa de ser servei públic. Aleshores, hem de fer-ho d'una manera que tinguem incidència, perquè el pitjor que ens podria passar és que diguéssim que som un servei públic i ser irrelevants. Aleshores, la nostra feina és combinar les dues coses.

Nosaltres, entre el nostre equip de continguts, en parlem moltes vegades de: "Escolta, ens fan falta..." O sigui, està molt bé que riguem amb molts programes, però ens fan falta programes profunds que reflecteixin la societat catalana i que tinguin alguns valors. Per exemple, parlava del *Som i serem*, però podrien ser molts altres. El *Quanta guerra!*, per exemple, és un programa que és excel·lent com el que hem de fer.

I especialment orgullós d'això, dels documentals, dels nostres informatius, i després els donaré més detalls dels informatius, perquè realment aquí intentarem avançar molt i l'objectiu és comú, és combatre les falses informacions i, en un moment tan difícil com aquest, fer arribar que siguem un segell de qualitat. I serem, sobretot, un segell de confiança. Ja no volem ser els primers en donar la informació, volem que quan la gent ho vegi al 3Cat digui: "Això és veritat".

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre l'acord amb els productors audiovisuals

322-00102/15

Passem a la pregunta 16, adreçada a la presidenta de la Corporació, sobre l'acord amb els productors audiovisuals. En nom del Grup Parlamentari de Junts, farà la pregunta la diputada Montse Ortiz. Endavant, diputada.

Montse Ortiz i Martí

Gràcies, presidenta. En primer lloc, voldria fer un parèntesi i voldria felicitar la Corporació per la part que els toca per l'organització dels Premis Crit. La veritat és que és un orgull que des dels Països Catalans es reconegui el talent jove i el talent en català.

Dit això, bon dia, senyora Romà. El passat 28 de març li vam preguntar en aquesta comissió en quin punt es trobaven les negociacions amb els productors audiovisuals de Catalunya i vostè ens va respondre que volien discreció sobre l'evolució de les negociacions i que estaven en procés de treball conjunt per anunciar un acord que seria beneficiós pel sector.

Tres mesos després, li tornem a preguntar: en quin punt es troben les negociacions amb els productors audiovisuals de Catalunya?

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, tal com vam expressar a l'última comissió de control, hem acordat un nou marc de relació. Nosaltres, la Corporació, ha aprovat un nou marc de col·laboració amb el sector que creiem que suma un conjunt de millores molt importants en l'àmbit econòmic, jurídic i també de transparència.

Com vostès saben i vam anunciar, confiem que aquest nou marc de relació generarà un impacte molt positiu al sector, doblant la inversió al sector, incrementant en un milió en concepte de benefici industrial i, per tant, és en benefici del sector. També el calendari de pagaments, per agilitzar i millorar la capacitat i liquiditat de les pròpies

productores, entre altres millores que vam traslladar, com la millora en l'àmbit de compartir la propietat en els casos en què ja ens presenten una idea desenvolupada i que, per tant, també participen en els beneficis d'aquesta IP i també altres, com la transparència, també, amb un nou portal d'impuls del sector.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta. Diputada.

Montse Ortiz i Martí

Gràcies, presidenta. Com bé sap, a l'última comissió de control van tenir la compareixença d'una representació dels productors audiovisuals de Catalunya. En primer lloc, el que ens van voler també posar en valor és la bona predisposició i la bona voluntat que han mostrat des de la Corporació per firmar un nou conveni que respongui a les necessitats de totes les parts, com vostè bé ha explicat, i que serveixi per millorar les condicions dels productors.

A Junts els agraïm l'esforç. Ara bé, creiem que aquesta bona voluntat s'ha de convertir en fets i per això voldríem saber, s'ha marcat algun calendari per formalitzar el conveni? Han arribat a un acord per fixar una quantitat anual com demana el sector?

D'altra banda, els productors ens van explicar que estaven negociant un acord que contenia vint-i-tres punts. D'aquests, hi havia unanimitat per les dues parts en vint-i-un punts, però dos punts generaven dubtes i controvèrsies, motiu pel qual el sector els va demanar temps per seguir negociant. No obstant això, es va presentar un acord en què s'aplicaven tots els vint-i-tres punts.

En aquest sentit, ens podrien explicar com va aquesta negociació? Com està actualment aquest acord? Donen per finalitzada la negociació?

Nosaltres entenem que la missió de la Corporació és ser motor de l'audiovisual de Catalunya, i això suposa estimular i protegir tot el sector del nostre país. Estem convençuts que així ho faran. No obstant, des de Junts seguirem vetllant perquè així sigui.

Gràcies.

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, estem totalment d'acord que hem de ser un agent, un motor d'impuls del sector audiovisual en llengua catalana, i justament per això també, com saben, defensàvem un nou contracte programa, una nova injecció pressupostària, que, com a mínim, ens situés en la inversió que teníem el 2010, i que, per tant, estem molt lluny de poder tenir la capacitat competitiva que segurament per poder competir a nivell encara més ambiciós ens agradaria tenir, però que és un avenç molt important i que ens ha permès duplicar l'esforç que fèiem invertint en el sector audiovisual, i alhora també el nou marc de relació que hem aprovat la Corporació, doncs, com deia, tenen moltíssimes mesures que creiem que són beneficioses pel sector i incrementen la capacitat competitiva de les nostres productores.

Alhora, hem recuperat un diàleg que l'anterior Consell havia perdut i, per tant, creiem que és important mantenir-lo. De fet, recentment hem tingut reunions una altra vegada amb la PAC, perquè entenem que és importantíssim escoltar-los, escoltar les seves necessitats i poder analitzar quan i de quina manera podem donar resposta a algunes d'aquestes. Creiem que a moltes li hem donat resposta amb el pla que hem presentat i que hem aprovat.

En qualsevol cas, hi ha algunes segurament que es poden seguir analitzant i que tant de bo poguéssim contribuir encara més a ajudar el sector audiovisual en llengua catalana.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta.

**Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació
Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la participació dels
periodistes en plantilla en els debats públics**

322-00101/15

Passem a la pregunta 17, adreçada també a la presidenta, sobre la participació dels periodistes en plantilla en els debats públics. En nom del Grup Parlamentari de Junts la farà el seu portaveu, Agustí Colomines. Endavant, diputat.

Agustí Colomines i Companys

Bon dia, presidenta. Senyora Romà, vostè sap què diu el llibre d'estil de la CCMA pel que fa a la participació de periodistes en plantilla en debats polítics o activitats públiques amb càrrega partidista?

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

**La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans
Audiovisuals** (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, sí, clar que sé què diu, sí.

La presidenta

Diputat, endavant.

Agustí Colomines i Companys

Molt bé, doncs, a l'apartat 1.3.2, de neutralitat dels professionals, diu: "Els professionals de la CCMA han d'abstenir-se d'expressar opinions polítiques, en especial públiques, i d'intervenir en actes que puguin comprometre la seva imparcialitat". A l'apartat 1.3.4: "Els periodistes han d'evitar qualsevol activitat que pugui afectar la percepció d'objectivitat i distància professional". I a l'1.3.5, diu: "Els professionals que assumeixen a una candidatura política han d'abandonar qualsevol activitat informativa o # en els mitjans de la CCMA".

Tot això li ho dic a l'entorn de dues persones, Joan Roura, que continua participant en debats públics malgrat les normes aquestes del llibre d'estil, i ningú li diu res, o el periodista Tomàs Molina, candidat d'Esquerra Republicana a les eleccions

europées, que està a l'espera d'ocupar un escó i que continua apareixent en pantalla, quan no ho hauria de fer. Això no és compatible amb el que marca el llibre d'estil, no?

A més a més, un grup de professionals de la CCMA va valorar un document abans de les eleccions europees sobre les expressions públiques dels periodistes que havia de ser aprovat pel Consell de Govern i que, de cop i volta, va desaparèixer o està tancat en un calaix.

Tot això els ho dic, de totes maneres, creient que algunes de les opinions que pugui tenir el senyor Roura sobre la violència política a l'Orient Mitjà jo les pugui compartir, no? Però aquest no és el tema, perquè la qüestió en si mateixa és que els mitjans públics no poden permetre que les conviccions personals passin per davant de les normes que té l'entitat.

Per tant, nosaltres creiem que no poden vostè fer això que en castellà en diuen *dejación de funciones*, que significa que vostès han d'intervenir d'una manera clara que el senyor Roura no pot participar en cap acte polític i si això ha de comportar una sanció, doncs, el sancionen.

I en el cas del senyor Tomàs Molina ha de desaparèixer d'antena, perquè ha fet una opció política ben legítima.

Moltíssimes gràcies.

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

La presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Rosa Romà i Monfà)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, sap què passa? Que és la comissió de llibre d'estil la responsable de debatre què és el que compromet la nostra imparcialitat i el que no, perquè, de fet, molts partits polítics ens demanarien moltes coses, tant els que vostè esmentava com també algun professional d'esport per alguna manifestació que ha fet, i aquí pot debatre si afecta la nostra imparcialitat, o un Jordi Eroles, en tot cas, que ha treballat amb un partit polític com Junts, també pot tenir

en algun moment determinada alguna petició d'algú que ens la faci considerant que també li compromet.

Nosaltres considerem que hi ha una responsabilitat, que és la comissió de llibre d'estil, que valora i analitza cadascun d'aquests casos, que considere, en cas que cregui que hi ha un incompliment, que cal fer-ne un advertiment als professionals responsables editorials per tal de fer-los saber que han vulnerat el llibre d'estil i que, per tant, des d'aquest punt de vista, té el màxim respecte meu aquesta comissió, per traslladar-hi aquelles vulneracions que consideri.

Mentrestant, com dic, el fet que comprometi la nostra neutralitat o no és un tema que genera debat i que l'opinió no és unànime en cap de tots els casos que esmentaven, ni en els altres que li podria esmentar i que seguiríem amb molts més.

Per tant, des d'aquest punt de vista, màxim respecte a aquesta comissió que valora cadascun dels casos.

Moltes gràcies.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya a respondre
oralment en comissió sobre els canvis al programa *Col·lapse***

323-00094/15

La presidenta

Passem a la pregunta 18, adreçada al director de la Televisió sobre els canvis al programa *Col·lapse*. En nom del Grup Parlamentari de Junts, farà la pregunta el seu portaveu Agustí Colomines. Endavant, diputat.

Agustí Colomines i Companys

Molt bé, moltes gràcies, senyor director. El programa *Col·lapse*, diguéssim, se sap que el seu director i presentador, el senyor Ricard Ustrell, marxa i que el senyor Ricard González..., ai, Jordi González, professional de reconegut prestigi, però, com éssabut, no s'ha mostrat precisament proper a les sensibilitats sobiranistes, n'agafarà el relleu.

Jo m'agradaria saber, primer, què ha motivat el canvi; segon, quin serà el cost total d'aquesta nova etapa del programa, si està pactat el mateix o s'han incrementat els

sous, i, sobretot, quines garanties pensa oferir TV3 per assegurar el pluralisme polític en aquest programa.

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, permeti'm que no li doni els detalls, perquè no hi ha el contracte tancat, s'està negociant en aquests moments. Aleshores, no vull interferir en les negociacions.

El que sí que puc dir és que el programa està evolucionant favorablement de cara a una segona temporada i que tenim gairebé tot tancat, excepte alguns petits serrells, no?

La pluralitat creiem que l'hem tingut ja durant aquesta temporada, i el que volem és mantenir-ho també la temporada que ve. Pensi que ha estat el millor programa, el millor resultat de les tres temporades que ha fet, ja no per guanyar un Ondes, sinó perquè l'audiència ens ho indica.

A partir d'aquí, evidentment, el Ricardo Ustrell marxa perquè aquests mesos es vol dedicar en exclusiva a *El Matí de Catalunya Ràdio*, que és la seva prioritat també. He de dir en defensa del senyor Ustrell que fer un programa diari a ràdio, que em sembla que farà més temps i tot, i fer un programa setmanal a la televisió és complicat, no?

Hi haurà canvis, hi haurà petits canvis, però el programa continuarà amb les evolucions necessàries, i jo crec que anem en un molt bon camí per poder anunciar definitivament com queda d'aquí a uns dies.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras. Diputat, té la paraula.

Agustí Colomines i Companys

És evident que no m'he contestat el que li he preguntat, i sobretot perquè la productora continua sent la mateixa i és la del senyor Ricard Ustrell.

Però vaja, la qüestió del pluralisme que li deia és perquè les dues últimes entrevistes han estat un massatge a la coalició governamental actual i esperaríem que això no es tornés a reproduir, sobretot perquè aquesta és una tendència que a TV3 hi ha últimament.

Només li poso un cas. Ahir, en la qüestió del Tribunal Constitucional sobre l'amnistia, li dona més veu a l'extrema dreta espanyola que al partit, precisament, que va propiciar l'amnistia, pactant-ho amb el PSOE. I, clar, a mi això em sembla molt estrany. I com que això es va repetint en un programa d'aquesta categoria i d'aquesta audiència, em semblaria que hauria d'evitar-ho.

El sectarisme no és mai bo, encara que es faci rient o vestit de modernet i tot això, o es faci amb una carxofa logotipada, és igual. El sectarisme sempre és dolent.

Ja sé que vostès sempre es defensen dient: "No, tots els partits es queixen, i pataplim i pataplam i pataplum", però com ha dit ara, que li hauria pogut replicar a la presidenta, no són les opinions polítiques, sinó que és contravenir una ordre concreta d'un llibre. No és una comissió. Diu claríssimament que el sectarisme i les opinions polítiques s'han de prevenir en qualsevol programa de televisió i qualsevol noticiari.

Moltíssimes gràcies.

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, estic d'acord amb vostè que el sectarisme s'ha de prevenir de tot arreu.

Si es refereix a les últimes entrevistes, va decidir tancar aquests últims programes fent unes entrevistes íntimes, que no polítiques, unes entrevistes personals. Ho va fer al senyor president de la Generalitat, ho va fer al senyor Junqueras; se li va oferir al senyor Puigdemont i va dir que no la volia fer, i vam portar l'Artur Mas també al *Col·lapse*. Aleshores, nosaltres intentem reflectir també la màxima pluralitat possible sempre.

I creiem, i sincerament li ho dic, eh? Jo crec que el programa del *Col·lapse* és un programa que, si alguna cosa no és, és sectari en cap aspecte.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Preguntes al director de Televisió de Catalunya

323-00101/15 i 323-00102/15

Passem a l'acumulació de les preguntes 19 i 20 adreçades al director de la Televisió sobre el nou model d'informatius. No, un moment... *(Pausa.)*

Perdó. Estem a l'acumulació de les preguntes 19 i 20 adreçades al director de la Televisió sobre el nou model d'informatius. En primer lloc, té la paraula el diputat José Ignacio Aparicio, del Grup Parlamentari Socialistes.

Endavant, diputat.

José Ignacio Aparicio Ciria

Gràcies, presidenta. Senyor director, en les darreres setmanes hem pogut conèixer detalls importants sobre el nou model d'informatius, sobre el plató, sobre quins seran els nous presentadors que encapçalaran aquesta nova etapa. Tot plegat apunta a una voluntat clara de renovació formal i estètica, adaptant-se a les noves tendències de consum audiovisual i amb l'objectiu d'oferir una imatge més dinàmica, més propera i més contemporània.

Ara bé, més enllà dels aspectes visuals o dels equips, el que realment marcarà l'èxit d'aquest nou model serà l'orientació dels continguts informatius, com s'expliquen les notícies, amb quin rigor, amb quin to, amb quin nivell de context i de verificació. En un moment en què la desinformació s'escampa ràpidament per les xarxes i en què l'actualitat és consumada i sovint en fragments curts o titulars, el servei públic ha de poder anar més enllà oferint profunditat, pluralitat i criteri.

També ens interessa saber com es traduirà aquest nou model en l'àmbit digital, perquè avui la informació no només es veu a la televisió; es llegeix al mòbil, es rep per xarxes socials o es consulta directament a la carta.

Per tot això, així, breument la pregunta. Aquest nou model d'informatius, pel que fa als continguts i als *Telenotícies*, i també a la producció i distribució de la informació digital, què suposarà i quins canvis hi haurà i com es volen adaptar als nous hàbits i necessitats informatives de la ciutadania.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Ara té la paraula el diputat d'Esquerra Republicana, Joan Ignasi Elena. Endavant, diputat.

Joan Ignasi Elena Garcia

Gràcies, presidenta. Els serveis informatius han estat, director, un èxit tradicionalment, han tingut molt bona acollida, segurament, justament, perquè s'ha fugit el sectarisme i perquè no ha estat entre els seus objectius fer desaparèixer ningú, sinó que el que segurament han volgut és mostrar la pluralitat del nostre país.

Ho avalen moltes coses. Ho avala l'audiència, ho avala la credibilitat que li donen els ciutadans i que així ho expressen en els diferents estudis d'opinió, estudis d'opinió que els pregunten sobre la qüestió. Els avala també la neutralitat que se'ls reconeix en tots ells.

Des d'aquest punt de vista, jo crec que ens podem sentir molt satisfets respecte l'evolució que hi ha hagut els darrers anys. Té molt a veure, jo crec, amb el rigor, amb el rigor en què s'ha treballat, amb la profunditat de les informacions. Això també és rellevant, perquè té una dimensió i una mirada important, i per part dels ciutadans reconeguda també per l'opinió, perquè expressa opinió, i contrasta opinió política i opinió experta, que ens sembla també que és molt i molt rellevant per contextualitzar les coses que passen, i també per la internacionalització, per la presència arreu del planeta, explicant i contextualitzant també el que està passant al món.

El 14 hi va haver el darrer canvi i ara s'aborda una nova etapa. Han passat moltes coses en deu anys, entre altres canvis tecnològics de tota mena. I, per tant, aquesta nova etapa arriba en un bon moment, en un bon moment dels *Telenotícies*, en aquest cas, respecte el que s'ha anunciat, doncs, alguna evolució, algun canvi, que

realment s'aborda en el moment en què potser està vivint un moment més dolç i un major reconeixement.

És justament en aquests moments on s'han d'abordar els canvis perquè no t'agafin en un mal moment. Justament en els bons moments és quan s'han d'abordar els canvis i les noves etapes.

En aquest sentit, els preguntàvem sobre quin és el plantejament que hi ha, quina és la mirada que tenen i per on aniran aquests canvis.

La presidenta

Senyor Gras, disposa de cinc minuts.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyors diputats; senyora presidenta. A veure, nosaltres creiem que el canvi que estem fent és el més important dels quaranta anys que s'ha fet a TV3 i a tot 3Cat conjuntament d'aquests informatius. Jo estic d'acord que ho hem de fer des del lideratge i sense la revisió de tot plegat. Per això ho hem fet amb centenars de persones de la redacció que ens han assessorat, que ens han acompanyat en aquest procés i que és un procés que és difícil, però volem canviar-ho en tots els aspectes.

Quan jo abans parlava, per exemple, de les *fake news* i la verificació, quan diem que tindrem una unitat de verificació, no només serà una unitat de verificació de les notícies que nosaltres donem, també serà una unitat de verificació de les notícies que ha passat durant el dia, que se'n fan més ressò als diferents mitjans de comunicació per oferir a la gent si és cert o és fals allò que tothom en para. Saben que de vegades no és que # nosaltres parlar d'una notícia que resulta ser falsa al cap d'un temps, no?

Anem a una de les joies de la corona, si els sembla, que són els *Telenotícies*, no? Per nosaltres ja desapareix el concepte de *Telenotícies* dels cap de setmana. Els *Telenotícies* van de dilluns a diumenge. El *Telenotícies migdia* s'entrarà a informar i repassar del que està passant les últimes hores. Sempre és l'informatiu en què s'ha de córrer més perquè la major part de notícies acostumen a passar pel matí i aleshores intentarem centrar-ho aquí. Això va de dilluns a diumenge. Dels dilluns a

divendres ho presenten Anna Garnatxe i Xavi Coral, i dissabte i diumenge a Julià López i Joan Reventós.

El *Telenotícies Vespre*, en canvi, ja volem que canviï. És un format per explicar més, donar context i analitzar els grans temes del dia, i també per donar més context a aquesta informació el cap de setmana. Això ho farà Toni Cruanyes, de dilluns a dijous, i Raquel Sanz, divendres, dissabte i diumenge. És curiós perquè amb tota la història és la primera vegada que posem una dona a presentar, en representant solitari no, que ho han fet moltes, però a editar un *Telenotícies* en solitari. Vull dir, això també és un aspecte que n'hem parlat poc, però destacar. I el *Telenotícies comarques* serà més en territoris i històries humanes, similar al que ja és ara, però amb una tecnologia molt evolucionada, de dilluns i divendres, amb Núria Soler.

El nou plató té tecnologia puntera al servei dels continguts. És el nou plató d'informatius -els convidem que quan la presidenta els convidi el vagin a veure- i permetrà que hi hagi espais diferents, enregistrats tots els continguts informatius, diaris i especials, pantalles d'última generació, un sistema gràfic millorat. 3Cat Info, que com saben és la marca comuna de tots nosaltres, que abraça tots els serveis informatius de 3Cat, això afecta la televisió, afecta la ràdio, afecta l'OTT.

I un context molt important que em deien de com abordem aquestes coses és la nova plataforma de 3Cat Info. Aquí hi haurà molta tecnologia nova.

Quina és la nostra posició? La nostra posició és que hi ha molta gent que s'asseu a casa seva al sofà a veure el *Telenotícies*, però ja hi ha molta gent que no, i cada vegada hi ha més gent perquè, com vostès saben, hi ha més formes de consum. Aleshores, nosaltres volem que qui vulgui veure el *Telenotícies* d'una hora pugui veure el *Telenotícies* d'una hora assegut al sofà de casa seva tranquil·lament; qui vulgui tenir un resum de tres minuts o pugui agafar el mòbil i fer un resum de tres notícies del *Telenotícies*... De fet, en el nou plató ja tenim fins i tot... O sigui, ara ja tenim tecnològicament desenvolupat que el mateix *Telenotícies* es pugui veure en horitzontal i en vertical. És a dir, que ja es pugui consumir.

O sigui, nosaltres farem les notícies tot l'honestament que sapiguem, amb tot el rigor informatiu, i aleshores ja que cadascú les consumeixi com vulgui, el temps que vulgui, perquè creiem que això és el més important, que nosaltres aportem el rigor i

el que creiem que ens dóna credibilitat, i que si algú vol veure en vertical ho vegi en vertical; si ho vol veure en horitzontal, en horitzontal; si vol veure un minut, un minut, si en vol veure deu, que en vegi deu. Tindrà resums de tot tipus.

Per molt que també una altra cosa que ens importa molt és el context i això sobretot de cara al *Telenotícies Vespre*, justament per a l'època que estem vivint. Nosaltres no podem donar notícies de vint segons i des... Bé, això ja saben què vull dir. Nosaltres el que hem de fer és posar totes les notícies en context, sobretot les importants. I una cosa, per això estem revisant els continguts. A la millor hem de fer vint-i-cinc vídeos en un *TN*. El que hem de donar són vuit o nou notícies en un *TN* i fer vuit o deu vídeos, però molt més contextualitzats, sobretot quan calgui explicar-ho.

En relació amb l'entrevista que en parlaven abans, a vegades volem explicar tantes coses que n'expliquem moltes i ho volem explicar menys i més contextualitzades. Això és el que estem revisant ara i això ho estem fent d'anar a les diferents redaccions, de tele, de ràdio; tindrem una visió cada vegada més conjunta, per això els editors en cap.

O sigui, jo crec que és la revolució més gran dels últims quaranta anys. Evidentment, ja tocava perquè l'últim... Bé, és que ja tecnològicament, ara tindrem l'últim, però el plató que tenim ara una miqueta ja començava a patinar una mica, eh? Bé, vull dir que ja s'havia quedat una mica vell, no?

Això ja els anirem explicant sempre que vulguin, perquè és el que ens fa més il·lusió, creiem que és el canvi més important que tindrem aquest any en relació al 3Cat i aleshores encantats de tenir tota la transparència que ens demanin vostès.

Gràcies.

La presidenta

Sí, senyor Aparicio.

José Ignacio Aparicio Ciria

Sí, només agrair la resposta, tot esperant aquesta visita. *(Rialles.)*

Gràcies.

La presidenta

Gràcies. Senyora Elena? (*Pausa.*) No.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya a respondre
oralment en comissió sobre el català en les produccions infantils**

323-00096/15

Passem a la pregunta 21, adreçada al director de TV3 sobre el català en les produccions infantils. En nom del Grup Parlamentari de Junts, farà la pregunta la diputada Montse Ortiz. Endavant, diputada.

Montse Ortiz i Martí

Gràcies, presidenta. Senyor Gras, en primer lloc, em sumo les felicitacions a la diputada Ferret pels reconeixements europeus que ha tingut el Supercampus. Per tant, felicitats per la part que li toca i a tot l'equip que en forma part. Aquest reconeixement és el reflex de l'aposta que la Corporació ha fet a favor de la programació infantil i per crear continguts educatius amb català de qualitat i d'interès pel públic. I fruit d'aquesta feina l'audiència els ha respost positivament. La quota se situa en un 43,4 per cent, en la franja de quatre a dotze anys.

Senyor Gras, n'estem convençuts que comparteix la nostra valoració. Ara bé, cal seguir captant l'audiència infantil en català i fer-ho creant contingut de qualitat.

En aquest sentit, quines accions tenen previstes per a les pròximes temporades? Seguiran apostant pel públic infantil?

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, el públic infantil és, continua sent i serà la nostra prioritat perquè l'havíem abandonat aquests últims dotze o catorze anys, no?

Nosaltres pensem que aquests canvis de consum també ens estan afectant al públic infantil. És a dir, hi ha menys nens mirant la televisió i per això el que estem fent és

fer unes grelles, per dir-ho d'alguna manera, primer pensades en digital, de com ho fem, i després ja fem un format sencer per la televisió.

Estem intentant també aportar totes les variants dialectals que tenim. El Super3, per exemple, tenim el Titó a la Catalunya Nord, l'Info-k a la Catalunya Nord, on apareixen nens que parlen el català a la Catalunya Nord. Hem posat l'aranès, que és l'altra llengua pròpia de Catalunya. Ja tenim cent produccions d'*Una mà de contes* en aranès, *Lara i Kali* íntegrament en aranès, la producció *La Lua i el món*.

És a dir, apostem i seguirem apostant clarament pel català amb noves produccions i això va per tot. Vull dir, per molt que ens costi, que de vegades ens costa, els nens els hem de recuperar des del minut u per nosaltres, perquè si això no ho fem nosaltres no ho farà ningú. Vull dir, l'aposta continua sent decidida en aquest sentit i ens pot costar sis mesos més, un any més o dos anys més, però continuarem igual amb això.

Gràcies.

La presidenta

Senyora diputada.

Montse Ortiz i Martí

Gràcies, presidenta. Estem d'acord que han aconseguit captar l'interès dels infants a Catalunya en continguts en català.

Ara bé, tenen un repte pendent i cabdal per endavant, i justament ara ha sortit una notícia a *El Nacional* on indica que els alumnes de primària, justament els de l'ESO, baixen en la qualificació en el català. I per això, i com bé saben, com ja ho han fet a les jornades que van muntar sobre els hàbits de consum, tenim un problema i tenim un repte per endavant amb el que és el públic jove.

Les dades són clares, el consum entre els tretze i els setze anys és minoritari i es dona fora de la televisió convencional. Per tant, senyor Gras, cal seguir treballant perquè aquests infants que ara miren contingut en català ho segueixin fent i s'acabin transformant en un hàbit de país des de petits.

Per tant, entenem que caldria una estratègia específica per seguir impulsant la programació infantil en català.

Per això, ens agradaria saber, han pensat alguna estratègia per reforçar el català amb nous formats? Com estan treballant per encarar el futur dels infants que ara miren la programació del 3Cat perquè segueixin amb aquest hàbit?

Val a dir que el Titó aquí ha fet molta feina, però segurament encara cal anar un pas més endavant.

L'SX3 ha demostrat, doncs, que és un instrument potent per reforçar el català. Junts ens compartim l'aposta per la programació infantil en català, però cal seguir sent ambiciosos. Si volem un relleu generacional compromès amb la llengua i amb el país, l'SX3 ha de ser més que un canal infantil i juvenil, ha de ser una eina estratègica de país que connecti amb infants i joves.

Gràcies.

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígrfid Gras i Salicrú)

Sí, gràcies, senyora presidenta. Senyora diputada, ha fet una reflexió molt important que és el públic juvenil, que també ens preocupa molt, perquè, clar, el públic infantil els podem enganxar amb el Mic, però si de tretze a setze anys ningú fa res, ja s'han posat a parlar en castellà, hem de buscar continguts que siguin atractius.

En aquest sentit, tenim tots els continguts d'EVA, que són especialment importants dirigits a aquest públic. Tenim productes de Catalunya Ràdio, amb podcast cas d'important, i també estem fent un veritable esforç per descobrir *influencers*, gent jove que es puguin dirigir a aquests públics i que ho facin directament en català.

De fet, en les proves que hem fet hem vist que molts que parlaven en castellà parlaven un català perfecte i ho feien en castellà, però una simple qüestió de temes comercials. Aquesta franja ens costa una mica.

O sigui, el nostre objectiu quin és? Que ja vagin creixent i ja no ens costi, però pels que s'han perdut, busquem continguts atractius, sobretot pel públic jove, per recuperar-los. A poc a poc, però ho anem fent, i ho continuarem fent també, perquè també ens preocupa aquesta franja, com la dels divuit, que ho fem d'una altra manera, però també notem que s'ha perdut molts l'ús del català.

La presidenta

Gràcies, senyor Bras.

Preguntes al director de Catalunya Ràdio

323-00099/15 i 323-00103/15

Passaríem a l'acumulació de les preguntes 22 i 23, adreçades al director de la ràdio, sobre les novetats de la programació de temporada.

En primer lloc, té la paraula el diputat José Ignacio Aparicio, del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Endavant, diputat.

José Ignacio Aparicio Ciria

Gràcies, presidenta. Senyor director de Catalunya Ràdio, poca feina avui. I a sobre, la pregunta que li faré és molt fàcil, perquè a final li faré una pregunta sobre la programació, la programació que heu fet vosaltres mateixos. Per tant, suposo que serà una molt bona programació.

Volem destacar la presentació de la nova programació, d'aquest 25-26 de Catalunya Ràdio, que representa una evolució rellevant dins del projecte de la ràdio pública catalana. Aquesta renovació de la graella respon a una voluntat clara d'adaptar-se als canvis d'hàbits de consum, de reforçar el lideratge editorial i d'obrir nous camins per connectar amb audiències més àmplies i més diverses.

Amb aquesta nova programació suposem que es busca un equilibri entre la continuïtat dels espais que formen part de la identitat de la casa i la incorporació de nous formats i nous horaris, pensats per adaptar-se a l'escolta en directe, però també al consum a la carta i multiplataforma. Tot plegat, amb especial atenció al públic jove, als nous llenguatges i a una programació que aposti per la proximitat al servei públic i la innovació sonora.

També cal posar en valor que aquesta graella reforça l'àmbit informatiu, cultural i divulgatiu, alhora que potencia l'aposta per l'accessibilitat, la representació de la diversitat i el pluralisme, tant de veus com de continguts.

Per això, la pregunta final és quins són els objectius concrets de Catalunya Ràdio, els que perseguim amb aquesta nova programació, i què s'espera aconseguir en

termes de servei públic, d'impacte digital, d'audiències i de presència territorial. Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Té la paraula el diputat d'Esquerra Republicana, Jordi Albert, endavant.

Jordi Albert i Caballero

Gràcies, presidenta. Bé, senyor Borda, per fi li ha tocat. Ha fet així, quan diu: "Home, per fi, al final de la sessió", que, per cert, cada vegada anem perdent més efectius en aquesta comissió a mesura que avança el temps. *(Rialles.)*

Bé, en aquesta sessió de control, el senyor Borda hem fet referència a dades recents del Centre d'Estudis d'Opinió. De fet, en diverses intervencions els meus companys i companyes diputades n'han fet referència i, certament, és que són molt bones, tant pel que fa al digital com pel que fa als informatius, però també, sobretot, pel que fa a la ràdio.

Segons el CEO, un trenta-tres per cent de ciutadans tenen a Catalunya Ràdio com a referent principal per informar-se, i això és molt important. De fet, és un dos per cent per sobre de RAC, de RAC1; és pràcticament doble al setze per cent de Ràdio 4 i no pràcticament, sinó que dobra amb escreix el catorze per cent de la SER, i arriba a triplicar fins i tot el deu per cent de Ràdio Nacional d'Espanya.

Per tant, estem en un molt bon moment i, per tant, això també s'ha de reflectir en l'estudi general de mitjans i, de fet, s'hi ha reflectit amb aquest increment arribant a un 14,4 per cent, incorporant 100.000 oients nous. Per tant, aquesta nova incorporació que permet consolidar aquests creixements i, per tant, estabilitzar també Catalunya Ràdio com a aquesta primera opció i arribant a un xifra rècord de 716.000 oients, la qual cosa no és només una gran notícia, sinó que també és un gran repte. És un gran repte perquè la voluntat sempre és de continuar endavant i, per tant, la voluntat sempre ha de ser de continuar creixent.

I perquè es consolida aquesta voluntat de continuar creixent és imprescindible una bona graella, una bona programació que continuï seduint els oients del nostre país i que continuï mantenint i incrementant aquesta preferència d'elecció.

Per tant, en aquesta nova graella s'han fet noves incorporacions en espais horaris de referència. Per exemple, s'ha destacat l'Elisenda Carod, s'ha destacat en Francesc Garriga o s'ha destacat Marta Romagosa. I, per tant, ocuparan aquestes noves franges en aquests espais de referència i amb una voluntat molt clara de continuar potenciant aquesta proximitat que ja la ràdio té en tots i totes nosaltres, però, a més, buscant aquests perfils que referencien aquesta proximitat.

Què més ens pot dir...

La presidenta

Diputat, se li ha esgotat el temps.

Jordi Albert i Caballero

...de la graella de temporada 24-25?

Gràcies.

La presidenta

Senyor Borda, disposa de cinc minuts.

El director de Catalunya Ràdio (Jordi Borda i Marsiñach)

Gràcies, presidenta. Bon dia a tothom. (*Rialles.*) Els agraeixo especialment aquestes qüestions, diputats, no només per poder intervenir finalment, sinó perquè em dóna prou temps per contextualitzar una mica el projecte, perquè la temporada 25-26 serà la quarta sorgida del projecte del concurs de tria de directors de televisió i de ràdio, que era un projecte que era transformador, no només en termes de graella, sinó també en termes d'hàbits i també en termes de l'organització.

Específicament, parlant de ràdio i repassant una mica tot el que ha passat, en el primer any gairebé no vam poder intervenir perquè el veredict del concurs va ser l'1 de setembre i la graella ja estava feta. En el segon, vam intervenir fort, perquè vam canviar *El matí de Catalunya Ràdio*, vam reforçar els informatius amb el *Catalunya Migdia* i el fitxatge de Manel Elías per fer el *Catalunya Nit*, i també vam introduir programes en franges importants, com ara *Les dones i els dies*, que van entrar diàriament de dilluns a divendres, amb el reforç també de la figura de l'Elisenda Carod, del segon any.

En el tercer, que és aquesta temporada que s'està acabant, hem començat a recollir resultats. Vostè parlava del CEO, però l'EGM també ens ha donat un molt bon resultat, com també s'ha fet referència, i els registres digitals de continguts podcast o continguts a demanda són realment bons. Seguim sent els de *Crims*, els d'*El búnquer*, els del *Que no surti d'aquí*, que a més a més de tenir bon comportament en l'audiència tradicional en l'EGM tenen un comportament excepcional pels mitjans públics, per Catalunya Ràdio, però també pel català, en plataformes externes i pròpies, i per connectar-nos a públics que són els que cerquem. Per exemple, el *Que no surti* connectem amb un públic molt jove que els mitjans tradicionals els costa. El *Love*, *Crims*, *Búnquer*, tot això que els estic dient.

Bé, doncs, l'objectiu en aquesta quarta temporada és consolidar tot això, arribar-ho a un punt de maduresa, convertir-nos encara més competitiu, preservant absolutament la nostra ànima de servei públic. Com ja s'ha esmentat en algun moment, intervenim en la franja del migdia amb la recuperació d'un format que és clàssic a Catalunya Ràdio, *La solució*, posem al capdavant algú que és també un clàssic en els últims anys a Catalunya Ràdio, que és l'Elisenda Carod. Hi confiem força, moltíssim, és el tercer gran projecte de l'Elisenda a la ràdio i crec que serà un gran format de contacte amb els oients, de creació de comunitat.

A *La tarda de Catalunya Ràdio* fem tornar d'Estats Units en Francesc Garriga, que és un valor emergent, jo crec que ja consolidat de tot el que és la Corporació, de tot 3Cat, i a la nit marxa un home com Xavier Solà, que ha estat quinze anys al capdavant de *La nit dels ignorants*, que és l'espai més antic que té Catalunya Ràdio en la seva història, i entra una dona que també és importantíssima en el nostre imaginari, en la nostra redacció, que és la Marta Romagosa, que li donarà la seva personalitat pròpia al programa clàssic. Cadascun dels seus presentadors li ha donat la seva versió.

Encara ens falten alguns petits serrells per tancar. Recordin que és l'últim any d'*El búnquer*, ells han decidit tancar *El búnquer*, però segurament trobarem algun format, encara no està prou madur com perquè els ho expliqui aquí; en la següent comissió de control, crec que podem explicar alguna cosa al respecte.

Tindrem una entrega molt potent de nous podcasts de *Crims*, que també els explicaré, i altres continguts a demanda, que ara no els vull avorrir, perquè són molta estona, el matí ha estat molt llarg, però confio molt que aquesta quarta temporada derivada del projecte sigui com la de la maduresa i que ens permeti seguir avançant i evolucionant en aquesta tendència positiva de resultats d'audiència dels últims anys.

Moltes gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Borda. Senyor Aparicio? (*Pausa.*) No.

Moltes gràcies a tothom i s'aixeca la sessió d'avui.

La sessió s'aixeca a les...

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT